



سلطنة عمان
وزارة التراث القومي والثقافة

تراشنا

محصولات العينات الأثرية
التي عثر عليها على سطح الأرض
(عينات سطح الأرض في عُمان)

في عام ١٩٧٦

بمقام
ب. دى كاردى

فبراير ١٨٩٤



لشأنه

سلطنة عمان
وزارة الترانسبورت
المسجلة
الرقم العام : ١١٣٥
الرقم الخاص : ١٧٧١

مختف
مركز لاداء ب

١٧٧١ مائة

محاصلات العينات الأثرية التي عثر عليها على سطح الأرض (عينات سطح الأرض في عمان في عام ١٩٧٦)

أن الفهرس الجغرافي الذي ظهر نتيجة لعملية المسح لآثار
عمان والتي جرت عام ١٩٧٦ ، قد سجل ما يقرب من تسعة
وسبعون موقعا أثريا ، إلا أنه يجب أن يؤخذ في الحسبان أنه
لم يعثر على بقايا الفخار إلا في خمسة عشر موقعا فقط •

وليس كل ما تم جمعه من الفخار ما يستحق الذكر وكذلك
فان عدم تسجيل الآثار الفخارية للعصور الإسلامية المتأخرة
قد أدى الى أن اجمالي ما نشر عنه لا يزيد على ١٤٣ قطعة
من الفخار •

ولقد عثر عليها جميعا في ثمان مواقع في المنطقة الشرقية
(الخريطة ، اللوحة ٩) • ويمكن تحديد تاريخ كل من موقع شريعة
(الأخضر) بالقرب من سمدة (المرجع : دى كاردى ، كولير ،
دو ١٩٧٦ - ١٥٦ الموقع ١٥) بانها ترجع الى الألف الثالثة
قبل الميلاد •

ولقد عثر على عاديات أثرية ترجع الى أوائل العام الألفى
قبل الميلاد في كل من عبابه في وادى بنى بطاش (الموقع ٢)

وأیضا فی طوی سعید فی وادی البطحاء علما بأن الموقع الأخير قد شغل ما لا یقل عن عشرين تاریخیین .

وكذلك یقدر تاریخ مستوطنة سكنیة من المستوطنات ذات اتساع ملحوظ (الموقع ٤٦) الى الألف الأولى قبل المیلاد ، وتعرف هذه المستوطنة محلیا باسم « أم درّة » وتقع فی وادی أغدة . أما فی النبعة وفی نفس المنطقة فتوجد قلعة ومستوطنة توأم لها فی الوادی (الموقع ٤٧ أ) وكلاهما یقدمان أمثلة على ما كانت علیه مصنوعات الفخار فی العصر الاسلامی المتوسط .

ولقد أدت عملیات مسح الآثار فی وادی الطائیین الى العثور على بقایا فخاریة ضئيلة نسبیا ترجع الى عصور سابقة للعصر الاسلامی المتأخر . الا أنه عثر فی منطقة الباعد (الموقع ٢٢) على ما یلاحظ على بقایا تعود الى العصر الاسلامی المتوسط أو قبل ذلك .

ملاحظة :

یشار الیها دائما فی هذا المقال بالاصطلاح « عینات سطح الأرض » .

عبابه

(شكل ١٠١ - ٢٥)

ان الفخار الذى عثر عليه فى منطقة عبابه يتضمن مجموعتان صغيرتان جمع احدهما بواسطة قائد الأسراب دافيد انسال الذى اكتشف الموقع الأثرى (١) بينما جمعت الأخرى بواسطة البعثة أثناء قيامها بعملية المسح .

ولقد كانت القطع التى تم جمعها ضئيلة للغاية وجمعت جميعها على وجه التقريب من منطقة محدودة ومحددة بنطاق من الحجارة والمحتمل أنها كانت تحدد منطقة سكنية ولم يجمع أى منها من منطقة المقابر .

ولقد كانت نصف المجموعة عبارة عن فخار يدوى أحمر

اللون مع حافة رمادية اللون مع علامات تميل الى الأحمرار أو اللون البنى والتى فى حالات ثلاثة تم تنعيمها (الأرقام ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥) كذلك كانت آنيتين منهما غامقتين (الأرقام ١٣ ، ١٧) وأيضا جزء من آنية مستقيمة ذات حافة داخلية سمكية (رقم ١٦) .

وكانت الجرار التي عثر عليها بحالة رديئة وكانت القطعة الوحيدة المؤكدة هي جرة ذات حافة منحنية لأعلى (رقم ١٢) وكذلك اناء صغير (رقم ١٣) •

الآن أنه عثر أيضا في يدي اناء من الفخار احدهما أفقية (رقم ١٤) والاخرى غير مثقوبة ورأسية (رقم ١٥) علاوة على عدد من شظايا فخارية تدل على أواني كروية الشكل (رقم ٢٤) وجرار ذات حواف (رقم ٢٣) ، كما أن الحافة الحادة لرقم ٢٥ قد تكون جزءا من اناء مزدوج الرأس •

ولقد أوجت شظيتان صغيرتان بأشكال أخرى ، قد تكون احدها اناء ذو عنق ضيق وذو حافة أعيد تشكيلها أو زيادة سمكها (رقم ٣) والاخرى (رقم ٧) وهي عبارة عن شظية فخارية مشكوك فيها وقد تمثل عنق اناء ذو شكل المدخنة •

هذا ، ولقد كانت جميع قواعد الأواني التي عثر عليها مستوية الشكل (مبططة) • ولقد كانت اثنتان من قواعد الأواني بيضاويتان الشكل حيث كانت رقم ١٧ منقوشا عليها خطوط رفيعة فوق زينة محبة ، وهي على أي حال قاعدة لآناء سميك نسبيا ، بينما تمثل القاعدة رقم ١٨ اناءاً أقل سمكا •

وكانت قاعدتى الألوانى رقم ١٩ و ٢٠ واضحتى المعالم تماما حيث دلت الأخيرة أيضا على اناء كانت قاعدته رفيعة السمك بالنسبة لجدار الاناء • كما كانت الجرة رقم ٢١ وهى ذات مجارى داخلية ، مصنوعة من مواد أكثر خشونة من رقمى ١٨ و ٢٢ كما وأن الأخيرة كانت ذات قاعدة سميكة ومبططة •

ولم يعثر على أى نقوش من الطلاء سوى بالنسبة للأربعة من الشظايا الفخارية •

وتمثل الشظية الفخارية رقم ١٢ جزءا من جرة مرسوما عليها شريط أفقى تحت الحافة العليا وهو رسم يوضح الصفة المميزة للأوانى الفخارية فى عصر ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد المميزة للأوانى الفخارية فى عصر ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد فى عمان وهو ما يتباين مع العادات التى كانت متبعة فى المواقع الأثرية فى جنوب غرب ايران حيث كان هذا الشريط (الحلقة) مرسومة أما على حافة الاناء نفسها أو تعلوها مباشرة •

وكانت لشظيتان منهما (رقمى ٢٤ و ٢٥) مرسوما عليهما خطوطا بسيطة مع وضوح الاتجاه على أن تكون هذه الخطوط رأسية •

الأنه يجب القول أن هاتان الشظيتان كانتا من ضالة الحجم بحيث كان من الصعب التحصل على معلومات كافية .

ولم يستدل على رسومات مشابهة على النقوش ذات الخطوط المنحنية المزدوجة والتي تزين الأواني الفخارية التي تم العثور عليها في المستوطنات السكانية في كل من عمله ٣١ (دي كاردي ، كولبير ، دو ١٩٧٦ : شكل ٢١ ، ١٩٤ ، ١٩٨) ، و بب ٦ ووادي عندام ٢٨ (همفريس ، هاستنجز وميدو ١٩٧٥ : شكل ١٠ هـ ، وشكل ١٨ ، أو — ب) .

الأن الشظية الفخارية رقم ٢٣ كانت استثناء من ذلك إذ كانت عدسية الشكل ذات فتحة مائلة وهو شكل يشبه السمكة . وزيادة في الشرح والايضاح ، فإن تلك الشظية الأخيرة ذات أهمية خاصة حيث انها تختلف تماما عن أغلب المصنوعات الفخارية التي عثر عليها في عمان والتي ترجع الى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد .

كما أنه من المحتمل أن المصنوعات الفخارية من منطقة عبابه يرجع تاريخها الى اما أواخر الألف الثالثة أو أوائل الألف الثانية قبل الميلاد .

شريعة (الأخضر) سمد (شكل ١ ، ٢٦ - ٢٧) :

في أثناء زيارة منطقة يحتمل أن توجد بها مستوطنة من الألف الثالث قبل الميلاد تم العثور على عدد من شظايا الفخار وذلك في موسم ١٩٧٥ • وتدل الشظية رقم ٢٦ على أنها جزء من اناء ذو حافة مصنوع من مادة رملية حمراء اللون •

أما الشظية رقم ٢٧ فهي قطعة فخارية رقيقة من اللون الأحمر القاني وعليها رسم من الطلاء الأسود على شكل خطوط رأسية •

كذلك تم العثور على بعض القطع التي ليس لها شكل مائل ومصنوعة من فخار رقيق السمك وأيضاً متوسط السمك وأحمر اللون •

وكانت إحدى الشظايا الفخارية مصنوعة من فخار ذو صلابة ومحروق علاوة على أنه مصقول أحمر اللون وعليه رسم من الطلاء الأسود الخفيف على شكل حلقات بالإضافة الى حافة متاكلة للغاية والتي تمثل فخاراً مصقولاً لا يشبه للقطع الأخرى التي تم العثور عليها •

الأفلاج ، المضرب (شكل ١ ، ٢٨)

ان الشظية الفخارية الوحيدة التى تم العثور عليها فى هذا الموقع كانت ضمن فخار كثيف (؟) برتقالى اللون عليه رسوم ظاهرة بطلاء بنى / أسود يعلو حلقة أفقية عريضة بالإضافة الى وجود فتحات أفقية •

طوى سعيد ، وادى البطحاء

لقد اكتشفت مستوطنة سكنية مثيرة للاهتمام على الضفة الغربية لوادى البطحاء والى الغرب من أنقاض قرية حاتاو عند النقطة التى يبدأ فيها نزول الدرب الذى يربط ما بين كل من الواصل والمنترب •

ويخترق الدرب السهل المغطى بالرمال والحصى متوازيا مع ضفة الوادى • ولقد كان من المعروف أن طوى هوليس وعلى بعد ٢ كم الى الغرب كان يضم مستوطنة سكنية يرجع تاريخها الى الألف الثالثة قبل الميلاد •

(المرجع ، همفريس وآخرين ، ١٩٧٥ : شكل ١٩) •
وعليه فأتساءل بحثنا عن هذا الموقع اكتشفت مستوطنة سكنية أخرى تحتوى على فخار يختلف تماما عما تم اكتشافه من قبل •

وينحدر هذا الموقع الى الخلف متمشيا مع انحدار ضفة الوادى ويقع فى منطقة تغطيها الرمال وحزما كثيفة من الأعشاب النامية •

وعلى بعد ما يقرب من ٤٠ مترا من ضفة النهر عثرنا على جدار من اللبن والظاهر على مستوى سطح الأرض الا أنه لا يمكن متابعة مدى امتداده دون اجراء عمليات تنقيب أخرى •

وبالقرب من الجدار وعلى امتداد الدرب اكتشفنا كمية من الشظايا الفخارية وشظية من اناء من الكلوريت •

كذلك اكتشف فخار من العصر الاسلامى المتوسط فى منطقة تقع الى الشمال الشرقى وقد وصفت فى الصفحة (شكل ٢ ، ٦٤ — ٧٤) من هذا العدد •

فخار عصر ما قبل التاريخ (شكل ٢ ، ٢٩ — ٦٣) :

لقد تتضمنت قطعتان من الفخار أغلبية العينات التى جمعت فى طوى سعيد ومن المحتمل أن الفروق بينهما ترجع الى اختلاف درجة حرقهما •

ولقد لوحظ فيهما درجة عالية من الكفاءة الفنية وهناك

احتمال استخدام العجلة في صنعهما إلا أنه لم يكن من السهل
التثبت من ذلك •

هذا وقد كان ما يقرب من ثلث الشظايا الفخارية بمبية
اللون مع وجود أثر غامق على كلا الجانبين أو على جانب واحد
من السطح •

وكان النوع الآخر من الفخار نوعا رقيقا ذو اللون الأحمر
الغامق مع وجود أثر قرمزي أيضا أو أثر غامق على كلا الجانبين
أو على جانب واحد من السطح •

ولوحظ أن عددا من الشظايا الفخارية ذات الأثر الغامق
قد تم صقلها أو تلميعها (الأرقام ٣١ ، ٥٠ ، ٥٣) •

وكانت نسبة أصغر من الشظايا الفخارية ذات الألوان
الأحمر أو البنى أو الأصفر الداكن يغلب عليها عنصر الرمل •
وكانت الشظية رقم ٥٦ فريدة في أن عليها علامة من اللون البنى
الفاتح (كريم) •

وقد تضمنت شظايا من الفخار الخشن قطعاً ذات اللون
البنى المائل إلى الرمادى عليها حصى كبير أسود اللون (رقم ٣٨)

كما عثر على فخار آخر فاتح اللون وعليه حمى من اللونين
الأسود والأبيض .

ولقد تضمنت الشظايا التى تم جمعها عددا من الأوانى
الصغيرة أبرزها كانت جرة ذات جوانب مستقيمة لها حافة مدرجة

(الأرقام ٣٠ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥) وكذلك قطعة أصغر
ومن نفس الشكل من المحتمل أن تمثل غنجانا (رقم ٣٢) .

أما رقم ٢٩ ، فانها تمثل اناء قصيرا مزدوجا ذو حافة
مائلة ولها (حزام) بارز بروزا حادا . وكانت هناك آثارا للرسم
خطى أسفل حلقة مرسومة الا أن هذه الرسومات كانت باهتة
لدرجة أنه كان من الصعوبة بمكان التأكد من حقيقتها .

أما رقم ٣٣ فكانت اناء فخاريا ذات جوانب مستقيمة
ومائلة فكانت مصنوعة من مادة رملية ذات اللون الأصفر
الداكن والذى لم يستخدم فى صنع الأوانى الفخارية الأخرى
فى نفس المجموعة .

وكانت هناك نوعين من الأوانى الصغيرة المنحنية (الأرقام

٣٤ ، ٣٥) حيث كانت للأولى آثارا لرسومات مطلية بينما كانت
للثانية شكلا ضحلا ذو حافة منحنية للداخل .

ولم يتم العثور الا على عينة واحدة للجرار (رقم ٣٦)
وهو عبارة عن جرة ذات حافة قصيرة تعلو شكلا كرويا رفيعا .

وكان هناك اثناء ذو بزباز (بزبوز) مثيرا للاهتمام (رقم
٣٧) . فقد لوحظ أن كتف الاناء قد تم تخريمه وان البزباز
قد مرّ خلال جسم الاناء وارتفع حتى أسفل الحافة مباشرة .

وهذا النوع من الجرار قد تكرر في جرار مدافن وادى
السوق (المرجع ، فرفيلت ١٩٧٥ : شكل ٢٠ وشكل ٢١ أ) .

ولقد تضمنت جرار حفظ المأكولات انائين ذات حواف
غليظة ملفوفة (الأرقام ٤٠ و ٤١) وأنه لمن المحتمل أن حواف
الأواني الخشنة (أرقام ٣٨ و ٣٩) كانت أجزاء من أحواض
أو أوعية كبيرة الحجم .

ولقد تم العثور على نوعين من قواعد الأواني الفخارية :
كانت احدهما مبططة (رقم ٦٠ ورقم ٦١) والنوع الآخر

مقعر (رقم ٦٣) • وبالنسبة للنوع الثانى تم عمل حزّ في قاعدة الاناء بواسطة الخيط (رقم ٦٢) •

وكانت نسبة عالية من القطع الفخارية تحمل رسومات من الطلاء • وكما كان الحال بالنسبة لفخاريات منطقة عبابة فان التركيز كان على خطوط رأسية رفيعة تمتد من حلقة فردية حول عنق آنية صغيرة ذات جوانب مستقيمة (رقم ٣٠ ورقم ٣١) وتشترك في الوسط اما مع حلقة فردية (رقم ٤٩) أو حلقة مزدوجة (أرقام ٥٢ و ٥٤) •

وبالاضافة الى ذلك كانت هناك فتحات مائلة ضمن اطارات رأسية (أرقام ٤٢ و ٤٦) وفي حالات عديدة كانت هناك مثلثات مجوفة ملأنة بمواد صلبة (٤٧ و ٥٠ و ٥١) وهو ما لوحظ بالنسبة لعدد ضئيل من شظايا فخار منطقة عمله (دى كاردى ، وآخرين ١٩٧٦ : شكل ٢٠ ، ٢٢٢ — ٢٢٣) •

وفي احدى الحالات كانت هناك خطوطا سمكية متموجة ورأسية في نفس الوقت (رقم ٥٥) وكذلك أفقية (رقم ٥٧) •

وفي حالة أخرى (رقم ٥٦) فان احدى الأوانى كان مرسوما عليها حلقة سمكية الخطوط تحيط بالاناء ومتداخل معها

في خطوط رفيعة الا أن الشظية الفخارية كانت فريدة من حيث أن لونها كان بنيا على أرضية فاتحة (كريم) مما يوحي بأن هذه الشظية بالذات لا تتبع مجموعة الشظايا الفخارية التي عثر عليها .

ولم نعثر في طوى سعيد سوى على شظية فخارية واحدة تشبه تلك الشظايا المعتاد وجودها في المستوطنة السكنية في عمله والتي تتزين بخطوط منحنية مزدوجة وكانت تلك الشظية التي عثر عليها في طوى سعيد جزء من قطعة ذات خطوط رأسية متعددة (رقم ٥٨) .

وأخيرا ، يجب أن نلفت النظر الى تلك الحلقات المتعددة والأفقية والتي وجدت مرسومة على عدد من الجرار أسفل الرقبة وعلى الأكتاف وعلى الوسط (الأرقام ٣٣ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٩) .

وبالرغم من المظهر البسيط لهذه الرسومات الا أنه في الواقع من الصعب بمكان العثور على أكثر من حلقتين تحيطان الجزء الأعلى من الوعاء أو الجرة وذلك بالنسبة للأدلة التي عثر عليها في عمان والتي ترجع الى مواقع أثرية تعود الى الألف الثالثة قبل الميلاد .

القطع الحجرية :

ان عينات سطح الأرض التي عثر عليها في طوى سعيد تتضمن جزء من وعاء صغير من الكلوريت لونه أسود يميل للرمادي ، يماثل لونه الصندوق المثلث الشكل الذي عثر عليه في طوى سليم .

وكانت حافته متأكلة للغاية ويبلغ قطرها ٦.٨ سم . وكان الوعاء نفسه مزيينا بطريقة بدائية على شكل خطان متعرجان يحيطان بأشكال تمثل الدائرة المحيطة بنقطة .

وكما سبق ذكره بالنسبة للصندوق الذي عثر عليه في طوى سليم فان هذا الطراز من الرسم كان منتشرا في جميع المصنوعات الفخارية في الضفة المقابلة من الخليج في منطقة تبة يحيى ابتداء من العصر الرابع الى قرب نهاية الألف الثالثة قبل الميلاد .

هذا ، وقد عثر أيضا على شظية صغيرة من اللون الأخضر اللامع (؟) وعلى شكل ملئو ومماثلة من حيث الخامات والشكل لمثيلة لها عثر عليها في تل أثرى رقم ١ في منطقة طوى سليم .

الأواني الفخارية من العصر الاسلامى المتوسط (شكل ٢ ، ٦٤ - ٧٤) :

لم نتمكن من جمع سوى القليل من شظايا فخارية للعصر الاسلامى أثناء زيارتنا للموقع ، كما ضاعت الفرصة تماما عندما منعناه مياه الفيضانات من العودة مرة أخرى الى ذلك المكان وذلك قبل مغادرة بعثة المسح الأثرى لسلطنة عمان •

الّا أنه يمكن القول بأن هذه العينة ممكن نسبها الى العينات المماثلة والتي ترجع الى العصور الوسطى الاسلامية والتي عثر عليها فى منطقة رأس الحد ٣ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥) •

الأواني الفخارية ذات السطح اللامع :

كانت المجموعة التى عثر عليها من هذا الطراز محدودة للغاية ولم تحتوى سوى على خمسة من الشظايا الفخارية ذات السطح اللامع •

وقد تضمنت هذه المجموعة شظية فخارية ذات سطح أزرق لامع من العصر الاسلامى الساسانى وكانت كثيرة

الشقوق ، وكذلك عشر على قرص ذو سطح أزرق لامع على أرضية فاتحة (كريم) داخل الأثناء نفسه (رقم ٦٤) •

وقد عشر على قرص مماثل في منطقة رأس الحد (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٨ ، س و يو) •

علاوة على ذلك فقد عشر على جرة ذات حافة منحنية تعلوها رقبة قصيرة ذات طلاء أخضر لامع على أرضية كريم يغطي خارج الجرة والحافة العليا والسطح الداخلى للجرة (رقم ٧٤) •

كما لوحظ وجود آنيتين فخاريتين مدهونتان باللون الأحمر الملامع • وكان على أحدهما آثار لطلاء أبيض لامع عليه نقطا زرقاء ، بينما كان الآخر مطليا بطلاء كريم لامع من الداخل مرسوما عليه خطا منحنيا بنى اللون •

وعلى السطح الخارجى شريطا من الكريم على أرضية باللون البنى • وكان هذا الأثناء مصنوعا من خامة صلبة ذات لون أحمر يميل للون البنى •

الأواني الفخارية ذات السطح الغير لامع (مطفى) :

لقد تم العثور على الأواني الفخارية المطفية والتي صنعت من خامه رملية والتي احتوت فى بعض الأحيان على بقعا سوداء وفى أحيانا أخرى على بقعا بيضاء •

وكانت الأغلبية العظمى من الشظايا الفخارية محروقة حتى أصبحت حمراء أو سمراء اللون كما أن بعضها قد صقل من الخارج

ومن الخواص المميزة لفخاريات منطقة طوى سليم أن حافاتها المنحنية للخارج كان لها مجارى محفورة • وهذه الخاصة المميزة توجد أيضا فى الاواني الفخارية فى منطقة رأس الحداد ٣ •

ويوجد حوض يمكن تشبيهه تماما بمثيل له عشر عليه فى هذه المنطقة الأخيرة (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٩ جى) •

وفى حالتين محددين لوحظ أن المجارى المحفورة كانت محفورة على حافة القطعة مما يجعل الجزء العلوى من القطعة أما مقعرا (رقم ٦٦) أو محدبا (رقم ٦٨) •

وكانت لاحدى الأوانى الكبيرة حافة ذات طوق ومجارى
بالإضافة الى آثار لجرى داخل الجرة نفسها كما عثر على جرة
أخرى (رقم ٧٠) ذات حافة مبطة وانحناء طفيف للداخل فى
عنق الجرة •

هذا ، وقد عثر أيضا على اناء ذو حافة منحنية تشبه
من الجانب مثيلة لها عثر عليها فى منطقة رأس الحد (المرجع :
ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٨ و اى) •

أم الدرة ، وادى أغدة (شكل ٣) :

عثر على المصنوعات الفخارية بوفرة فى المستوطنة السكنية
فى أم الدرة على ضفاف وادى أغدة الا أنه مما يثير الدهشة
أن الشظايا التى تم جمعها تمثل مجموعة متجانسة •

ويبدو أن معظم الفخاريات كانت صناعة يدوية بالرغم من
أنه من الصعب التأكد من ذلك • وكانت خامة التصنيع نوعا
من الفخار الخشن الأحمر اللون والذى يتميز بأنه رسمت عليه
بقعا سوداء دقيقة وفى أحيانا قليلة أخرى بقعا صغيرة حمراء
أو بيضاء •

وهذا النوع من الفخار متوسط الصلابة الا أنه خشن الملمس • وفى بعض الحالات تم خلط خام الفخار بمواد نباتية حيث احترقت عند اجراء عملية حرق الفخار لأكسابه الصلابة مما أدى الى وجود حفر دقيقة على سطح الاناء الفخارى •

وكثيرا ما تم تنعيم السطح الخارجى بيد مبللة بالماء وفى أحيانا أخرى كان السطح ملونا بألوان الكريم أو البمبى أو البرقوى أو القرمزى •

وهناك أنواعا أخرى من الفخاريات ذات اللون الخمرى أو ذات بقعا سوداء كبيرة • كذلك لوحظ أن هذه الخامات الفخارية الخشنة الى حد ما لم تستخدم فقط بالضرورة لصنع الأوانى الأضخم حجما مثل تلك المرقمة برقم ٨٩ وكذا الأرقام من ١٠٣ الى ١٠٦ •

ولكنها أيضا استخدمت لتصنيع الأوانى والجرار ذات السمك المتوسط (أرقام ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٨) •

وعموما فان الأشكال كانت عديمة الذوق وقليل منها كان ذو تأثير من الناحية الجمالية • وقد احتوت غالبية الفخاريات على أوانى أو أحواض •

ولقد تراوحت الأخيرة ما بين أشكال منحنية (رقم ٧٥)
وأخرى ذات أطواق على أوساطها (أرقام ٩٤ و ٩٥) الى
أوانى ذات حواف صغيرة منحنية (الأرقام ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٧)
علاوة على أوانى أخرى ذات مزينة تشبه الخرز حول الحافة
الداخلية لعنق الاناء (الأرقام ٨٦ ، ٩٦) •

ولقد لوحظ وجود ثلاثة أنواع من الجرار : الأولى
كانت على شكل اناء ذو حافة منحنية انحناء خفيفا (رقم ٧٦)
والثانية على شكل اناء قصير الرقبة (رقم ٧٧) والثالثة اناءاً
صغيراً ذو رقبة ضيقة (رقم ٩٣) •

وعلاوة على ذلك كانت هناك عدد من الأوانى طويلة
الرقبة من المحتمل أن تكون جرار للمياه (الأرقام ٧٨ ، ٨٠ ،
٨١ ، ٨٣) •

وهناك احتمال أن تكون كل من هذه الأوانى وأيضا
جرار حفظ الطعام قد جرى تغطيتها بأغطية مبسطة على غرار
تلك المرقمة بالأرقام ٨٢ و ١٠٠ •

وقد احتوت العينة على نوعين من أيدى رفع الأغذية
وكلاهما مصنوعتان من خامه حمراء مسامية • وعليه فان المرقمة

برقم ١٠٧ كانت ذات شكل ٧ وغير مثقوبة بينما كانت رقم ١٠٨
والتي كانت يدا منحنية الى أعلى ذات فتحة رأسية •

ومن غير المؤكد التعرف على طبيعة الآنية الفخارية التي
تمثلها الشظية الفخارية رقم ١٠١ •

وهناك آثار تأكل على الحافة التي توحى بأنها اما جزء
من غطاء أو قاعدة للاناء • واذا ما قلبت هذه القطعة فان
الشظية الفخارية هذه قد تمثل جزء من اناء فخارى له يد
تمتد الى أعلى ومزينة بنقش على شكل ٧ كذلك مجرى غير
غائر أسفل الحافة •

هذا ، ولم يتم العثور على أى فخاريات مصقولة (لامعة)
أو مطلية في منطقة أم الدرة وبصفة عامة كانت الزينة تتخذ
شكل مجارى محفورة سطحية أما منفردة أو مزدوجة على
كتفى كلا الجرارين والأواني (الأرقام ٩٣ ، ٩٤ — ٩٦) •

وكذلك على أعلى الغطاء المرقم برقم ١٠٠ • الا أن شظية
فخارية واحدة (رقم ١٠٢) كانت تتمتع بزخارف أكثر تعقيدا
ويتضمن ما يشبه العظام السمكية الدقيقة مع حوز رأسية •

وعلى أكتاف ووسط بعض من الأواني الفخارية كانت هناك رسومات زخرفية على شكل شرائط عريضة مبططة والتي رسم عليها صفان من العلامات المشرطة أو ما يشبه عظام الأسماك الدقيقة (الأرقام ١٠٣ و ١٠٤) •

ولقد تكررت الزينة المشرطة أيضا على جانبي بروز فردى (رقم ١٠٥) وكذلك شريط عريض (رقم ١٠٦) حيث اتخذ الأخير شكل ثعبان ذو رأس مثلث ذو ظهر معلّم بخط ذو علامات شريطية على جانبيه •

وقد تكرر شكل هذا الثعبان ذو الزخرفة على جسمه على عدة أواني في الموقع بب ١٥ وهو عبارة عن موقع صغير في مكان بالقرب من بيسا في بهلا ويرجع تاريخه الى النصف الثانى من الألف الأولى قبل الميلاد •
(المرجع ، همفريس ١٩٧٤ : ٥٢ ، ٥٣ شكل أ و ب) •

ولقد أوضحت فخاريات منطقة أم درة علاقتها مع كل من فخاريات ب ب ١٥ وأيضا الفخاريات الأخرى والتي ترجع الى الألف الأولى قبل الميلاد في كل من الموقع ب ب ٤ بالقرب

من بهلا وكذلك المستوطنة السكانية الساحلية س ١١ بالقرب
من صحار (المرجع ، همفريس ١٩٧٤) •

النبأ ١ ، وادي أغدة (شكل ٤ ، ١٠٩ - ١١٩) :

لقد كان من الواضح أن الحصن الذي تم تسجيله تحت
اسم النبأ ١ كان ملجأ أميناً في عصور مختلفة وقد دلت
الشظية الصغيرة التي عثر عليها على استخدام طويل متقطع
لهذا الموقع •

وبمقارنته بالمستوطنة الواقعة في الوادي والمسماة
النبأ ٢ فإن الفخار الذي عثر عليه من الحصن يكاد يكون
معدوما بالرغم من أنه من المؤكد أن اجراء عمليات تنقيب
واسعة النطاق لا بد وأن تؤدي الى العثور على قطعاً أثرية
أكثر عدداً بما في ذلك فخاريات بهلا اللامعة •

والتي عثر عليها علاوة على شظية من اناء من الصين
يعود الى القرن الثامن عشر ملون باللون الأزرق على أرضية
بيضاء •

ولا يمكن التحدث كثيراً بالنسبة لاثني عشر شظية

فخارية سوى لفت النظر الى تلك الشظية المرقمة برقم ١١٣ وهى عبارة عن حافة أبريق مصنوع من فخار محروق مختلط بالأعشاب وعليه بقعا سوداء كبيرة ♦

ويبدو ان هذه الخامة الفخارية يمكن مقارنتها بخامة شوهدت ضمن فخاريات موقع يعود الى الألف الأولى قبل الميلاد فى منطقة أم درة ♦

وعلى أى حال ، فان هذه الفخاريات تبدو وكأنها أقرب الى تلك التى عثر عليها فى الموقع الذى يعود الى العصور الوسطى الاسلامية فى منطقة رأس الحد ٣ ♦

وقد عثر فى هذا الموقع على آئيتين من الفخار عليهما زخارف يمكن مطابقتهما مع مثيل لهما فى منطقة النبا (بالاشارة الى رقم ١١٧ وأيضا الى المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٨ ، د ، م) بالرغم من ان الشظية الفخارية من الموقع الأخير كانت تمتاز بزخرف بنى اللون على شكل خطوط منحنية ♦

وكانت الزخارف الأخرى أما على شكل حزز رفيعة (رقم ١١٤) أو أشرطة منقوشة (رقم ١١٨ ورقم ١١٩) ♦

ومن ضمن ملامح الفخاريات في ذلك العصر تزيين حافة الاناء الفخارى على شكل سلسلة وقد لوحظ ذلك الطراز من النقوش على أحد جرار تخزين الطعام على شبيه بمثيل له في الشكل عثر عليه في النبا ٢ ورقمه ١٣٤ الا أن الأول أكبر قليلا .

النبأ ٢ ، وادى أغدة (شكل ٤ ، ١٢٠ - ١٣٥) :

يمكن أن يعود تاريخ الفخاريات التي عثر عليها في هذه المستوطنة على ضفاف وادى أغدة الى العصر الاسلامى المتوسط واكتشفت ملامح متشابهة ما بين عدد من الشظايا الفخارية من كل من وادى قنت ٣ والفخاريات التي من عصور أحدث في الموقع ب ب ١٥ في منطقة بهلا .

الأواني الفخارية المصقولة :

ان الزخرفة التي على شكل حزز على السطح الخارجى لانياء فخارى (رقم ١٢٤) والمصنوعة من خام أحمر اللون وعليه طبقة من اللون الأخضر اللامع .

وتعتبر تلك الزخرفة من الضالة بحيث لا يمكن مقارنتها

بدقة مع الفخاريات التى عثر عليها فى كل من رأس الحد والموقع ب ب ١٥ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥) •

الأنه يمكن ملاحظة أن العينات فى الموقع ب ب ١٥ كانت اما صفراء داكنة أو كريم أو برتقالية اللون بينما كان معظم الفخار الذى عثر عليه فى منطقة رأس الحد ٣ •

ويمكن القول أن هذه العينات برتقالية اللون وهى أقرب الى فخاريات النبا ٢ • وكانت تلك ذات اللون الأصفر الداكن ولها طبقة من اللون الأخضر الزيتونى (رقم ١٢٨) والذى يغطى الاناء من الداخل ، كانت أقرب الى نوع مماثل عثر عليه فى ب ب ١٥ وكذلك فى وادى قنت ٣ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١٠ ، آر شكل ١١ دبليو على التوالى) •

ويوجد اناء آخر ذو قاعدة ذات حلقة ومصنوع من خامه فخارية حمراء تعلوها طبقة بنية اللون ولامعة على كلا الجانبين وكانت شبيهة بعدة عينات مأخوذة من وادى قنت ٣ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١١ ، دى دى وأى) •

الفخار الغير مصقول (غير لامع) :

ان الفخار الغير مصقول الذى عثر عليه فى النبا ٢ كان

أغلبه فخارا أحمر اللون ذو أرضية خميرية وبعضه اكتسب
صلابة بخلطه بالحصى ولم يعثر سوى على اثنين من الستة عشر
شظية فخارية لونهما كريم مع الأصفر الداكن (الرقمين
١٢١ و ١٢٥) *

وكان واضحا أن الأشكال البارزة على غيرها هو شكل
الجرة البيضاوية الشكل والتي لها فتحة عريضة وحافة منحنية
(الأرقام ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٢٧) علاوة على جرار التخزين
ذوى الحافة الغليظة *

هذا وان وجود زخرفة على شكل السلسلة على حافة
جرة حفظ طعام (رقم ١٣٤) وكذلك على شكل طوق (رقم
١٣٥) يعيد الى الذهن الأواني الفخارية في الموقع بب ١٥
(المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١٠ هـ وجى جى على
التوالى) *

وتمثل رقم ١٣٠ آنية أو حوضا ذو طوق وتحمل نفس
الزخرفة على كل من الرقبة والوسط الا أنه كان ينقصها الحلقة
المحبة على الحافة والتي تميزت بها آنية العصر الاسلامى
التأخر *

وهى مزخرفة بما يشبه السلسلة والتي عثر عليها فى وادى
 عندام ٣٧ و ٣٩ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١٣ ،
 دبليو - زد) • ويمكن مقارنة حلة طبخ ذات يد (رقم ١٣٣)
 بطراز يسمح بمثل هذه المقارنة وعثر عليه فى وادى قنت ٣
 (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١١ ، ١) •

وقد عثر على شظيتين فخاريتين (رقمى ١٣١ و ١٣٢)
 زينتا بحرز دقيقة متعددة والتي اختلفت عن فخاريات الموقع
 ب ب ١٥ والتي كانت عليها حزازات أفقية ومتموجة على الجزء
 الأعلى من الآنية •

الا أنه لوحظ فى موقع النبا ٢ ان الزخرف يبدو كأنه
 علامة رسمت أسفل حزّ على شكل شريط على وسط الاناء •

ولم يستدل فى هذا الموقع على أى مصنوعات فخارية
 مطلية وفى نفس الوقت غير مصقولة •

بعد ، وادى الطائين (شكل ٤ ، ١٣٦ - ١٤٢) :

لقد لفتت الأنظار مجموعة كبيرة من التلال الأثرية فوق
 المرتفعات النهرية المقابلة للقرية •

وبالبحث اكتشفنا انه علاوة على المدافن الموجودة في جزء من المنطقة التي استوطنها الأهالي الحاليون ، فقد عثرنا على أساسات حجرية جنوب شرق التلال الأثرية .

ولم يتم العثور الا على كمية ضئيلة نسبيا من الفخار .
وتضمنت الشظايا الفخارية القليلة بعضا من العصر الاسجاري
المتأخر .

وكان لون كل من رقمي ١٤٠ و ١٤٣ أخضر لامع كما وأن الأخيرة عليها رسما يمثل خطا منحنيا على أرضية من الفتحات (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٩ أو ، رأس حداد ٣) .

ولقد كان لون أحد الشظايا الفخارية أصفر لامع وهي خاصة ببناء من الفخار (رقم ١٤٢) وعليه فمن هذه الناحية كانت شبيهة ببعض الشظايا الفخارية التي جمعت في رأس الحد ٣ .

وكان يوجد اناء آخر مزخرفا بحزز رفيع يشبه خطوط المشط يغطيه لونا أخضرا لامعا ، بينما كان هناك اناء آخر غير مصقول (مطفى) .

ورقمه ١٣٦ ومزين أيضا بحزر تشبه فخارا من الموقع
بب ١٥ وهذا الفخار المذكور أعلاه علاوة على نوع آخر من
المحتمل أن يرجع الى العصور الاسلامية الوسطى •

الاستنتاجات :

بما أن عدد الشظايا الفخارية لا تزيد عن اثنين بالنسبة
لموقع ما قبل التاريخ في عبابه وستة وثلاثون بالنسبة
لموقع ما قبل التاريخ في طوى سعيد فان التعليق والاستنتاجات
يجب أن تكون على سبيل التجربة •

كما يجب العلم بأن هذان الموقعان فقط هما اللذان
يستحقان الذكر •

فمبدئيا ، فان الحواف البسيطة التي تميزت بها الأواني
الفخارية والتي تم العثور عليها في هذان الموقعان قد أوحى
بأنها ترجع الى حقبة الألف سنة الرابعة قبل الميلاد •

الا أنه يجب ملاحظة أن الاكتشافات الأثرية في كل من
وادي السوق ووادي سنيسل (المرجع ، فريفلت ١٩٧٥ :

٤٠٤ — ١٤) قد أوضحت أن عينات قريية الشبه كانت سائدة
في حوالى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد •

كذلك فان أعمال التنقيب الحديثة في منطقة هيلي قد
أسفرت عن فخار من طراز وادى السوق والذي له علاقة
ببعض الشظايا الفخارية من طراز هربان (البحث المقدم من
قبل سيرجى كلوزيو الى دورة الدراسات العربية عام ١٩٧٨) •

أما فيما يتعلق بالموقعان المذكوران أعلاه ، فان هناك
احتمالا بأن يكون موقع عبابه راجعا الى عصور أقدم من
موقع طوى سعيد من حيث أنه يكاد يكون من الغير ممكن مقارنة
شظايا الفخارية بمثيلات لها في عمان •

ومن الممكن دون شك أن يكون الموقع آنف الذكر قد
سبق شغله على فترتين تاريخيتين بالرغم من أن الدلائل لا توفر
ما يشير الا الى فترة تاريخية واحدة فقط •

ومن ضمن الأشكال التى ترجع الى فترة الألف الثالثة
قبل الميلاد هي أوانى فخارية تشبه الجرس (شكل ١ ، ٤ — ٥)
والتي يمكن مقارنتها الى حد ما باناء عثر عليه في المستوطنة
السكانية في موقع البطحاء ١ (المرجع ، همفريس وآخرين

١٩٧٥ : شكل ٢٢ وای) وذلك بالرغم من اختلاف نسب المقاييس •

ولقد تكررت في وادك سمد ٤ أواني فخارية ذات حواف زید من انحناء حوافها أو زید من سمكها مثل تلك التي تحمل الأرقام ٣ و ١٠ ولو أنه لمن الصعوبة بمكان اجراء مقارنات تفصيلية حيث أن هذان الاناءان قد كسرت أعناقهما •

أما بالنسبة للأواني ذات الحافة المتناقصة تدريجيا مثل تلك التي تحمل الأرقام ١ ، ٢ ، ٨ فانه من المدهش أن من الصعب العثور على مثيل لها في عمان في المواقع التي ترجع الى عصر الألف الثالثة قبل الميلاد •

حيث أن الأواني ذات الجوانب المستقيمة لها حواف مزخرفة بما يشبه الحبيبات (أنظر همفريس وآخرون ١٩٧٥ : وادی عنـدام ، شكل ١٥ آى آى و جى جى) •

أما مجموعة الشظايا الفخارية التي ترجع الى عصور ما قبل التاريخ في طوى سعيد انها تضمنت عددا من الأواني الصغيرة والفناجين وذات حواف أكثر صلابة من مثيلاتها في منطقة عبابه •

وكانت معظم الأواني مزينة بالطلاء كما يجب ملاحظة أنه بالرغم من أن الشظايا الفخارية التي عثر عليها في طوى سعيد قليلة العدد إلا أنها اختلفت كثيرا عن مثيلاتها والتي عثر عليها في الموقع المجاور والذي يعود الى عصر الألف الثالث قبل الميلاد في منطقة طوى الهوليس (المرجع ، همفريس وآخرين ١٩٧٥ : شكل ١٩) •

وهناك أمل في أن تسفر أعمال التنقيب في طوى سعيد خلال موسم ١٩٧٧/١٩٧٨ عن الاستزادة من كمية الفخاريات التي تجمع في هذه المستوطنة السكانية •

هذا ، وان استكشاف أم الدرة في وادي أغدة يضيف الى العدد المتزايد من مستوطنات الحقبة الألفية الأولى قبل الميلاد والمتعرف عليها في عمان كما أنه مثير للاهتمام أن بعثة جامعة هارفارد قد سجلت مستوطنتين أخريين في نفس المنطقة •

وكانت احدهما والتي سجلت برقم وادي أغدة ه كانت عبارة عن مستوطنة سكانية كبيرة تقع على ضفة الوادي وتضم منطقة محصنة فوق قمة التل المجاور لها •

وفي الوقت الحاضر فالمنطقة يسكنها سكان دائمي الإقامة

وبها حدائق منتسعة من النخيل ومناطق مزروعة وبالذات في
نواحي النبا •

ومن المحتمل أن أحوالا شبيهة بذلك قد جذبت السكان
خلال كل من عصر الألف الأولى قبل الميلاد والعصور الاسلامية
الوسطى •

ويمكن الاضافة الى ذلك كله أن وجود مياه دائمة
والأرض القابلة للزراعة لا يعنى بالضرورة انها تعود على
عالم الآثار ما يرجوه من ثمرات جهده •

كما ثبت من عملية المسح الأثرى في وادى الطائيين •

هذا ، وان هذا الوادى يمثل طريقا رئيسيا للمواصلات
من خلال جبال الحاجر فى المنطقة الشرقية وعلى الرغم من أن
مساره قد حدد بواسطة سلسلة من المستوطنات الصغيرة •

وبالرغم من ذلك كله فان البحث لم يسفر الاّ عن القليل
من المواقع الأثرية • وهناك احتمالا قويا فى أن القرى الموجودة
حاليا قد محت آثار المستوطنات القديمة وذلك بسبب قلة
المساحة المتاحة للسكان •

جدول الفخاريات التي اكتشفت :

شكل ١ عبايه (١ - ٢٥) ، الشريعة (٢٦ - ٢٧)
المضيرب (٢٨) •

١ - (؟) فخار أحمر يدوي ، ذو قلب رمادي ، القطر
٢٠ ، ١٢ سم •

٢ - فخار شبويه برقم ١ ، القطر ٨٠ و ١١ سم •

٣ - فخار أصفر داكن و سطح ناعم ، القطر ٥٠ و ١٠ سم

٤ - (؟) فخار يدوي أحمر و قلب رمادي •

٥ - فخار أحمر قاني و قلب رمادي ، القطر ٣٠ و ١٠ سم

٦ - (؟) فخار يدوي أحمر تم صقله بالميل و قلب

رمادي ، القطر ١٦ سم •

٧ - فخار أسمر داكن ، قطره ٩ سم •

٨ - فخار أحمر داكن و قلب رمادي •

٩ - مثل رقم ٨ أعلاه •

١٠ - مثل رقم ٤ أعلاه •

- ١١ — فخار يدوى أحمر / أصفر داكن وقلب رمادى
قطره ٢٢ سم •
- ١٢ — فخار يميل للون الأحمر وشريط مرسوم بالطلاء •
- ١٣ — فخار مثل رقم ٧ قطر ٣١ سم •
- ١٤ — فخار أحمر داكن وقلب رمادى •
- ١٥ — فخار أحمر وقلب رمادى •
- ١٦ — فخار أحمر داكن من المحتمل صنعه باستخدام
العجلة قطره ٢٤ و ٥٠ سم •
- ١٧ — فخار أحمر وقلب رمادى قطره ٣١ سم •
- ١٨ — فخار أحمر ناعم الملمس من المحتمل استخدام
العجلة فى صنعه وعلى سطحه الخارجى علامة حمراء تميل للون
البنى القطر ٦٠ سم •
- ١٩ — (؟) فخار يدوى أحمر القطر ٨٠ سم •
- ٢٠ — فخار أحمر داكن مع علامة سمراء داكنة على
السطح الخارجى القطر ٤٠ سم •

٢١ — فخار مصنوع بالعجلة أحمر داكن مع مجارى داخلية القطر ١٠ و ٢٠ سم *

٢٢ — فخار ناعم الملمس مصنوع بالعجلة أحمر داكن مع آثار لعلامات حمراء تميل للون البنى على السطح الخارجى القطر ٨ سم *

٢٣ — فخار صلب أحمر اللون عليه علامات صفراء داكنة مع نقوش سوداء على السطح الخارجى *

٢٤ — فخار مصنوع بالعجلة أحمر داكن عليه علامة رمادية مصقولة قليلا ومزين بشكل هندسى اسود اللون *

٢٥ — فخار داكن (?) مصنوع بالعجلة أحمر اللون وعلى سطحه الخارجى علامة حمراء مصقولة بالاضافة الى رسم أسود اللون على سطحه الخارجى *

٢٦ — (؟) فخار يدوى أحمر اللون ومخلوط بالرمال وسطحه الخارجى ناعم *

٢٧ — فخار رقيق أحمر داكن وعلى سطحه رسما أسود اللون على شكل خطوط *

٢٨ — فخار داكن (؟) يدوى لونه برتقالى / أحمر عليه
طلاء على سطحه الخارجى أسود / بنى اللون ♦

شكل ٢ طوى سعيد ، وادى البطحاء :

٢٩ — فخار داكن دقيق أحمر اللون وعليه علامة سمراء
غامقة على سطحه الخارجى مع وجود آثار لرسم خطى مرسوم
أسفل شريط تحت الحافة ، القطر ٩ سم ♦ ولقد تكرر نفس
الشكل لائناء فخار بهبى اللون مع علامة سمراء فى الداخل
وأیضا خامة حرقى الى اللون الرمادى ♦

٣٠ — فخار بهبى اللون مع وجود علامة ناعمة على
جانبى السطح الخارجى ، القطر ٩ سم ♦

٣١ — فخار رقيق أحمر داكن مع علامة سمراء مصقولة
على جانبى السطح ، القطر ٩ و ٣ سم ♦

٣٢ — فخار يماثل الأرقام ٢٩ و ٣١ الا أن العلامة على
جانبى السطح لونها برقوقى ، القطر ١٠ و ٧ سم ♦

٣٣ — فخار رملى أصفر داكن مرسوم على سطحه
الخارجى أطواق سوداء ، القطر ١١ و ٥ سم ♦

٣٤ — فخار بمبى اللون على سطحه الخارجى علامة
سمراء / بنية مع وجود آثار لزخرفة (غير موضحة فى الصورة)
القطر ٨٠ سم ٨٠ سم *

٣٥ — فخار بنى القطر ٨٠ سم ٨٠ سم *

٣٦ — فخار رفيق (؟) يدوى القطر ٦ سم *

٣٧ — فخار رملى أحمر * شظيتان فخار يتلاقيان ليكونان
بزبوز على شكل حرف اليو يبرز من الكتف وأسفل الحافة *

٣٨ — فخار صلب يدوى بنى / رمادى مع حصى أسود
كبير الحجم *

٣٩ — فخار صلب أسمر فاتح مع حصى كبير الحجم
أبيض وأسود *

٤٠ — فخار به حصى / أحمر وقلب رمادى * آثار لعلامة
برقوقية اللون على السطح الخارجى ، القطر ٢٠ سم *

٤١ — فخار شديد الصلابة مخلوط بالرمل أحمر مع آثار
لعلامة سمراء على السطح الخارجى ، القطر ٥٠ سم ٢٢ سم *



— ٤٣ —

٤٢ — فخار بنبي (؟) •

٤٣ — فخار أسمر حرق حرقا زائدا حتى أصبح رمادي اللون مع وجود رسما أسودا متموجا تحت الحافة على السطح الخارجي •

٤٤ — فخار مخلوط بالرمل لونه داكن بمبي / أحمر ، وعلى سطحه الخارجي علامة برقوقية سمراء على شكل حلقات عريضة أفقية •

٤٥ — فخار متاكل يميل لونه الى البنبي عليه علامات سمراء من الداخل • على السطح الخارجي خطوط مائلة سوداء / بنية •

٤٦ — فخار خلط بالرمال أحمر وعليه رسم من الخطوط السوداء على السطح الخارجي •

٤٧ — فخار يميل الى اللون البنبي مع زخرف من الرسوم الرأسية والمثلثة الشكل على السطح الخارجي •

٤٨ — فخار أحمر وقلب رمادي • العلامات البرقوقية اللون تدل على آثار لحلقات سوداء رباعية على الكتف •

٤٩ — فخار أسمر / أصفر داكن خفيف مع وجود آثار
على السطح الخارجى لزخرفة خطية ♦

٥٠ — فخار رقيق مع علامة سمراء / حمراء مصقولة
بالإضافة الى زخرف أسود على السطح الخارجى ♦

٥١ — فخار أحمر مع علامة سمراء وزخرف أسود خطى
على السطح الخارجى ♦

٥٢ — فخار يماثل رقم ٥١ وزخرف أسود خطى على
السطح الخارجى ♦

٥٣ — فخار يماثل رقم ٥١ مع زخرف أسود على سطح
خارجى لامع ♦

٥٤ — فخار يماثل رقم ١ د وزخرف أسود خطى على
السطح الخارجى ♦

٥٥ — فخار يماثل رقم ٥١ مع زخرف أسود ذو خطوط
مستقيمة ومنحنية ♦

٥٦ — فخار رقيق أحمر داكن وعلامة كريم على السطح

الخارجى • مساحة من السطح الخارجى مدهونة باللون الأسود على شكل أربعة خطوط أفقية متموجة داخل اطار مستقيم •

٥٧ — فخار أحمر وقلب رمادى مع أربعة خطوط أفقية متموجة على السطح الخارجى •

٥٨ — فخار بنى اللون سطحه الخارجى عليه علامة سمراء ومزخرف بزخرفة ذات خطوط منحنية •

٥٩ — فخار رقيق أصفر داكن مع علامة برقوقية اللون ومزخرف بحلقات سوداء على السطح الخارجى •

٦٠ — فخار بنى بعلامة سمراء والقطر ٤ سم •

٦١ — فخار أحمر مع علامة سمراء برقوقية اللون على السطح الداخلى والقطر ٧ و ٢٠ سم •

٦٢ — فخار محروق حرقا زائدا والقلب رمادى والقاعدة قطوعة بانتظام ، القطر ٢٥٠ سم •

٦٣ — فخار أحمر عليه علامة سمراء ، القطر ١١ سم •

٦٤ — فخار لون الكريم الغامق محفور عليه مجرى على شكل حرف الـ وهو محفور خلف الحلقة السفلى والقطر ١٠ و ٣٠ سم مع آثار من اللون الأزرق اللامع على السطح الداخلى • من العصر الاسلامى المتوسط •

٦٥ — فخار رملى أحمر عليه حصى أسود والقطر ٢١ و ٧٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٦٦ — فخار رملى أحمر عليه حصى أسود وزاوية (ميل) الحافة غير مؤكدة والقطر ٢١ و ٢٠ سم العصر الاسلامى المتوسط •

٦٧ — فخار رملى خشن أحمر ، القطر ٢٠ و ٥٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٦٨ — فخار أحمر قلب رمادى والسطح الخارجى ناعم القطر ١٨ و ٥٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٦٩ — فخار رملى أسمر ، القطر ١٦ و ٢٠ سم العصر الاسلامى الوسيط •

٧٠ — فخار خشن رملى حرق حتى أصبح أسود اللون وناعم ، القطر ١٧ و ٥٠ سم • العصر الاسلامى المتوسط •

٧١ — فخار احمر مع حصى ابيض وقلب رمادى ناعم ،
القطر ١٨ و ٣٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٧٢ — فخار لون الكريم الغامق الذى يميل الى الرمادى
وناعم ، القطر ١١ و ٤٠ سم • من العصر الاسلامى الوسيط •

٧٣ — فخار بنى اللون ذو أرضية خميرية وناعم ، القطر
١٧ و ٦٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٧٤ — فخار لون الكريم الغامق مع طلاء أخضر لامع على
كل من الحافة والسطح الداخلى للعنق والسطح الخارجى ،
القطر ١٠ و ٧٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

شكل ٣ أم الدرة ، وادى أغدة :

٧٥ — فخار أحمر مع حصى أسود تمت تقويته بحرقه
بالأعشاب ، القطر ١٦ و ٧٠ سم •

٧٦ — فخار بمبى مع حصى أسود وناعم السطح
الخارجى ، القطر ١٢ و ٥٠ سم •

٧٧ — فخار أحمر مع الحصى وحرق حتى أصبح سطحه
الخارجي رمادي اللون ، القطر ١٨ و ٧٠ سم •

٧٨ — فخار أحمر ناعم (؟) مع آثار علامة لون الكريم ،
القطر ١٠ و ٨٠ سم •

٧٩ — فخار أحمر مع حصى أسود ومقوى بحرقه
بالأعشاب مثل رقم ٧٥ ، القطر ٢٣ و ٣٠ سم •

٨٠ — فخار أحمر مع حصى أحمر اللون وآثار علامة
لون الكريم على السطح الخارجي ، القطر ١٠ و ٤٠ سم •

٨١ — فخار أحمر مع حصى أبيض القطر ١٠ و ٤٠ سم •

٨٢ — فخار أحمر / رمادي على أرضية خميرية مع حصى
أسود وعلامة بنفسجية ، القطر ١١ و ٥٠ سم •

٨٣ — فخار أحمر مع أرضية خميرية القطر ١١ و ٨٠ سم •

٨٤ — فخار أحمر مع حصى أسود وقلب رمادي •

٨٥ — فخار أحمر مع أرضية خميرية وعلامة بنبي على
السطح الخارجي مع مجرى ملتو مثل رقم ٩٥ •

٨٦ — فخار يدوى أحمر مع حصى أسود مزخرف من الخارج بمجرى ملتو •

٨٧ — فخار أحمر مع حصى ابيض •

٨٨ — فخار يدوى مع حصى أسود (الفخار أحمر اللون) •

٨٩ — فخار أحمر / رمادى على أرضية خميرية •

٩٠ — فخار أحمر مع حصى أسود •

٩١ — فخار أحمر مع أرضية خميرية •

٩٢ — فخار أحمر مع حصى أسود •

٩٣ — فخار أحمر / بنى مع مجرى ملتو خارجى ،
القطر ١٦ سم •

٩٤ — فخار أحمر / رمادى على أرضية خميرية ومجرى ملتو خارجى •

٩٥ — فخار أحمر مع أرضية خميرية وعلامة بمبى ومجرى ملتو •

٩٦ — فخار أحمر مع حصى أسود ومجرى ملتو خارجي •

٩٧ — فخار أحمر وحصى أسود ومجرى غير غامق دقيق

خارجي •

٩٨ — فخار أحمر على أرضية خميرية ناعم ومزخرف

بمجرى ملتو خارجي •

٩٩ — فخار يدوي أحمر مع حصى أسود ناعم ومزخرف

بمجرى ملتو •

١٠٠ — فخار رمادي مع حصى أسود ومجرى ملتو على

السطح العلوي ، القطر ١٨ و ٥٠ سم •

١٠١ — فخار أحمر مع حصى أسود • اليد مزخرفة

بعلامة على حرف الـ ٧ كما أن المجرى ملتو يوازي حافة الاناء •

١٠٢ — فخار أحمر يدوي مع رسم دقيق يضم ما يشبه

عظام الأسماك والخطوط الرأسية بالتبادل •

١٠٣ — فخار رمادي على أرضية خميرية ومقوى

بالتسخين بالأعشاب • مرسوم عليه طوق مزخرف بخطوط
مزدوجة قصيرة •

١٠٤ — فخار أحمر مع أرضية خميرية •

١٠٥ — فخار أحمر ذو أرضية خميرية وعلامات خطية
على جانبي طوق مبسط أفقى •

١٠٦ — فخار أحمر ذو أرضية خميرية ورسم شعبان مع
علامات خطية على ظهره •

١٠٧ — فخار أحمر مع حصى أحمر •

١٠٨ — فخار أحمر مع حصى أحمر •

شكل ٤ النبا ١ (١٠٩ — ٩١١) ، النبا ٢ (١٢٠ — ١٣٥)
بعد (١٣٦ — ١٤٣) :

١٠٩ — فخار أحمر حيث كلا السطحين الخارجى والداخلى
ناعمين ، القطر ١٩ و ٧٠ سم •

١١٠ — فخار رمادى مع حصى أبيض ناعم وتظهر عليه

علامات العجلة بوضوح • مجرى داخل الحافة ، القطر
١٧٧٠ سم •

١١١ — فخار أحمر ناعم من الخارج ، القطر ١٧٤٠ سم •

١١٢ — فخار يدوى أحمر •

١١٣ — فخار أحمر مع حصى أسود كبير الحجم (؟)
مقوى بالتسخين بالأعشاب وناعم من الخارج • وقد تكرر اناء
فخارى مماثل في منطقة أم الدرة •

١١٤ — فخار أحمر / رمادى ذو أرضية خميرية مع
زخرفة من خطوط المشط الدقيقة سوداء اللون على السطح
الخارجى ، القطر ١٨٦٠ سم •

١١٥ — فخار أصفر داكن مع علامات من لون الكريم ،
القطر ١٢٢٠ سم •

١١٦ — فخار أصفر داكن هادىء مع آثار من الطلاء
الأزرق المائل الى الخضرة ومصقول على كل من السطحين
الخارجى والداخلى ، القطر ٦٤٠ سم •

١١٧ — فخار سميك خفيف السمار على أرضية خميرية
وسطحه الخارجى ناعم ومطلى باللون البنى .

١١٨ — فخار يدوى ذو أرضية خميرية مع حصى أسود
وأحمر مع وجود آثار لعلامة برقوقية اللون على السطح
الخارجى مرسومة فوق طوق مبسط عليها زخرف يمثل خطوطا
متقاطعة ترجع الى الألف الأولى قبل الميلاد (؟) .

١١٩ — فخار بدوى بنى / رمادى مع أرضية خميرية
ورسم لطوق عليه علامات من الخطوط المائلة .

١٢٠ — فخار أحمر خشن على سطحه الخارجى مجرى
مائى ، القطر ١١ سم .

١٢١ — فخار رملى أصفر داكن عليه بقعا حمراء وبيضاء
وآثار لعلامة لون الكريم الا أن السطح كثير الشروخ ، القطر
١٨ و ٧٠ سم .

١٢٢ — فخار رمادى أحمر والأسطح سوداء ، قطره

١٧ سم .

١٢٣ — فخار يدوى مع حافة على شكل سلسلة والقطر ١٥ و ٢٠ سم •

١٢٤ — فخار برتقالى اللون خشن مع خطوط سطحية رأسية وخط منحنى على السطح الخارجى • القطر ١٩ سم •

١٢٥ — فخار رقيق أصفر داكن عليه علامات بلون الكريم على كلا السطحين الخارجى والداخلى ، القطر ١٩ سم •

١٢٦ — فخار يدوى أحمر مع حصى أبيض ، القطر ١٥ سم •

١٢٧ — فخار أحمر مع حصى أبيض القطر ، ١٦ و ٣٠ سم •

١٢٨ — فخار أصفر داكن مع لون أخضر لامع على السطح الداخلى ، القطر ٦ و ٣٠ سم •

١٢٩ — فخار أحمر مع لون بنى غامق على كلا السطحين الداخلى والخارجى • القطر ٦ و ٣٠ سم •

١٣٠ — فخار حرق حرقاً زائداً مع قلب رمادى يميل للأحمرار وكلا السطحين أسود اللون • ويوجد طوقين على شكل السلسلة •

١٣١ — فخار رمادى مع حصى أبيض دقيق والأسطح
بنية اللون مزخرفة بخطوط المشط الدقيقة •

١٣٢ — مثل رقم ١٣١ •

١٣٣ — فخار أحمر على أرضية خميرية وقلب رمادى ،
القطر يقرب من ١٦ و ٥٠ سم • واليد الطويلة المثلثة مثبتة على
كتف الاناء •

١٣٤ — فخار خشن أحمر والسطح الخارجى أسود
والقطر يقرب من ٢٨ سم • مزخرف على شكل السلسلة ومكبوس
على الطرف الخارجى للحافة •

١٣٥ — فخار خشن أحمر على أرضية خميرية وقلب يميل
للمرادى ، القطر يقرب من ٣٩ سم • مزخرف على شكل
السلسلة أسفل الطرف الأعلى •

١٣٦ — فخار رمادى مع خطوط دقيقة تحت لون أخضر
لامع وطوق أسود فوق الحافة •

١٣٧ — فخار رمادى مع خطوط دقيقة على السطح
الخارجى ذو اللون البنى الغامق •

- ١٣٨ — فخار خشن رمادى يميل للأحمرار مع طوق من
الخطوط المتقاطعة على أرضية سوداء على السطح الخارجى •
- ١٣٩ — فخار أحمر على أرضية خميرية وسطح خارجى
أسود مع آثار لزخرف مطبوع (؟) •
- ١٤٠ — فخار أحمر مع آثار لزخرفة سترافياتو سوداء
اللون على علامة بيضاء يغطيها طلاء أخضر لامع •
- ١٤١ — فخار أحمر على أرضية خميرية ناعمة ، والقطر
١٨١٠ سم •
- ١٤٢ — فخار أحمر قائم مع علامة رفيعة بيضاء على
السطح الخارجى وطلاء أصفر لامع داخل الاناء يغطى حلقة
مستديرة وخطوط متقاطعة باللون البنى •
- ١٤٣ — فخار سترافياتو رمادى مائل للون الأحمر مع
وجود طبقة طلاء رمادية تميل للأخضر والامعة وتغطى زخرف
أسود اللون على السطح الخارجى •

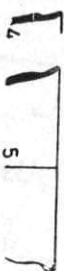
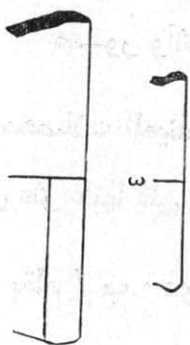
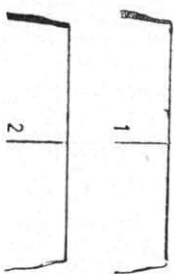
صور وأشكال

محاصلات العينات الأثرية

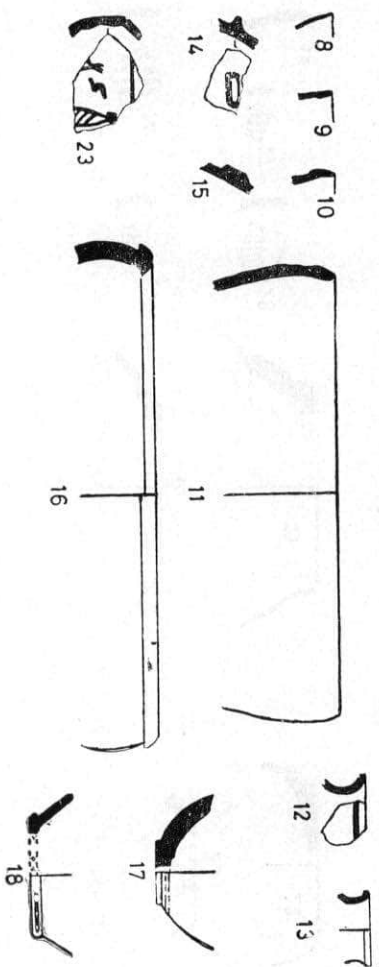
التي عثر عليها على سطح الأرض

بقلم / ب . دى كاردى

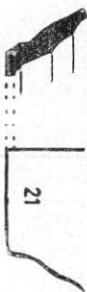
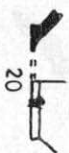
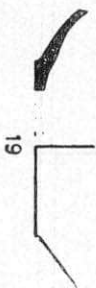




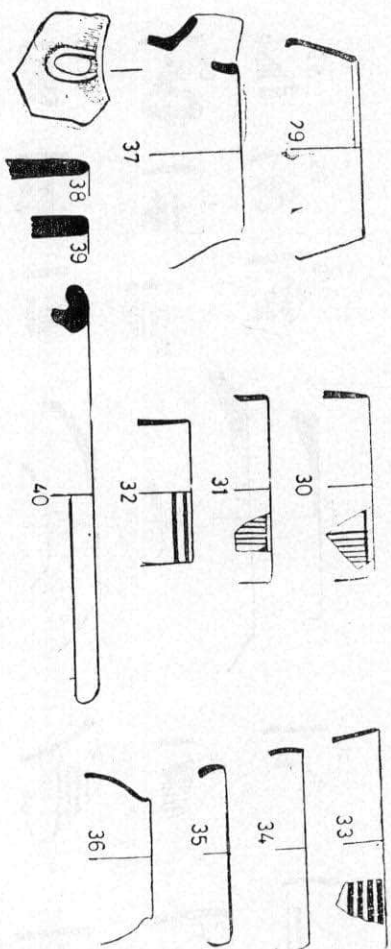
(شکل رقم ۱ - ۱)



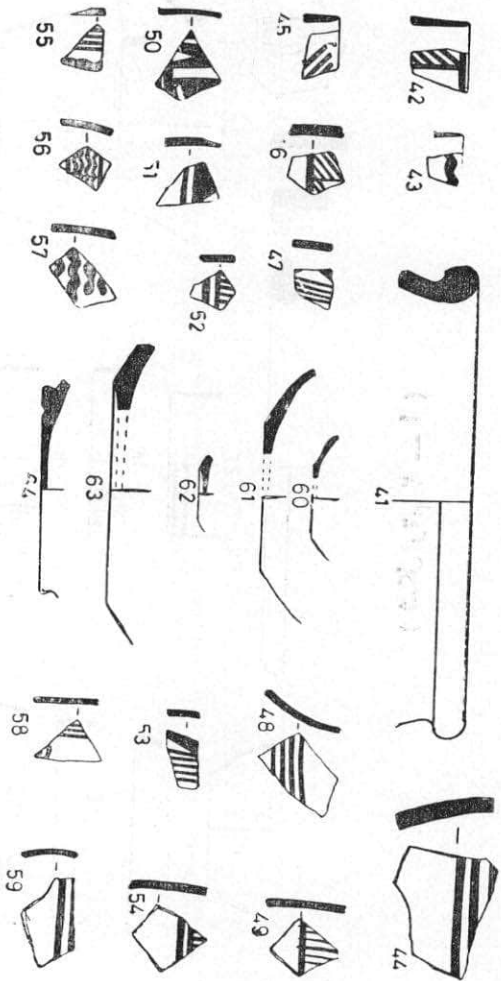
(شکل رقم ۱ - ب)



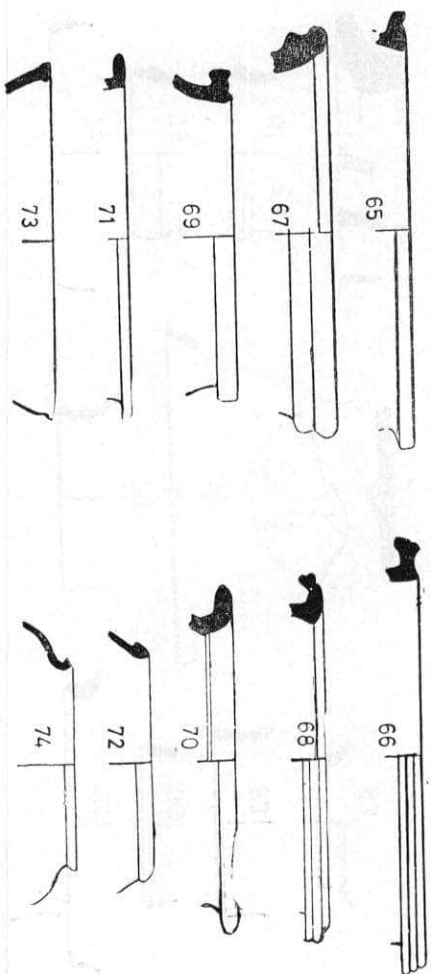
(شکل رقم ۱ - ج)



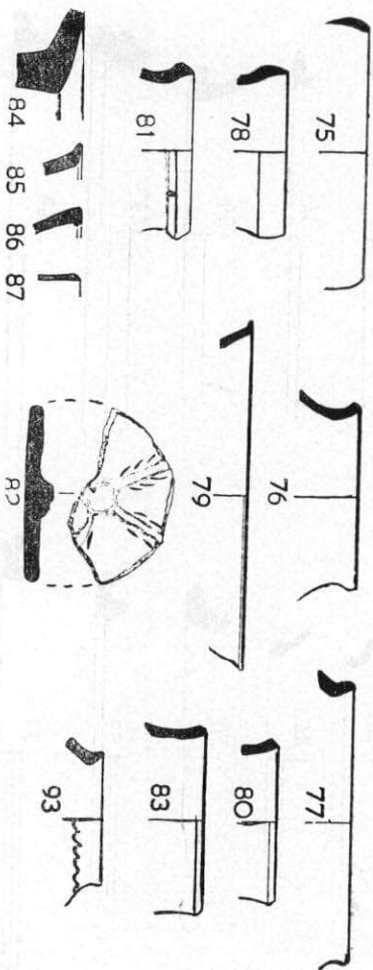
(شکل رقم ۲ - ۱)



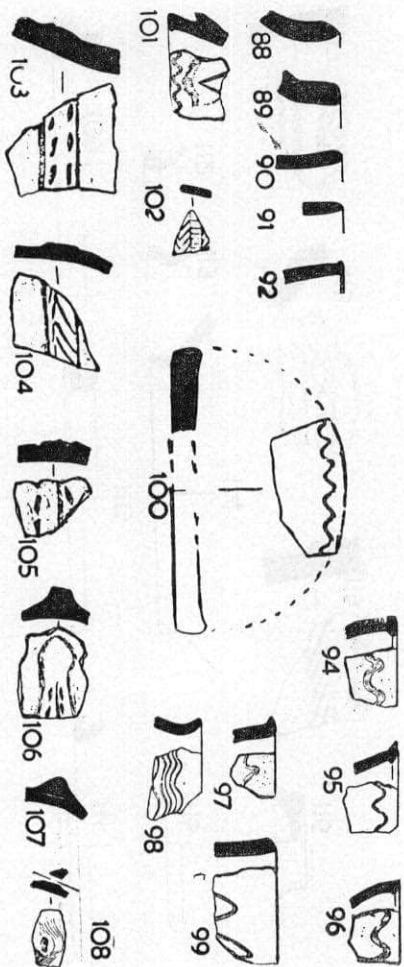
(شکل رقم ۲ - ب)



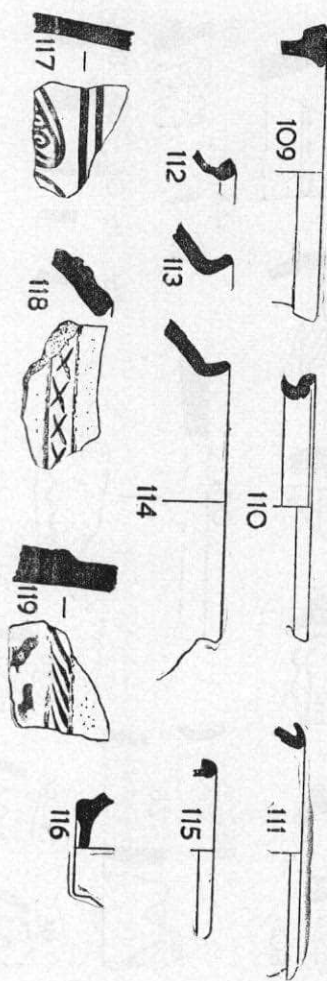
(شکل رقم ۲ - ج)



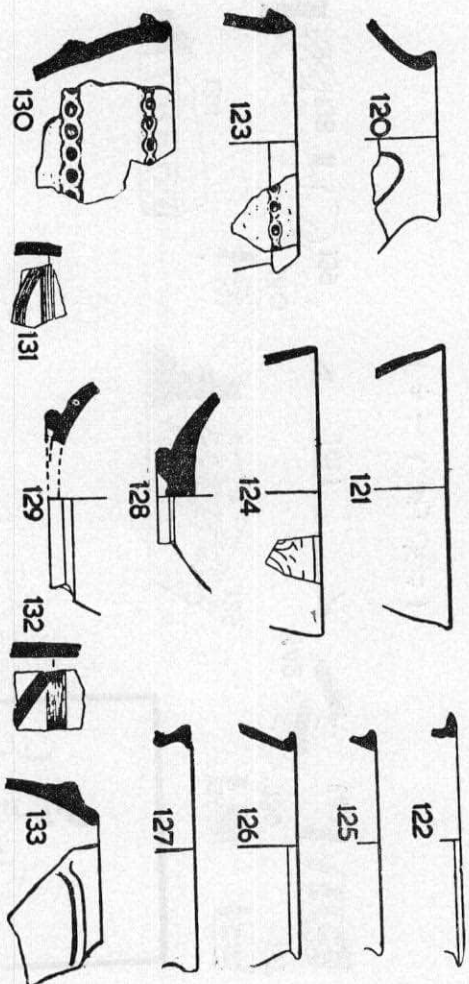
(شکل رقم ۳ - ۱)



(شکل رقم ۳ - ب)



(شکل رقم ۴ - ۱)



(شکل رقم ۴ — ب)

سلطنة عمان
وزارة التراث القومي
المكتبة

الرقم العام : ١١٢٥
الرقم الخاص :



134



138



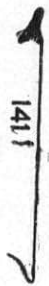
139



140



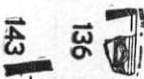
135



141



142



136



143



137

(شكل رقم ٤ - ج)