

سلطنة عُمان
وزارة التراث القومي
والثقافة

أشكال معاصرة

الفنون الشعبية العُمانية

سلسلة الفنون
الشعبية العُمانية
الجزء الثالث

الطبعة الأولى
مايو ١٩٩١م

كلمات مضيئة

اننا نعيش عصر العلم ونشهد تقدمه المتلاحق في جميع المجالات ، وان ذلك ليزيدنا يقينا بأن العلم والعمل الجاد هما معا وسيلتنا لمواجهة تحديات هذا العصر وبناء نهضة قوية ومزدهرة على أساس من قيمنا الإسلامية والحضارية .

من خطاب حضرة صاحب الجلالة
السلطان قابوس بن سعيد المعظم
في حفل افتتاح جامعة السلطان قابوس

بتاريخ ٩ / ١١ / ١٩٨٦م



عضوة صهيبت الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

المقدمة

يصدر الجزء الثالث من سلسلة الفنون الشعبية العمانية بعنوان : «من فنوننا الشعبية المعاصرة» ، كإضافة جديدة ، تلقي المزيد من الضوء على اتساع رقعة انتشار الكثير من الفنون والآداب الراقية بين قطاعات عريضة من المهتمين بذلك من أبناء المجتمع العماني في مختلف الظروف الحياتية ، وباختلاف الزمان والمكان ، لشعورهم ان مثل هذه الظواهر الثقافية انما تعكس صورا حية وواقعية لما يدور من حولهم من احداث اجتماعية ولما ينعكس عليهم من اشكال التطور ومتطلباته ، فالحياة الانسانية في نظرهم عميقة الجذور ، مرتبطة بالواقع المعاشي للفرد والمجتمع ، والتفاعل بين كافة اشكال هذه الحياة بعواملها واسبابها ومسبباتها كلها امور مترابطة يكمل كل منها الآخر ، والبعد الثقافي للفن ، من شعر وموسيقى وتعبير عذب بلسان فصيح مفهوم ، لهو خير ما يمكن ان ينقل عملية التفاعل بين الناس ومجتمعهم ، من حالة الجمود والثبات الى حالات من التمازج والتكامل الديناميكي المتأثر والمؤثر بمسيرة الحياة ، وبما يضاعف من مردودات الخلق والابداع النفسي ، ويزيد من الانتاجية المستهدفة ليتحقق للجميع ما يصبون الى تحقيقه من تقدم ونماء على مختلف الاصعدة وبشكل مضطرد العطاء ، كثير الفائدة المرجوة لصالح الجميع والمجتمع .

ان الفنون التقليدية ، سجل حافل ، لتراث قومي كامل لأي شعب من الشعوب وكلما زادت هذه الفنون اتساعا وانتشارا وتوورت من جيل الى آخر دون تحريف او ذوبان في مظاهر شكلية لغيرها من الفنون الاخرى الاقل اصالة وعمقا ، كلما كان تذوقها الفني اكبر ، وابعد مدلولاً ، واكثر شيوعاً وتأثيراً . وكلما بقت هذه الفنون المحببة للناس ، والمرتبطة بتعبيرهم عن همومهم اليومية والمعاشية على حالها من القوة اللغوية والموسيقية العذبة السلسة ، قريبة الى القلب ، سهلة الحفظ والتداول ، محببة الى السمع ، كلما كانت مغناة ومدعاة للتداول من قبل اكثر الناس فالانسان اجتماعي بطبعه والفن والموسيقى بلغ وسائل التعبير العامة ارتباطا بأحاسيس

الفرد والجماعة على مدى حقب التاريخ البشري ، ولهذا كله ، فان الفنون الشعبية العمانية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، تمثل دائما صورا جميلة ومحبة للنفس من صميم واقعنا الاجتماعي في مختلف مراحل تطوره واذا كان لدينا من الامس ، كل هذه الفنون العديدة المختلفة الشائعة الى اليوم ، فمن الطبيعي ، ونحن نعيش حاليا ازهى فترات وجودنا المعاصر ، ان يكون لدى جيل عصر النهضة المباركة ، هذا الجيل السعيد في حياته ، سعادته بخيرات بلاده وما تحقق له فيها في ظل القيادة الحكيمة لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله - من امن وامان وتنمية اقتصادية واجتماعية شاملة ، الكثير مما يستحق الحفاظ عليه من تراثه الحضاري العريق والاكثر مما يجعله يستفيد من تواصل نشر هذا التراث بأشكال جديدة تتفق وظروف العصر ، وتطورات وسائله الفنية والثقافية والاعلامية الراهنة . وهذا تماما ما اردنا ان نهيهء له من خلال اعمال هذه السلسلة وما سيرتبط بها من أنشطة ذات علاقة .
والله ولي التوفيق ،،،،

فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد

وزير التراث القومي والثقافة

مسقط

في : ٢٢ رمضان ١٤١١هـ

الموافق : ٧ مارس ١٩٩١م

تمهيد

يتضمن الجزء الثالث من سلسلة فنوننا الشعبية العمانية إلقاء الضوء على مدى امتداد أشكال العديد من هذه الفنون في مناطق وولايات السلطنة ويبرز نماذج من شعر الشعراء في عصر النهضة المباركة التي نعيشها في كافة أرجاء البلاد ونشير بهذه المناسبة إلى أن ما تم تناوله في أي من أجزاء هذه السلسلة التي صدرت حتى الآن إنما هو قليل من كثير ما زلنا نسعى جاهدين لجمعه وتدوينه ونشره كل في حينه .

فالمجتمع العماني يحتوي على كم شاسع من تنوع الاشكال التعبيرية بحكم واقع تراثنا الثقافي المتعدد المقاصد والاهداف ، والمستخدم في مناسبات واماكن متباينة . ولان لكل من هذه الحالات ظروفها ومريديها وحافظيها ورواتها الاكثر قدرة على التعبير والاسهام في نشر وتوسيع رقعة تداولها . فإن عملية تتبع البحث في مثل هذا الحقل الغني بالفنون التقليدية الأصيلة والثقافة العامة السهلة الفهم ، بتلقائية طبيعة الناس ومتطلباتهم الترويحية والاجتماعية ، تحتاج بالفعل للمزيد من المتابعة والتقصي والبحث والجمع والتنقيح لكي تخرج مدونة ومقروءة بسلاسة وفهم ووعي لمعانيها ومراميها من قبل الجميع ، وبالاخص بالنسبة لمن لم يكن قد اتيح له المشاركة أو الوقوف على كل ذلك من قبل . فنحن هنا امام كم غزير ومتجدد من الصور واللوحات الفنية المعبرة عن التراث الشعبي لابناء عمان على امتداد تاريخهم الحضاري الطويل ، وايفاء لكل من هذه الاشكال الثقافية حقها من العرض لامر يتطلب في حد ذاته الكثير من الحرص والعناء والعمل الجاد المثمر .

ومجرد البدء بخطى حثيثة واثقة في الطريق الصحيح للتوصل لجمع ونشر ما يمكن الحصول عليه من معلومات مفيدة في هذا الشأن لهو في حد ذاته واجب نأمل جادين تحقيقه بالمزيد من الصبر والمثابرة والامكانات اللازمة لذلك مهما بدأت محدودة ومتواضعة .

فالتطور الاجتماعي والاقتصادي الجاري من حولنا سيبرز بلا شك اهتمامات

فردية وجماعية واعية وداعية بقناعات عملية وعلمية مختصة لأهمية جمع ونشر وتطوير هذه الفنون والموروثات الشعبية لسد احتياجات المجتمع ورغباته للتعايش مع ما تؤديه لافراده من فوائد حياتية تستوجبها العلاقات الانسانية المعتادة على أن يكون لكل ظرف من اوقاتها طبيعته ومستلزماته بما في ذلك اللجوء إلى الفنون والموسيقى والشعر والآداب كعناصر لا غنى عنها للحياة البشرية قديما وحديثا ومستقبلا .

ولهذا كله كان الانسان العماني حريصا على الحفاظ على تراثه العريق بأمجاده المعهودة التي يشهد لها الجميع دائما بالعمق والاصالة وقوة التأثير والاستمرارية .

[والله ولي التوفيق] ...

سعود بن سالم العنسي

مستشار وزارة التراث القومي والثقافة

الفنون الشعبية العمانية الشائعة

يمثل الفن الشعبي (التقليدي) بفروعه وأشكاله المختلفة المرآة التي تعكس ثقافة المجتمع وطريقة أو أسلوب حياة افراده في كل مرحلة من مراحل تاريخ المجتمع ، حيث يسجل الفن الشعبي وعلى مر الأيام أشكال السلوك وأنماط التفاعل الإجتماعي وأنساق القيم والاستجابات في مختلف المناسبات والأحداث التي تقع في محيط الحياة الإجتماعية اليومية . لذا كان الفن الشعبي وما يرتبط به أو يسجله من عادات وتقاليد من الملامح المميزة للتراث الحضاري للمجتمع .

وفي عمان ، تتنوع الفنون الشعبية والتقليدية - من فولكلور وموسيقى وشعر ورسم ومسرح ونحت وتشكيل . . الخ - بتنوع واختلاف مراحل التطور التي مر بها المجتمع ، كما تختلف باختلاف ظروف العيش والحياة والعمل التي تحيط بالأفراد في بيئاتهم المختلفة والمناسبات التي تسجلها هذه الفنون التقليدية والشعبية .

تتميز عمان بمكانة فريدة من نوعها بين البلاد العربية من حيث الثقافة والتراث الحضاري الغني بأشكال عدة من الفنون والآداب التقليدية والقديمة . وبما تقوم به في الآونة الأخيرة من جمع وتوثيق ونشر وتعميم عناصر الثقافة والموروثات الحضارية المتداولة الأكثر شيوعا . فإلى جانب مقومات الثقافة العربية ومصادرها المتنوعة ، هناك لغات ولهجات قديمة أخرى ذات اصول سامية وحميرية ما زال يتكلم بها بعض سكان مناطق عمان بالإضافة للغة العربية الأم أو عوضا عنها أحيانا ، مثل «الألسن الأربع أو مجموعة الحضارة» وهي «الشحرية» (الجبالية) - المهرية - الحرسوسية والبطحيرية . وهي لغات ذات جذور قديمة كان سائدة في جنوب شبه الجزيرة العربية ومتصلة بالثقافة التي كانت قائمة هناك منذ القرن التاسع قبل الميلاد الى القرن السادس الميلادي . وهذه اللغات ليس لها خط أو كتابة تدون بها وتشابه تشابها وثيقا فيما بينها وقريبة الصلة باللغة العربية . كما يتحدث البعض بصور متباينة في مناطق مختلفة من البلاد باللغات السواحلية والبلوشية واللوتيانة بسبب التواجد التاريخي العماني في حكم بعض مناطق شرق افريقيا وبلوشستان ، والاتصال التجاري بشبه القارة الهندية ولهذه اللغات واللهجات الفنون الخاصة بها .

وتتحدث قبائل الشحوح القاطنة في منطقة رؤوس الجبال في شمال عمان اللهجة الكمزارية او الشحية . ويتحدث بعض أبناء منطقة الظاهرة «الدريز» بلهجة خاصة بهم ، وتختلف هذه اللهجات التي تشابهها لهجات أخرى لدى بعض سكان البادية والسواحل والجزر العمانية عن وضوح اللغة العربية ويسهل على أغلب المتحدثين باللغات الأربع في الجنوب واللغات واللهجات الأخرى في المناطق التي يتواجدون فيها التحدث والتخاطب باللغة العربية . كما يستطيع البعض من غير سكان المناطق التي تتداول تلك اللغات واللهجات القديمة التفاهم معهم بلغاتهم ولهجاتهم بحكم التعامل والممارسة والاتصال فيما بينهم . ولهذه اللغات واللهجات فنونها وآدابها التي تحتاج بدورها للدراسة والجمع والتوثيق قبل ان تندثر نتيجة تعاقب الاجيال واقبال أبناء تلك المناطق على التعليم العام والتعامل مع وسائل الثقافة والاتصال الإعلامي والفني المعتمد على اللغة العربية الرسمية واللغات الحية الدولية الأخرى التي بدأ يكثر استخدامها بحكم ظروف الحياة المعاصرة .

لقد أشرق في حياة عمان فجر جديد سنة ١٩٧٠م ، مولد النهضة العمانية المعاصرة ولحقت عمان بالعالم الحديث في سرعة مذهلة .

ومع نهضة عمان الحديثة ، شهد المجتمع العماني المعاصر تغيرا كبيرا في حياة أهل البلاد ، أفرادا وجماعات ، حيث كان ولا بد أن يعيش الانسان العماني حياة القرن العشرين ، وأن يستعد لمواجهة القرن الحادي والعشرين .

ومع أنه لكل جديد بريقه غير أن لكل قديم أيضا مكانته التي لا يقدر الجديد على أن يأخذ منها أو أن ينتقصها ، ما دام ذلك الجيل الذي عاش فنون عمان وتقاليدها ورعاها ، وحافظ عليها نقلا عن الآباء عن الأجداد لا يزال يعيش بينها ، رافعا لواء هذه الفنون ليأتي بعده جبل يتلقفه ، لتستمر حياة فنون عمان وتقاليدها نابضة كما سجلها الإنسان العماني في ضميره القومي غناء ورقصا .

ولقد أدرك جلاله سلطان البلاد المفدى ، السلطان قابوس بن سعيد المعظم ، ومنذ البداية ، أن من لا ماضي له ، لا حاضر له ولا مستقبل . فكان أن وجه جلالته ، ومبكرا الى ضرورة المحافظة على فنون عمان التقليدية (الشعبية) ، بوصفها سجلا حيا للتراث العماني الأصيل يصل الماضي بالحاضر .

ولقد قامت وزارة الاعلام بتحقيق الرغبة السامية لجلالة السلطان ، وذلك بالعمل على جمع وتوثيق الموسيقى والغناء والرقص العماني التقليدي (الشعبي) مصورا تليفزيونيا ، ومسجلا صوتيا ، وموثقا بالصور الفوتوغرافية وصحائف البيانات .

ولقد حتم سرعة البدء في جمع وتوثيق الموسيقى التقليدية العمانية ثلاثة عوامل هامة تتصل كلها بطبيعة الفنون التقليدية .

(١) : رحيل أصائل رواة الغناء التقليدي العماني والعارفين به قبل أن يتم جمعه ، وقلة الباقين من ثقافة الرواة الذين يمكن الاعتماد عليهم في الحفاظ على الغناء والرقص التقليدي العماني في صورة تنتمي انتهاء حقيقيا إلى أصوله التاريخية .

وإذا كان جمع وتوثيق الغناء والرقص التقليدي العماني لم يبدأ إلا في النصف الثاني من سنة ١٩٨٣م ، وبعد أن رحل عن هذه الدنيا الكثير من ثقافة رواة هذه الفنون ، إلا أننا نحمد الله سبحانه وتعالى إذ أبقى من العارفين بهذه الفنون ورواتها من كان خيرا لجمعها وتوثيقها .

(٢) : زحف الفنون الحديثة من غناء دارج محلي أو اقليمي أو عربي أو اجنبي على المجتمع العماني المعاصر ووصوله الى معادل الفنون التقليدية العمانية ، وذلك عن طريق شرائط الكاسيت المسموعة والمرئية ، وفي كثير مما تبثه الاذاعات المختلفة من فنون حديثة باللغة العربية وباللغات الأخرى من آسيا ، ومن العالم الغربي على السواء . وغني عن التفصيل ما لهذه التأثيرات الفنية الوافدة من آثار على الفنون التقليدية وأصالتها .

(٣) : اتساع مدى الإرسال الاداعي والبلث التليفزيوني العماني والبلث التليفزيوني من بعض الدول المجاورة الذي يمكن استقباله على أرض السلطنة ، مما جعل من الممكن أن يشاهد العمانيون في العديد من المناطق فنونا مختلفة وأن يسمعوها الأمر الذي أدى إلى القضاء على العزلة الفنية القديمة بين القبائل والتي جعلت لكل قبيلة مذاقا خاصا في غنائها ورقصها التقليدي .

ان جمع أغناط الغناء والرقص الشعبي ، وهو ما اصطلاح المشتغلون في هذا المجال على تسميته الموسيقى التقليدية عمل فني ميداني بالدرجة الأولى .

وتوثيق هذه الفنون وتعريفها ، ثم تصنيفها ، إنجاز علمي فني يعتمد على الحصول بكل الطرق : المباشرة وغير

المباشرة ، على أكبر قدر من المعلومات والبيانات التي تناقلتها أجيال العارفين بها ورواتها والأمناء عليها من أبناء البلاد تناقلا شفويا . وكذلك الحال بالنسبة للبيانات والمعلومات الشخصية عن كل هؤلاء الرواة والعارفين وأسلافهم .

وتولي المؤسسات الحكومية اهتماما متزايدا في السنوات الأخيرة لجمع أصول الفنون الشعبية العمانية العديدة وتوثيقها وتطوير أهدافها لتتفق ورغبات المجتمع وليسهل على الجيل الحاضر والأجيال القادمة من الناس الاستفادة منها والتعاش مع معانيها وأدائها باتقان وجمال فني وحسي رفيع . ويساعد على ذلك أن مركز عمان للموسيقى التقليدية بوزارة الاعلام قد قام بتوثيق الفنون الشعبية الموسيقية ، ويجري العمل من قبل وزارة التراث القومي والثقافة لاجراء مسح ميداني واخراج معجم متكامل عن الفنون الشعبية العمانية المختلفة ، كما صدرت وتستصدر في القريب العاجل كتب ودراسات عن الفنون الفلكلورية والعادات والتقاليد العمانية الأصيلة مما يؤكد أصالتها وشيوع تداولها بفهم وتقدير عميقين بين المهتمين بذلك على المستويين المحلي والخارجي .

لقد تميز عهد النهضة المباركة الراهنة باهتمام أجهزة وزارة التراث القومي والثقافة ووزارة الاعلام ووزارة التربية والتعليم والشباب وديوان البلاط السلطاني والقوات المسلحة والحرس السلطاني العماني وشرطة عمان السلطانية وغيرها من المؤسسات الحكومية والأهلية والأندية الشبابية والمراكز الثقافية والأدبية وفق الفنون الشعبية بتطوير مختلف هذه الفنون مع الحفاظ على منابع أصولها المتوارثة عبر العصور . فأجهزة وزارة التراث القومي والثقافة تولي اهتماما خاصا لتنشيط دور العلاقات الثقافية مع بلدان وشعوب العالم الصديقة والشقيقة والاهتمام بالفنون الشعبية من انتاج فني ومسرحي والفنون التشكيلية من رسم ونحت وتصوير مع تعزيز فعالية دور الرقابة على المصنفات الفنية الواردة لتتفق مع الذوق العام والفنون الرفيعة المستوى . ويتبع لديوان شؤون البلاط السلطاني فرق فنية عالية الأداء كفرقة الموسيقى الشرقية والفرقة السلطانية الأولى للموسيقى والفلكلور وأوركسترا عمان السمفونية السلطانية يعمل فيها شباب عماني من الجنسين ألقنوا بفضل الاهتمام الكبير والتشجيع والدراسة والتدريب مهامهم بفعالية منطقة النظير . ولدى وزارة الاعلام فرقة فنية للموسيقى والغناء والفنون الشعبية مدربة بصورة جيدة وتشارك في العديد من المناسبات الوطنية ، كما تهتم الدولة بالنشاط الثقافي والمسرحي ضمن فعاليات مختلف الوزارات والهيئات المعنية بذلك الى جانب الدور الذي تؤديه في هذا المضمار وزارة التربية والتعليم والشباب بأنشطتها الشبابية الفنية والثقافية والعلمية المتعددة .

وتقوم الأندية الرياضية والثقافية للشباب وجمعيات المرأة العمانية وفرق الفنون الشعبية والمسرحية الأهلية بدورها بالإسهام في عملية تطوير الفنون العمانية لتواكب حركة التطور الحضاري في اطار من تعميق اصالة جوهرها المعبر عن ارتباطاتها بالإنسان العماني عبر تاريخه الطويل .

وفي اطار اهتمام الدولة بتوثيق ونشر التراث الفني العماني ، جرى جمع وتوثيق ونشر معجم موسيقى عمان التقليدية عام ١٩٨٩م وكتب ودراسات ومسوح ميدانية عن الفنون والفنانين وفرق الفنون الشعبية مما يتجاوز وواقع العصر وفهم الناس لمعانيها وكلماتها واتساع تداولها فيما بينهم بسهولة ويسر .
وتتعدد أنواع الفنون الشعبية التقليدية في السلطنة ، وكذلك الآلات الموسيقية المصاحبة لها وفرق الفنون التي تمارسها وذلك مثل :-

من فنون عمان التقليدية الأكثر انتشارا :

الرزحة ، الميدان ، المولد ، العازي :

ومن فنون البادية الطارق والونة والتغرد ، الباكت ، الهبوت ، الوهاية .

ومن فنون المزارعين السناوة والمدار ، الدان ، طبل النساء ، الشوبانية ، البرعة ، فنون الأعراس ، فنون البحر ، الحميرة - بساير ، الطنبورة - النولن ، الربوبة ، الشرح ، فنون العمل ، الرواح ، التيمينة ، النيز ، الرزفة البدوية ، قرنقشوه ، من فنون النساء ، الهمل او المسيرة ، الكيذا ، التنجيلية وغيرها .

ومن فرق الفنون التقليدية العمانية المعروفة :

أبناء العجم للباكت والسيروان ، أحمد الكبير ، فرق البلوش للفنون التقليدية ، بن توفيق ، ثويني بن سويد المخيني ، ثويني بن مقص السناني ، حديد بن شمبيه ، حليس بن سبيت بن حليس العلوي ، خديجة بنت جميع بن غاصب المخيني ، خميس بن وليد الجهلي العريمي ، زينة بنت بكران ، زيادة بنت سعد ، صالحة بنت بخيت العلوي ، محمد بن عوض بن سنجور وغيرها كثير .

ومن الآلات الموسيقية المستخدمة في الفنون الشعبية العمانية :

باتو (التنك) ، برغام - البرغوم ، برغام قرن ، البوق (الصدفة البحرية) ، التنك - باتو - (الطبل) الجغبوب ، او الجغبوب (الرحماني) ، (الطبل) الجغبوب ، الصغير (الكاسر) ، الجم (الصدفة البحرية) ، الخرخاش ، الخرخاشة ، (الخرخاش) ، السحال ، الصدفة البحرية ، أو اليم او الجم او البوق ، الصنبوج (الطاسه) ، الدف ، الدف ذو الجلال ، الدف الصغير ، الدف الصغير ذو الجلال ، الدف الكبير ، (السماع) ، الدنان (الرنه) ، الربابة ، (الطبل) الرحماني ، الرنة - الدنان ، الزمر (المزمار) ، السحال او الطوس (الطاسة) ، السماع - الدف الكبير ، الصرناي ، الطار (الدف او السماع) ، الطاسة - السحال ، الصنبوج ، الطوس (السحال) ، القصبة - الناي ، (الطبل) الكاسر ، الكاسر الصغير ، (الطبل) المرواس ، المزمار - الزمر - الصرناي ، المزمار - المزدوج - جفتي ، زممار ذو بوق ، وريشة مزدوجة ، زممار مزدوج ذو ريشة مفردة ، (طبل) المسندو ، (طبل) المسندو ، الجالس ، (طبل) المسندو الطويل ، (طبل) المسندو القصير ، (الطبل) المهجر ، الناي (القصبة) ، (طبل) الواقف (الوقائي) ، اليم (الصدفة البحرية) وغيرها .

ومن فنون الغناء المصاحبة للعمل في مناطق السلطنة :-

(شلة غناء) إصلاح الشباك ، (شلة) إنزال الشباك في البحر ورفعها ، (شلة) الباوره التبسيل (البسل) ، (شلة) البسر) ، (غناء) التصيف ، التعاويذ ، (غناء) الجازرة ، (شلة غناء) الجرة أي التجديف ، جرة السنبوك (جرة الماشور ، جرة الماشوه) ، (شلة) الحمول ، (شلة) الحمول والنازل ، الدبربرت (الدبرير ، الدبرار الدبرور) ، خزر الدجل ، دقة البحر (جرة الماشوه) (غناء) الدواسة ، (غناء) رعي الإبل ، غناء رعي البقر (في الجنوب) ، (غناء) رعي الغنم) ، (نداء) سقاء الإبل (الهوبيل) ، (نداء) سقاء البقر والغنم السناوه او المقود (الجازره) ، سيكولوكو ، (غناء) الصياغة ، صجب الدجل (صقبة الدجل) ، صقبة الدجل (الدقل) ، (شلة) الصل ، صوت البحر (أو

الصوت البحري) ، (غناء) صيد السمك ، الطحان (الطحين) ، طيحة البحر (جرة الماشوه) (شلة غناء) الظفوة أو الظاغية ، (شلة) العمار ، (شلة) العود (الوسطى) ، (شلة) الغلمى (شلة) القلمى (شلة) الفتيني ، (شلة) القلقاط او الكلفات ، (شلة) القلمى (الغلمى) ، (غناء) الكارحة ، اللقاط (الرقاط) غناء زفة (الكذا) ، لقاط المبسلي (التبسيل) ، المقود او السناره (الجازره) (شلة النازل) ، نزع الباوره (شلة الباوره) ، الهوبيل (سقاء الإبل) ، (شلة) الوسطى ، (شلة العود) وغيرها .

ومن فنون الغناء والرقص والعادات التقليدية الشائعة :

أم بوم ، بارك له (المباركة) ، الباكث (عرائس ، تمثيل) البرعة ، بساير (الحمبوره) ، بن عبادي ، بن عبادي غلوه ، بنت العرب (الونه) ، (غناء) التبريك ، تشوليب (تغرد الخيل) ، التهلولة (التهلول ، التهليلية التهليل) ، القيوطه (التعطية) ، العازي - العازي البدوي ، التغرود (التغريد ، التغريده ، الغارود ، الغاروده ، الغروده ، التغروده الغرود) ، تغرود الخيل ، التغريبه (الميدان) ، التيمينة (التومينة ، التأمينة أومين) ، التشش شح ، الثقليبه ، التلميس (قرنقشوه) ، التنجيلية (زفة المختون) ، التهلولة ، التيمينة (التومينة ، التأمينة ، أومين) الجازرة ، الحادي ، الجريبة ، (القصاصية) ، الحمبورة (التحمير) ، حنا العروس والمعرس ، الحويه (التغرود) ، الختم ، الختمة (التيمينة) ، الدن (دان الرجال) ، الدان دان ، دان النساء ، دانا دون ، الدبدوبة أو الدبدوبي (الميدان) ، الدبرارت ، الدبريرت ، (الدبرير ، الديرار ، الديرود) ، الردحة ، الربوبية ، الرزحة (رزقة أو رزيف) ، رزحة الدرب ، رزحة اللال عود (اللال الكبيرة) ، الرزقة البدوية ، رزقة العيالات ، الرعباه (الرعبه) ، الرعبوب (قرنقشوه) ، رقص الزنوج ، الرسمه (الرسميه ، الرماسية) ، الرواح ، الزار ، زفة ، سبوح المعرس ، زفة العروس ، زفة المختون (التنجيلية) ، الزمر النعار ، السارح ، السيرح ، السيرحه (الرواح) ، الساري ، السيري ، السيري (الرواح) ، سالوم ياروية ، سري الليل ، السيوان ، سيلام ، الشاويه ، الشرح (بن عبادي علوه) ، الشرح (في صلالة) ، شرح الوادي (بن عبادي) ، الشوباني ، الشوبانية ، الصادر الصادري (الرواح) ، الصورية ، الطارق (الطوريق ، الطوريچ) طبل النساء ، الطوق طوق (قرنقشوه) ، الطنبوره (النوبان) ، طيحة البحر (دقة البحر) ، العازي (العزوة) ، العازي البدوي ، العقبة (قرنقشوه) ، العيالة ، العيالة البدوية ، قايلة قولي (الدان دان) ، قيل قول ، القبوس (القبوص ، الشرح في صلالة) ، قرنقشوه أو قرنقحوه ، القصافي (القصاصية ، قطافية ، قطفية) ، القصبة (الشرح في صلالة) ، الكراماده (دان النساء) . الكرونه (أم بوم) ، كساري ، الكواسه (الدان) ، الكونزاك (الكوزاك) ، الكوزاك (الكونزاك) ، الجالس ، الكوزاك (الكونزاك) الواقف ، اللال العود (رزحه) ، لانزيه ، لو لاو (لاو لاو) ، لي لارو (لارو) ، الليو ، المالد ، المباركة ، المباركة (بارك له) المحورب (تحورب أو تحويرب) ، المرنجache (المرنجاح) ، المدار ، المديمة (إنديما) ، المسيرة (الهميل) ، المشعير (المشعره) ، المشيه (الهميل) ، معايض ، المكواره ، المقود (السناره) ، المناني (ناناني ، نانا ، منانا) ، المولد ، الميدان ، النانا (المناني) ، الندبه (أو النديب) ، النغار (الزمر النغار) ، النوبان (الطنبورة) ، النوحه (الونه) ، النيروز ، الوهابية (الهوبية) ، الوهبه (التيمينة) ، الهبوت (الزامل والعسير) ، الهبيه (الهميل) الهميل ، ولد العرب (الونه) ، الونه ، الوهابية (القصاصية) ، الوليله (الدان) ، وليلة النساء ، وليلة عبري ، بستكي ، (غناء) يوعين ليه (الدان دان) وغيرها من الفنون المماثلة .

من أشكال الفنون الشعبية المنتشرة في مناطق السلطنة

فنون الباطنة :

تفرد ولايات الباطنة بعدد من الفنون التي تميزها عما عداها من فنون المناطق العمانية الأخرى والمناطق الساحلية فنونها الشعبية ذات الأصول الأفريقية مثل اللبوا والسباتا والبوم والكتميري .
وللمناطق البدوية فنونها الخاصة ولأهل حياة الصيد فنونهم ورقصهم وغناؤهم الذي اضافت اليه رحلاتهم البحرية انغاما وحركات وفدت من الشعوب التي اتصل بها اهل المنطقة عبر البحار وتجارتها العريقة وفيما يلي اهم هذه الفنون :

الهمبل :

وهو مسيرة غنائية راقصة يتقدمها طبالان على الكاسر والرحماني وتشترك فيها صفوف من الرجال بسيفوفهم وبنادقهم .
ويشارك النساء والاطفال في المسيرة اذا كانت مناسبتها تتماشى وهذه المشاركة مثل التهنئة بمولود جديد .

الرزحة :

وهي فن المبارزة بالسيف ، وهي كذلك مطارحة شعرية .
وكانت الرزحة فيما مضى وسيلة الناس للتعبير الجماعي عن المطالب عند الولاية والائمة وتحولت اليوم الى فولكلور شعبي يعبر عن التعاون والتعاقد .

العازي :

وهو فن المدح والفخر واللقاء الشعر دون تنغيم او غناء وهو فن فردي يؤديه شاعر مبدع او راوية .
يتصدر شاعر العازي جماعته ممسكا بسيفه وترسه ويلقي قصائده ويردد الرجال خلفه هتافات محددة على انماط موروثة .

الطارق :

وهو من فنون البدو يغنيه صاحبه وهو على ظهر الهجين ويشارك فيه مغنيان يبدأ الاول ثم يتلقف الثاني الشعر والنغم في نهاية البيت الشعري ليعيد ادائه بصورة مماثلة لأداء المغني الأول .

التغرد :

وهو الغناء على ظهر الابل (المطايا) او الخيل لاثارة حماستها وحماسة راكبيها .

الونه :

هي غناء الذكريات يؤديه مغن منفرد بدوي يسلي نفسه وهو على ظهر ناقته في رحلة ليل طويلة .

غناء البحر :

هي مجموعة في اشكال الغناء يختص كل منها بواحد من الاعمال التي يمارسها البحارة عند اعداد السفينة للابحار واثناء ابحارها وعند عودتها من السفر .

شرح لرقصات وفنون منطقة الباطنة :

الهمبل :

هو المسيرة الغنائية التي ينتقل بها الرجال ذاهبين الى مكان انعقاد الرزحة . وقد يسمى الهمبل باسم «المسيرة» اشارة الى شكله الحركي ، وقد يسمى ايضا «زامل الرجال» اشارة الى تكوينه .
ايقاع الهمبل ثنائي حتى تتيسر مشية الرجال عليه . وهو ايقاع نشط يتلاءم وروح المسيرة . والطلالان على الكاسر والرحماني يتصدرانه ، وقد يكون معهما نافخ البرغام يطلق صيحات متقطعة تنبه اهل العشيرة وتدعوهم للانضمام الى الهمبل . يسير الطالان في مقدمة الهمبل مثل بقية المشاركين ووجوههم متجة الى الامام . وقد يلتفان ليواجهوا افراد المسيرة فتكون مشيتهما الى الخلف . المشاركون في الهمبل يكونون صفوفوا مستعرضة من عدد قليل من الافراد ، وتتوالى هذه الصفوف القصيرة على التوازي ، وبين كل صف وآخر مسافة غير صغيرة تسمح لكل فرد بأن يحمل بندقيته او سيفه في وضع مائل الى الامام ينم عن الشجاعة والاقدام .
وقد يتكون الهمبل من رجال دون النساء . فاذا كانت المناسبة التي تمضي اليها المسيرة تسمح بمشاركة النساء ، مثل مناسبة التهنئة بمولود جديد ، فان النساء تسير ومعها الاطفال صبية وبنات بعد آخر صف من صفوف الرجال في مؤخرة الهمبل او المسيرة .

الرزحة :

وهو فن المبارزة بالسيف وهو ايضا فن المبارزة والمطارحة الشعرية .
كانت الرزحة فيما مضى هي وسيلة التعبير الجماعية بمطالب الناس عند الولاة والائمة وكانت هي وسيلة اعلان الحرب ، وحشد المحاربين ، واعلان الانتصار ، والتوسط بين المتخاصمين لاقامة الصلح بينهم . يصيح طبل الرزحة فيجتمع الرجال ليعقدوا امرهم ، وشاعر كل قبيلة يرتجل من شعر الرزحة ما يؤرخ به لذلك الحدث الذي اجتمعوا من اجله .

ويجتمع الرجال للرزحة ايضا بقصد الترويح عن النفس ، واستعراض براعة القادرين منهم على المبارزة والنزال بالسيف والترس ، ولهذا تقاليده الصارمة الملزمة . ويتطرح شعراء القبائل براعتهم في شعر الغزل او المدح او الهجاء او الاحاجي والالغاز : الصورة الادبية للمبارزة بالسيف . وللمطارحة الشعرية في الرزحة تقاليدها



الرزحة

واصولها .

والرزحة تسمية تشير الى ان اللاعب بالسيف يروح تحت ثقله ، وعليه ان يتحمل هذا الثقل وهو يقفز عاليا في الهواء ليهبط واقفا على قدميه دون ان يطيح . ولا تزال تقاليد القفز بالسيف في الهواء ، والقذف بالسيف عاليا في الهواء ، والتقاطه من مقبضه عند هبوطه مما يتباهى به الرجال في الرزحة مهما بلغ ثقل السيف او مضاعف سلاحه .

والرزحة أنواع متعددة ، تختلف باختلاف حركة المشاركين فيها ، ونوع وسرعة الايقاع الذي يحكم هذه الحركة ، والبحر الشعري الذي يكون منه غناء شلات الرزحة ، والموضوع الذي يتناوله الشاعر عندما يرتجل شعر الشلة .

وعندما تلتقي قبيلتان في رزحة تصطبب معها طبلها ، وكثيرا ما تكون طبول الرزحة موروثة جيلا عن جيل . وللرزحة طبلان كاسر ورحماني ، ويضربان كلاهما بعضا رفيعة على كل من الوجهين ، يصيح طبل الجانب الذي تكون عنده شلة الغناء ، ولا يصيح الا عندما يتم تلقين الصف نص الشلة شعرا ونغما . ويتحرك الطبلان بين الصفين المتوازيين المتقابلين حتى تتم الشلة غناء فيصمت طبل هذا الجانب ليصيح طبل الجانب الآخر بشلة جديدة غالبا ما تكون ردا على الشلة الاولى . وتتوالى الشلات الشعرية غناء بالتبادل بين الصفين حتى تحقق الرزحة الهدف الذي من اجله انعقدت .

ولأنواع الرزحة اسماء يشير كل منها الى صفة من صفاتها تتصل اما بالشعر او بالحركة او تنسبها الى بقعة بعينها . من هذه التسميات :

- ١ - الرزحة المسحوبة : وفيها يكون الشعر اما غزلا او مدحا .
- ٢ - رزحة الحربيات : وفيها يكون الشعر في غرض من اغراض الحرب : هجاء ، او توثيقا لغزوة ، او اعلانا لنصر ، او لفرض منازعة بين متخاصمين .
- ٣ - رزحة الهوامة : وفيها يبقى احد الصفين ثابتا ، وغالبا ما يكون هذا الصف هو الصف المضيف ، بينما يدور الصف الآخر دورة كاملة حول الساحة ، يتوازي فيها لفترة مع الصف الثابت ثم يستمر في حركته حتى يتوقف مقابلا للصف الثابت الذي يبدأ بدورة حركة دوران مماثلة .
- ٤ - الرزحة الخالدية : وتنسب الى وادي بني خالد ، واكثرها قصافية .
- ٥ - رزحة الناحية : وفيها يتحول الهمبل الى صف واحد مستعرض ينقسم في وسطه الى جزئين يقف كل منهما في ناحية من الساحة مقابلا للجزء الآخر ، ومن هنا جاءت التسمية :
- كان العمانيون يجتمعون لأداء الرزحة في الماضي - قريبة وبعيدة - في المناسبات التالية :
- ١ - استعدادا لغزوة تقوم بها القبيلة .
- ٢ - احتفالاً بنصر تحققه القبيلة .
- ٣ - عندما تتوسط قبيلة بين قبيلتين متخاصمتين لاصلاح ما بينهما .
- ٤ - استعدادا لسفر البحر .
- ٥ - احتفالاً بالعودة بالسلامة من سفر البحر .
- ٦ - بعد اطفاء الحرائق .
- ٧ - بعد بناء دار جديدة .

- ٨ - بعد حصاد الحنطة .
- ٩ - بعد جني التمر وعمل البسر .
- ١٠ - لتحية الوالي في الاعياد : عيد الفطر وعيد الحج .
- ١١ - احتفالا بالاعراس .
- ١٢ - احتفالا بالختان .
- ١٣ - للتسليه والترويح اسبوعيا .
- ويقيم العمانيون المعاصرون الرزحة في المناسبات التالية :-
- ١ - للسمر والترفيه .
- ٢ - احتفالا بالاعياد الوطنية .
- ٣ - احتفالا بالاعياد الدينية : عيد الفطر وعيد الحج .
- ٤ - احتفالا بالاعراس .
- ٥ - ترحيبا بضيف رسمي او زائر كبير .

القصافية :

هي رزحة سريعة الايقاع يبدأ بها لقاء الرزحة ويقوم بأدائها شباب العشيرة تمهيدا لرزحة الكبار . وتعتبر القصافية المدرسة التي يتدرب فيها الشباب على اصول فن الرزحة : فالايقاع بسيط سواء نان ثنائيا او ثلاثيا ، والشعر قصير البحر وأغراضه خفيفة : في الوصف او في الغزل البريء او غيرها من اغراض شعر الشباب ، وقد يشارك الكبار في القصافية بشعر المدح او الهجاء او الحرب . ولا تستمر القصافية عادة طويلا بل تخلي الساحة للرزحة الكبيرة .

يبدأ الغناء في شلات القصافية بتنغيم كلمة «لال» وهي كلمة لا معنى لها وانما هي ثلاثة حروف اوسطها حرف مد يسمح بالتنغيم على نفس وزن الشعر الذي سوف تغنى منه القصافية ولذلك يشار الى القصافية في بعض الاحيان باسم «اللال القصافي» تمييزا لها عن «لال العود» اي الرزحة الكبيرة .

الرزحة الكبيرة :

وهي كبيرة لانها رزحة الكبار من المبارزين بالسيف ، ورزحة كبار الشعراء يتطارحون الشعر وخاصة في الاحاجي والالغاز ، وهي رزحة الحرب والسلام والوساطة بين المتخاصمين فيما مضى من زمان ، وهي رزحة التحية والتهنئة والاشادة بعمان الصوحة وانجازات العهد الزاهر والحكم الرشيد لحضرة صاحب الجلالة سلطان البلاد المفدى السلطان قابوس بن سعيد المعظم .

الايقاع في الرزحة الكبيرة ، وتسمى ايضا «لال العود» ايقاع ثلاثي وتُيد يتميز بالوقار ليتسق وحركة المشاركين فيها . يلحن الشاعر احد الصفيين المتوازيين المتقابلين نص الشلة شعرا ونغما بعد تنغيم كلمة «لال» على الايقاع المتزن الوقور الذي سوف يكون عليه الانشاد . وعندما يصيح طبل الجانب الذي فيه الشلة يبدأ استعراض الشجاعة بالسيف والترس . وللمبارزة تقاليد وأصول حيث يتقدم الكبار على الصغار في الدور ، وحيث

يجب ان يكون هناك تكافؤ في المهارة وفي اللعب بالسيف بين المتبارزين فلا يتحدى ضعيف قويا ، ولا يقبل قوي مبارزة ضعيف ، كما ان هناك اصولا للمبارزة اذ يكون هدف كل من المتبارزين ان يصيب خصمه ابهام يده اليسرى التي يمسك بها الترس ليسقط دفاعه . وعلى كل من الجانبين ان يتحاشى لمس الطرف الآخر في الاماكن الحساسة من الجسم والا كانت اهانة لا يغسلها الا الدم . وعندما يستوفي الطرفان متعة المباراة . او اذا تبينت لاحد من الطرفين الغلبة على الطرف الآخر تدخل ثالث يقطع الهواء بسيفه بين سيفيهما ، فيتوقفان عن النزال فوراً .
والقاعدة ان يكون من يحسم المباراة بين طرفين واحد من كبار الرجال سنا او مقاما او سنا ومقاما .

العازي :

العازي هو فن الفخر او المدح ، وهو فن الالتقاء الشعري دون تنغيم او غناء . وهو فن فردي يتولاه شاعر مبدع او راوية حافظة .

يتصدر شاعر العازي جماعته وهو ممسك بسيفه وترسه ، يسير شاعر العازي وهو يلقي بقصيدة الفخر او المدح وهو يهز سيفه عند كل وقفة في الالتقاء هزة مستعرضة ترسل بنصل السيف في رعشة مرعدة . تشارك مجموعة الرجال التي تسير وراء شاعر العازي وهم يلفون الساحة بين صفي الرزحة اللذين يجتمعان ليكونا دائرة تحيط بالشاعر وتابعيه وهم يرددون عدة هتافات محددة في نمط موروث . هذه الهتافات هي :
وسلمت : تقال في هتاف قصير نفاذ كان يصاحبه فيما مضى اطلاق الرصاص من البنادق ، ولا يزال المشاركون حتى الآن يشحذون بنادقهم في صوت مسموع مع هذا الهتاف الذي يلي البيت الاول من شعر المقطع الذي يلقيه الشاعر .

الملك لله يدوم ، ويمد المشاركون حرف الالف في لفظ الجلالة تأكيدا للمعنى في هذا الهتاف الذي يرددونه في نهاية المقطع الشعري الذي ينشده شاعر العازي .

في بعض مناطق السلطنة مثل الباطنة والظاهرة وبعض ولايات الداخلية ينهي الشاعر المقطع الشعري في الفخر او مدح اهله او مدح اصدقائه وعشائرتهم بعبارة : «صبيان ياكبا الشيم» .

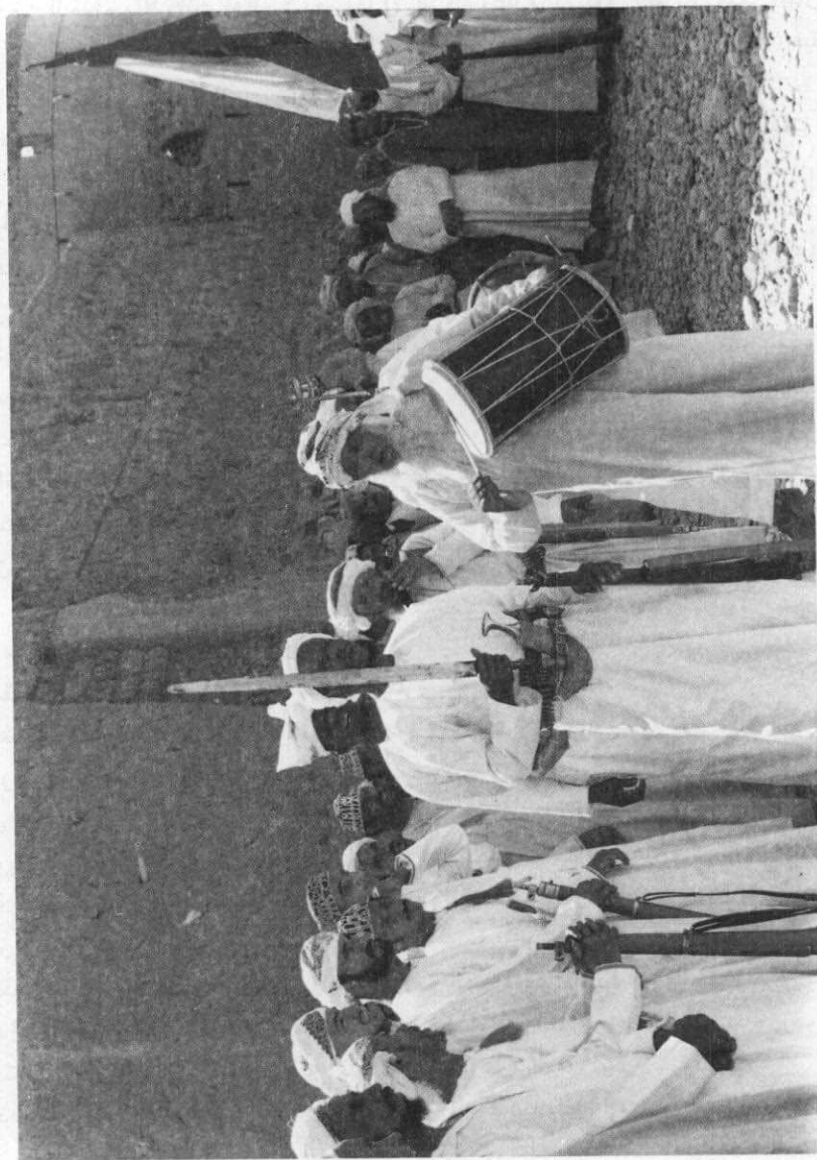
وليس كل العازي يؤدي في مسيرة القاء شعري ، ففي ولاية دما والطائيين يؤدي العازي والقوم قد اصطفوا في صف طويل واحد مستعرض ، وشاعر العازي يقف في منتصفه يلقي قصيدته والرجال يردون عليه ردود العازي التقليدية . ويعرف هذا الشكل باسم «العازي الواقف» .

وشعر العازي يقع في ثلاثة انماط :-

١ - الألفية ، وفيها تكون قصيدة الشعر على حروف الهجاء حيث يبدأ كل مقطع شعري بحرف من الحروف ابتداء بالالف ، ومن هنا كانت التسمية ، وحتى حرف الياء . ويختلف عدد حروف الهجاء في الألفية باختلاف طول نفس الشاعر الذي قد لا يتمكن من الوفاء بكل حروف الهجاء .

٢ - العددية ، حيث تبدأ المقاطع الثلاثة الأولى على الأقل عدديا بقول الشاعر : الأولى ، الثانية .. الثالثة فيها .

وقد يتمكن بعض الشعراء من بداية المقاطع التي تلي ذلك باعدادها : الرابعة ، الخامسة ، وهكذا وذلك حسب قدرته وطول نفسه .



العازي

٢ - المطلق ، وفيه تكون القصيدة غير مرتبطة بترتيب الحروف أو الاعداد ، وانما تتوالى ابياتها على سجية شاعرها ومبدعها .

وتبدأ قصيدة العازي باسم الله ، وتنتهي بالصلاة والسلام على رسول الله ، وقد يقرن ذلك بذكر سيدنا علي كرم الله وجهه ، ابن عم رسول الله .

وأغراض شعر العازي هي :

١ - مدح حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم وأل بوسعيد الكرام ، ومناقب جلالته وافضاله ومنجزات حكمه الزاهر الرشيد .

٢ - مكارم الاخلاق .

٣ - التقوى وعبادة الله سبحانه وتعالى .

٤ - الفخر بالاسلاف والاجداد وحروبهم وغزواتهم .

٥ - فخر الشاعر بنفسه واهله المعاصرين .

٦ - مدح الاصدقاء والطفاء والأحبة .

وقد يسبق العازي وقد يتلوه : التعيطة او التعيطة وخاصة في ولايات الحمراء ، وبهلا بالداخلية ، وينقل وعبري بالظاهرة والريستاق بالباطنة .

والتعيطة صورة من صور الفخر بكلمة «سود» يتبعها المعيط باسم من يريد ان يمدحه : ولايته وواليه ، بلاده وسلطانها المعظم ، القبائل والقلاع وكبار الشخصيات في تاريخ ولايته قديما وحديثا . المشاركون في التعيطة يرددون في صوت واحد كلمة «سود» ، بينما يعدد المعيط اسماء من يقصدهم بالمدح او يتفاخر بهم . وتنتهي التعيطة بقول المعيط : «والمسلمين تكبر» فيرد عليه المشاركون جميعا «الله اكبر» .

العيالة :

فن من فنون شجاعة الرجال ، يصطف فيه المشاركون صفين متوازيين متقابلين ، ويتبادلون الغناء بشلة شعر واحدة يرددوها الصفان على التوالي ، حتى تتم القصيدة ابياتا .

الحركة في العيالة وثيدة تميل الى البطء والايقاع في الاغلب ثلاثي . آلات الايقاع تختلف من منطقة الى اخرى من مناطق السلطنة :-

في منطقة الظاهرة حيث تنصدر العيالة كل الفنون ، تؤدي ايقاعات العيالة على خمسة انواع من الآلات :

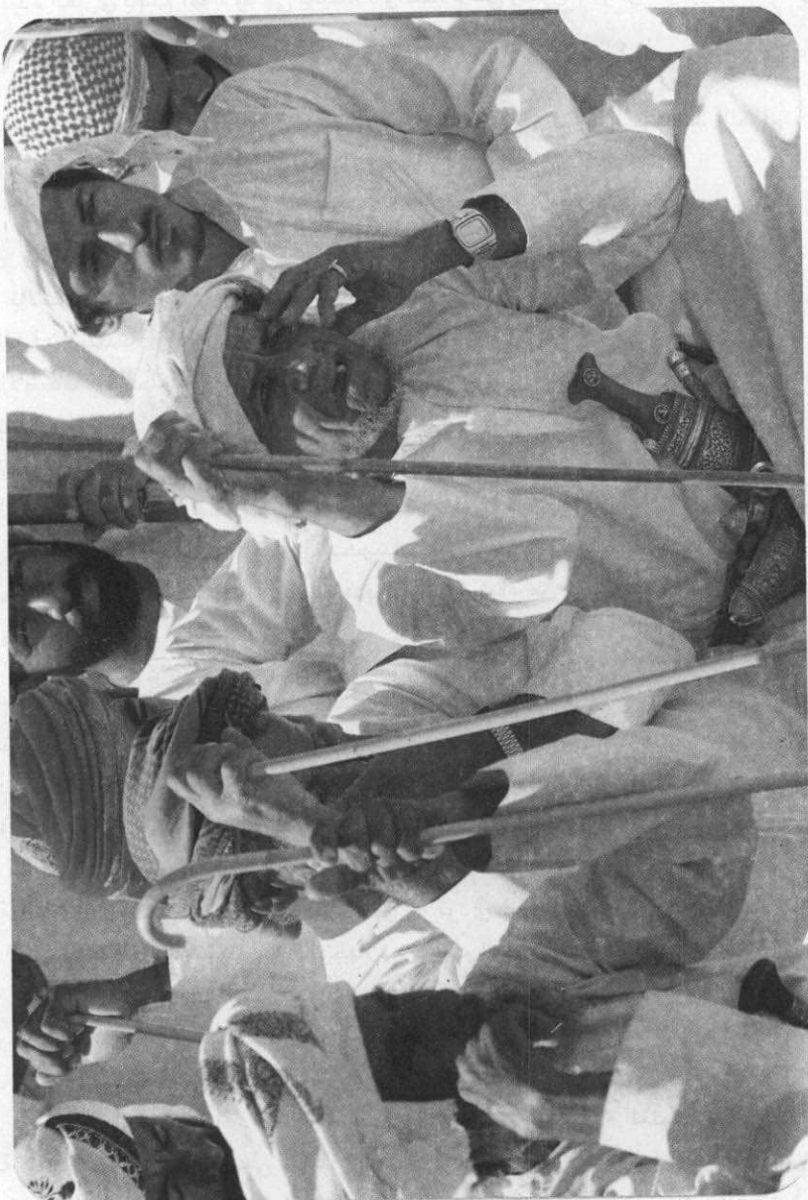
١ - الطبل الكاسر المفلطح ، وكسوته على الوجهين من جلد البقر ، يضرب بعصا غليظة على احد الوجهين .

٢ - الطبل الرحماني ، ويضرب بالكف على وجهيه .

٣ - طبل الرنة ، وهو متوسط في الحجم بين الطبل الكاسر العادي (وهو لا يستخدم في العيالة) والطبل الرحماني ، ويضرب ايضا بالكف على وجهه الاعلى .

٤ - الدف او الطار او السماع ، وكسوته على وجه واحد من جلد الغنم ، ويضرب براحة الكف .

٥ - الطاسة (وجمعها طوس) وتسمى ايضا السحال ، وهي إناءان مفلطحان من النحاس الأصفر تضرب الواحدة منهما في الاخرى فتصدر صوتا معدنيا جلالا . وقد تغيب الطوس عن العيالة في بعض المواقع في منطقة الظاهرة .



الونه

واما في منطقة الباطنة فألات العيالة هي ذاتها آلات الرزحة : الطبل الكاسر العادي والطبل الرحماني ، ومعهما الطار او السماع . وقد تستخدم الطوس في العيالة في بعض ولايات الباطنة مثلما في ولاية الخابورة وولاية شناصر .

في العيالة نوعان من الحركة : حركة المشاركين في الصف ، وحركة المستعرضين ما بين الصفيين . يمسك المشاركون احدهم بجاره من معصمه ، فيصبح الصف متماسكا كالبنيان يشد بعضه بعضا . في اليد الاخرى يمسك كل من المشاركين بعضا من الخيزران يحركها على نقرات الايقاع الثلاثي ، تارة في الهواء الى احد الجانبين او الى اسفل ، ومع هذه الحركة الايقاعية يحرك رأسه حركة واضحة متكررة من اعلى الى اسفل ، بينما تبقى قدماه ثابتتين في مكانهما ، وان كان يثني الركبتين ثنية خفيفة متناغمة مع حركة الرأس والعصا . واما حركة الاستعراض بين الصفيين فتقوم بها مجموعة من حملة البنادق والسيوف والخناجر والعصي . حملة السيوف يقذفون بها الى اعلى في الهواء ويلتقطونها بمهارة عند هبوطها ، وكذلك بعض حملة البنادق . والحركة الاغلب للبندقية هي ان يديرها المستعرض بين يديه في حركة ترسم دائرة كاملة في الهواء والبندقية بين يديه ، ويكرر حملة العصي هذه الحركة بعصيمهم ، والجميع يدورون في قفزة قصيرة وقورة على دقات الايقاع وهم يختلطون مع مجموعة ضاربي الطبول والدفوف والطوس الذين قد يصل مجموعهم الى اكثر من خمسة عشر عازفا في بعض الاحيان .

الطارق :

فن من فنون البدو يغنيه صاحبه اما وهو على ظهر الهجن ، او جالسا على الأرض . ويتشارك اثنان من المغنيين في أداء الطارق : يبدأ احدهما ، ثم يتلقف الآخر الشعر والنغم في نهاية البيت الشعري ليعيد اداء صورة طبق الأصل من اداء المغني الاول . نغم الغناء في الطارق ثابت لا يتغير من اول القصيدة الى آخرها ، كما انه يكاد يكون ثابتا لا يتغير من مغن الى آخر ، ومن ولاية الى ولاية ، ومن منطقة الى اخرى من مناطق السلطنة . ويتناول مغني الطارق العديد من اغراض الشعر في غنائه وان كان الأغلب منه في الغزل او الذكريات حلوها ومرها ، او في مدح ناقته والتغني بفضائلها . وقد يطلق على فن الطارق اسماء اخرى ، مثل : «الردحة» في ولاية لوى بالباطنة ولايات محضة وضنك في الظاهرة ، وقد ينطق الطارق في صورة مختلفة ، اكثرها «الطوريق» ، وتنطق «الطوريج» . ويؤدي الطارق والجمال تسير الهوينى وبذلك يختلف ايقاع الغناء فيه عن غناء التغرود والذي كان يؤدي والنوق تهرول اي «تخب» .

التغرود :

وهو الغناء على ظهر البوش أو على ظهر الخيل لتحميسها ، او لتحميس راكبيها . تغرود البوش يسمى رزحة البدو او رزفة البدو وهو غناء جماعي في صورة نغمية ثابتة لا تتغير بتغير المكان وتتميز باستطالة حروف المد في موجة نغمية متميزة هي الصورة المسموعة لحركة سير الركاب . ومن الأسماء

المسألة



التي تطلق على التغرود : شلة الركاب اشارة الى أدائه والركاب في مسيره ، وقد يسمى ايضا همبل الركاب ، تشبيها له بمسيرة الرجال في همبل الرجال .

ويطلق على تغرود البوش تنويعات مختلفة لهذا الاسم : الغرود - الغارود - التغريدة - التغريد - الغردة - الغرود - الغارودة ، وكلها اشارة الى الصفة النغمية التي تميز هذا الفن البدوي الذي تؤديه مجموعة راكبي الجمال وهم متجهون الى غزوة او عائدون منها منتصرين ، او مسافرون في رحلة تجارية ، والنوق تهول (تخب) . وقد يؤدي للسمر والترويح والبدو جلوس في مضارب خيامهم ، وذلك في عصر ما قبل النهضة المباركة . واما تغرود الخيل فهو غناء تتخلله صيحات لتنشيط الخيل ، ومدحها بشعر يعدد مناقبها ، ويؤدي تغرود الخيل فرسانها ، تهيئة لها للمشاركة في ركض الخيل اي سباق الخيل . وتزخر شلات تغرود الخيل ، بمعاني الشجاعة والاقدام والشهامة والمبادرة الى نجدة الضعيف .

في ولاية الخابورة بمنطقة الباطنة كان تغرود الخيل ، وهو من الفنون الآفلة يسمى «التشوليب» .

الونة :

هي غناء الذكريات يؤديه مغن منفرد بدوي يسلي نفسه ويطرد عن عينيه النوم وهو على ظهر ناقته في رحلة ليل طويلة . ويؤدي غناء الونة الآن والبدو جلوس على الأرض ، يحيطون بالمغني الذي يضع احدى راحتيه على خده ويقفل عينيه اثناء الغناء . وقد يشارك مغني الونة بدوي آخر يتلقف منه شعر ونغم الغناء في آخر بيت الشعر ويعيد غناؤه مثلما غناه صاحبه ، وذلك فيما يشبه نمط الأداء في فن الطارق .

وفي منطقة الظاهرة تسمى الونة في بعض المواقع ، وكذلك في ولاية صحار بالباطنة : «بنت العرب» اشارة الى انتمائها الى البداوة ، وقد تسمى «ولد العرب» مثلما في ولاية البريمي ولنفس السبب . الأغلب في شعر الونة ان يكون في الغزل وفي الذكريات والقليل منه في مدح البوش . ولما كان غناء الونة في اغلبه يتسم بطابع الحزن ، وخاصة عندما يكون في شعر الذكريات ، فان الونة تسمى «النوحة» اشارة الى ذلك مثلما هو في ولاية صحار «الملعب وعوتب» .

فن المالد :

هو فن الاحتفال بمولد النبي ﷺ خاتم الانبياء والمرسلين . ويقام هذا الاحتفال في يوم الذكرى العطرة لهذه المناسبة الانسانية الكريمة ، وكذلك عند الاحتفال بعرس ، او ختان ، او شفاء مريض ، او الانتقال الى دار جديدة او غير ذلك من المناسبات السعيدة ، كما يقام ايضا بصورة دورية ، والاغلب ان تكون ليلة الجمعة من كل اسبوع تبركا .

وللمالد خليفة وشاوش وقراء ، ومشاركون يطلق عليهم الهويمة ، وتنقل خلافة المالد اما بالوراثة من جيل الى جيل في الاسرة الواحدة ، او بالانتخاب . وقراء المالد هم اهل العلم والمعرفة بالقصة النبوية الشريفة وحفظه شعر المديح .

ويقام الاحتفال بالمولد بالاستعانة بكتاب مشهور لدى اهل هذا الفن هو كتاب مولود شرف الأنام والذي يعرفه العامة باسم البرزنجي وهو من ثلاث طبعات : طبعة شامية تزخر بالتوشيح ، وطبعة باكستانية شديدة فصاحة

المديمة



اللغة وطبعة هندية هي أكثرها شيوعا وانتشارا .

وفن المالد اقسام :

- ١ - الرواية ، ويتخللها : القيام ، ويؤدي وقوفا عندما تصل الرواية الى لحظة ولادة النبي ، الهوامة : وتؤدي من صفين متقابلين ينشدان انشادا متقاطعا في النغم والايقاع ، التوحيد ، وقد يتلوه التشويشة .
- وقصة المولد النبوي الشريف ثماني عشرة رواية ، اذا قرئت متتالية دون بقية اقسام المالد ، وخاصة في ذكرى مولد الرسول ﷺ وفي ليلة الاثنين من كل اسبوع فان هذا الاحتفال الذي يقرأ فيه البرزنجي نثرا يسمى المولد وليس المالد . وفي ولاية عبري بالظاهرة نوع خاص من اقامة المولد يسمى «المرداد» .
- واذا اقيم فن المالد بمناسبة عرس تبركا ، تقام معه «الجلالة» وهي موكب انشاد بالدقوف يشارك في زفة سبوح المعرس .

غناء البحر

- هي مجموعة من اشكال الغناء يختص كل منها بواحد من الأعمال التي يمارسها البحارة عند اعداد السفينة للابحار ، واثناء ابحارها ، وعند عودتها من السفر . ولكل شكل من هذه الاشكال شعر يختص به يتلاءم في معناه وفي ايقاع ادائه مع الغرض منه والعمل الذي يواكبه مما يقوم به البحارة . غناء البحر يصحبه ايقاع من نوع او آخر يضبط به البحارة ايقاع ما يقومون به من عمل . وايقاع غناء البحر له مصادر ثلاثة :
- ١ - مجموعة الطبل التي لم تكن سفينة تجارية عمانية تخلو منه ، وكان البحارة يتبادلون ضرب الطبل فيما بينهم وهم جميعا يعملون .
 - ٢ - التصفيق : وكان البحارة يؤدونه اثناء قيامهم بالعمل ، او كان بعضهم يختص بالتصفيق لتحسيس زملائهم ، وكان ذلك يجري بالتبادل .
 - ٣ - حركة المجاديف وخاصة في القوارب الصغيرة المساشرة والسنبوك ، وفيما يلي اتماط غناء البحر :
- ١ - شلة الحمول : غناء يؤدي اثناء رفع البضائع الى ظهر السفن ويدور حول اشتياق البحارة الى السفر والدعاء الى الله سبحانه وتعالى ان يكتب لهم السلامة في سفرتهم المقبلة ، والتشوق الى اصدقائهم واحبابهم في الموانئ التي يزعمون السفر اليها .
 - ٢ - شلة النازل : وهو غناء يؤدي اثناء انزال البضائع من على ظهر السفينة واغلبه يدور حول شكر الله سبحانه وتعالى على سلامة الوصول الى الميناء وما مر بهم من مخاطر واحداث وما يتوقعون ان يلقوه من ترحيب من اهل البلاد التي وصلوا اليها . وان كان وصولهم الى ارض عمان ، او ارض الساحل الافريقي العماني يكون الشعر والغناء في الفرحة بقاء الأهل والأولاد والاصدقاء .
 - ٣ - جرة الماشوة : وتسمى ايضا «دقة البحر» و«طيحة البحر» و«جرة السنبوك» وهي ذلك الغناء الذي يؤديه البحارة على ايقاع مجاديف القارب الذي ينقلهم من السفينة الراسية بعيدا الى الشاطئ والمجاديف ترتطم بالماء . وهو غناء يكثر فيه الحمد لله وشكره على سلامة العودة وهدايته لهم عبر البحر الهائج والأنواء الضارية ، والصلاة والسلام على النبي الامام محمد بن عبدالله خاتم الأنبياء .
 - ٤ - نزع الشراع : وهو غناء يصاحب رفع انواع الاشرعة المختلفة على السفينة ، ولكل شراع غناؤه الذي

يختلف في سرعته وفي نصه باختلاف الشراع :

أ - شلة القلمي (وتنطق الغلمي) .

ب - شلة الفتيني .

ج - شلة العود او شلة الوسطي .

٤ - سقبة الدجل (الدقل) : وهو الغناء الذي يصاحب رفع صاري السفينة .

٥ - خزرة الدجل : وهو الغناء الذي يصاحب انزال الصاري .

٦ - شلة العمار : وهو غناء التسلية والترفيه عن البحارة اثناء اصلاح الحبال ليلا .

٧ - شلة الباوره : وهي غناء يؤديه البحارة وهم يرفعون الباوره (اي المرساة او الهلب) . ولما كانت المرساة ثقيلة

الوزن ويحتاج البحارة الى رفعها في عدة شدات ، فان ايقاع شلة الباوره يكون بالضرورة متزامنا مع كل شدة من شدات السلسلة التي ترتبط بها المرساة . يصاحب شلة الباوره تصفيق من البحارة الذين لا يشاركون في

رفعها ، بينما النهام (المغني المنفرد) والبحارة الذين يرفعونها يقومون بالغناء : تصويتا وردا .

الميدان :

هورزحة اولاد العبيد - هكذا يسميه الذين يمارسونه ، اشارة الى انه في ذلك الوقت السحيق قبل ان يتحرر اولئك الذين شاعت ظروف مجتمعهم ان تستلب حريتهم الى حين - كان هؤلاء يسمرون في مكان متسع بعيد عن سكن ساداتهم ، فأطلق اسم المكان ، وهو الميدان ، على فن سمر هؤلاء الذين كانوا يسمون ابناء العبيد ، ومن هنا كانت تسمية هذا السمر ايضا باسم رزحة اولاد العبيد الذي يعرف به حتى الآن في عصر الحرية وكرامة الانسان الحر في مجتمع عمان الصحوة ، عمان العزة لكل المواطنين .

ومن الميدان اجزاء ، يفصح اولها عن ان اهل عمان الذين استوطنوا الساحل الشرقي لافريقيا والجزر المتاخمة انما فعلوا ذلك لنشر دين الله الحنيف ، وليس لأي سبب آخر . هذه الاجزاء هي :

١ - دور الصلاة .

أ - اليويو :

يبدأ الميدان بدور الصلاة ، اي بغناء شعر شعبي في الصلاة والسلام على النبي المختار . ويتوالى الشعراء في ارتجال شلات شعر الصلاة في قسم اليويو ، حيث يعبر الشاعر عن رغبته في المشاركة بشعره عندما يصيح بصوته بكلمة «يابس» وينتهي دور الصلاة عندما يقرر شاعر سبق الاتفاق عليه بين المشاركين بأن : «عندي التدوير» في اثناء دور الصلاة يكون ترتيب طبول الميدان وهي ثلاثة طبول على الترتيب التالي : الطبل الواقف وعلى يمينه الطبل الرحماني ، وعلى يمين هذا الطبل الكاسر ، وثلاثتهم على خط مستقيم واحد .

ب - التدويره :

في هذا الجزء من الميدان ينتقل الطبل الواقف من مكانه مسافة حوالي خمسة امتار الى الامام ، بينما يبقى الكاسر والرحماني مكانهما ، ويكون انتقال الطبل الواقف من مكانه عندما يصيح احد المشاركين : «حول» او «حول الوقافي» .

ويبدأ الغناء في التدويرة بكلمة «يو» تليها قصيدة شعبية يرتجلها ابوالميدان غناء ، او يلحن احد الشعراء قصيدة من عنده يقوم ابوالميدان بغنائها وهو يدق الطبل الواقف .
بعد غناء اول قصيدة تختلف الزانة اي يتحرك الكاسر والرحماني من مكانهما في اتجاه الطبل الواقف : الكاسر يتقدم الرحماني وضارب كل منهما يواجه الآخر ، اي ان طبال الرحماني يمشي بظهره ، والكل متجه نحو الطبل الواقف ، ثم تبدأ الطبول الثلاثة في الحركة حول الميدان حتى يعودوا الى اصل مكانهم . من هذه الحركة التي تدور فيها الطبول حول الميدان كانت تسمية هذا الجزء باسم التدويرة . وفي التدويرة ترقص النساء مقابل الرجال وتستمر حركة الرقص مع تحرك الآلات في دورة محددة النظام حيث تجلس النساء في ناحية ويتقدم اليهن الرجال يدعونهن للرقص ، فيستجبن .

ج - التغريبة :

يتغير ايقاع الطبول ويصبح ثنائيا بسيطا نشطا كي يتلاءم والبحر الشعري القصير الذي يقرض من الشعراء شعر غناء التغريبة .

٢ - دور السنة :-

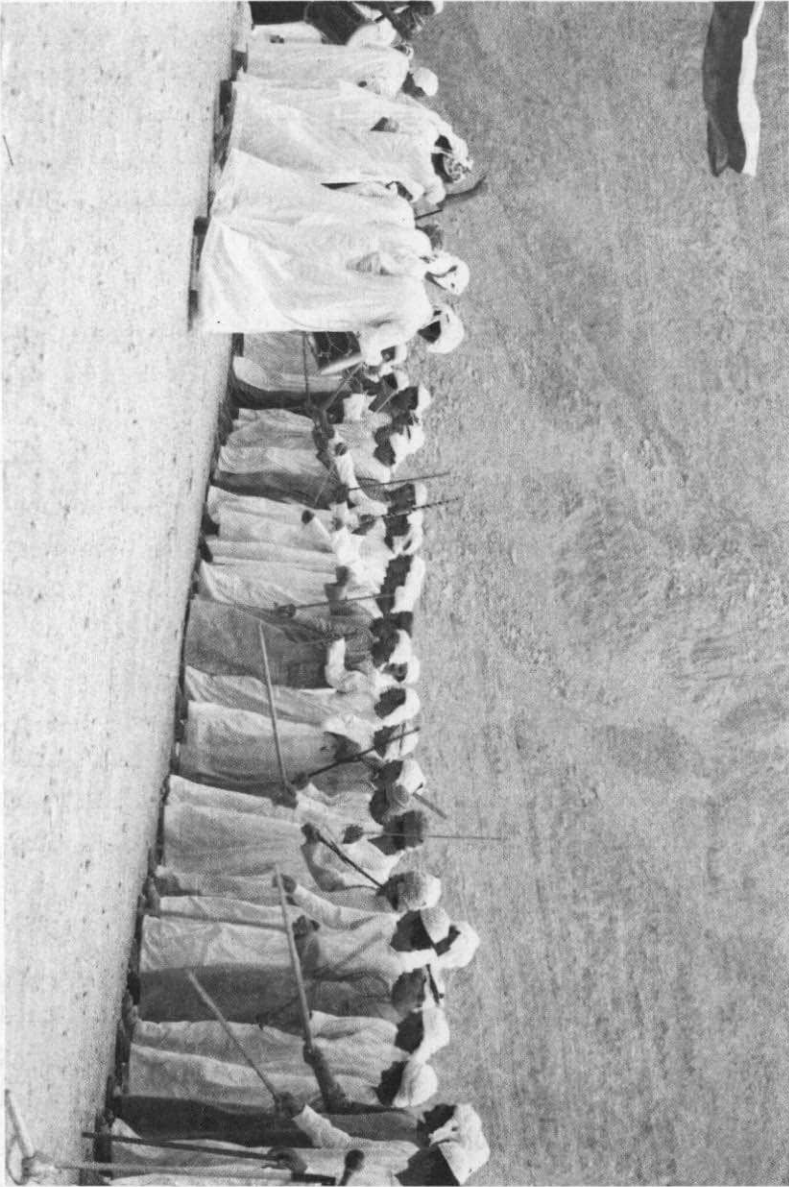
ومن ادوار الميدان دور السنة ، وهو ثاني الادوار ، ويتكون من يويو وتدويرة وتغريبه ، ولكن بشعر يختلف عن شعر اجزاء دور الصلاة . الايقاع في دور السنة هو ذات الايقاع في دور الصلاة وكذلك حركة الرجال والنساء لا تختلف في الدورين .

٣ - دور السلام :

وهو دور مفتوح لمشاركة الضيوف فيه ، بينما يقتصر الاداء وارترجال الشعر على اهل مقام الميدان في كل من دوري الصلاة والسنة . يأخذ كل شاعر ضيف دوره على نفس الايقاع ومع نفس الحركة التي تؤدي في هذين الدورين . وقد يقوم الشاعر بالغناء بنفسه ان كان جميل الصوت بارعا في تقطيع الشعر على الايقاع حيث يستخدم المغني مدودا خاصة تميز غناء الميدان ، والا لحن ابا الميدان شعره ليقوم هو بغناء - وهو يدق الطبل الوقافي .

دور الغباشي :

وهو ختام الرمسة قرب انبلاج الفجر ، وليس بعده شيء الايقاع والحركة ثابتة لا تتغير ، والضيوف من الشعراء يشاركون في هذا الدور بشعرهم حيث يكون الشعر شعر وداع من الضيف لاهل المقام .
وقد يلحق بالادوار الثلاثة الاولى بالميدان : الصلاة والسنة والسلام دون الغباشي ، زفة ، والزفة نوعان :-
١ - الزفة العادية : وهي خفيفة النغم والايقاع وتقام في مناسبات التهنئة ، وقد ينفخ فيها البرغام للتنبيه ولاشاعة جو من المرح .
ب - زفة الذباح : وتقام وفاء لنذر عند شفاء مريض ، وهي طقس من طقوس الطب الشعبي الذي تستخدم فيه



الرزقة

الموسيقى والحركة الراقصة لتخفيف بعض الامراض العصبية ، وهذا التطبيق الشعبي يجد له مناظر في الطب الحديث في مجال معالجة بعض الاضطرابات النفسية بالموسيقى .

الليوا :

فن من الفنون التي مارسها العمانيون اول ما مارسوها على ارض الساحل الشرقي لافريقيا ، الامتداد الحضاري لارض عمان . الليوا افريقية المنشأ ، حملها العمانيون الى ارض عمان الام عند عودتهم اليها هم وما ملكت ايمانهم من اهل الساحل في غابر الزمان .

كلمة «ليوا» معناها في لغة السواحل «اللغة السواحلية» : الشرب ، ويبدو ان اهل الساحل الاصليين كانوا يدعون بعضهم لشرب ما تخمر عندهم من مشروبات شعبية افريقية قبل اقامة هذه الرقصة الافريقية العتيقة ، ومنطوق هذه الدعوة الى الشرب : «كي ليوا» وتسقط الكلمة الاولى في التداول الشفهي ليصبح اسم هذا الفن : الليوا .

وهناك تفسير آخر بالاجتهاد للاصل في هذه التسمية ، وان كان الاصل الافريقي في اللغة السواحلية هو الاصح ، يذهب البعض الى ان هذا الفن يسمى الليوا اشارة الى انه من شروطه الاساسية ان يكون المشاركون فيه دائرة حول علم او راية . والعلم او الراية يسمى بالعربية : اللواء . غير ان تتبع الاصول الافريقية لتسمية هذا الفن الذي لا يزال يمارسه الافارقة ممارسة واسعة وبشروط تسميته يرجح كفة التسمية الافريقية . الليوا لعب وغناء بمصاحبة زممار من النوع النغار ، وطبول مسند واقف ، وطبل كاسر وطبل رحماني وتنك . الغناء يشعر تختلط في اللغة العربية باللغة السواحلية ، ويكثر فيه التغني بالبحر والساحل (الارض الافريقية الأم) وذكر الله سبحانه وتعالى والصلاة والسلام على نبيه المختار ، ابرازا للدور الناجح الذي قام به العمانيون من الارض الأم في نشر الدعوة الى الاسلام الحنيف في افريقيا .

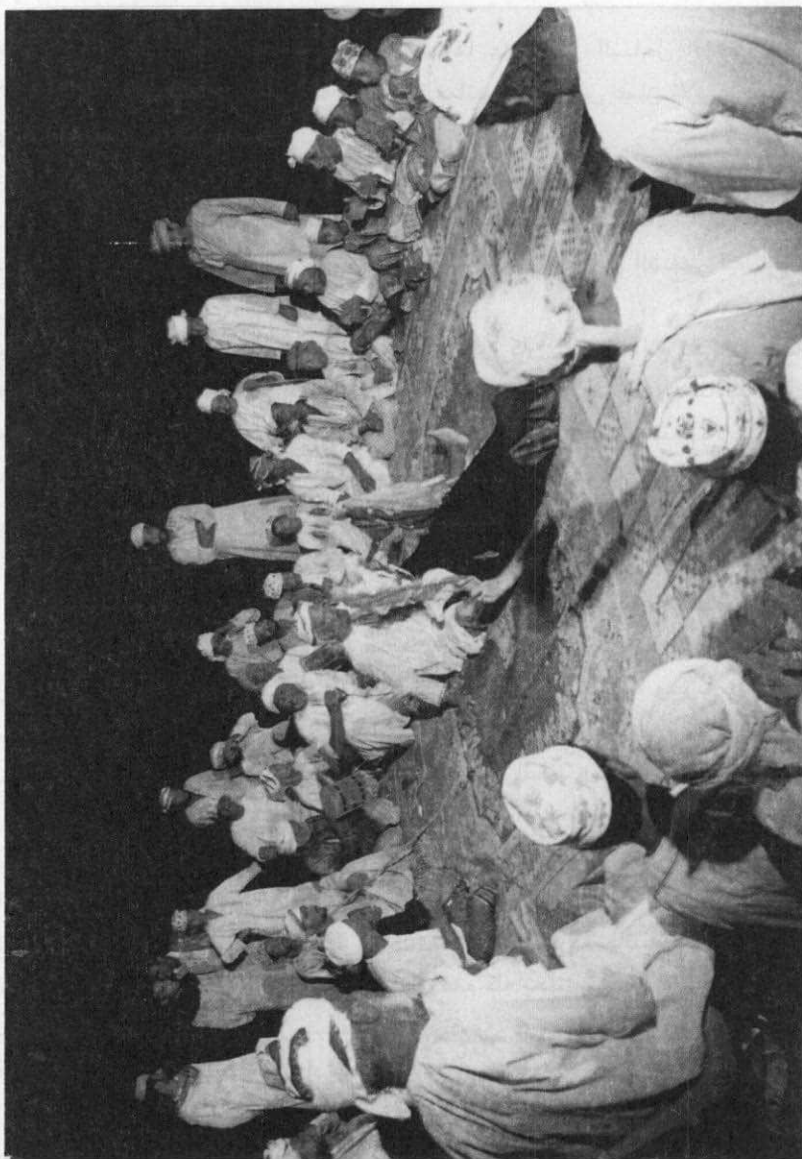
الحركة في الليوا من عنصرين : حركة الدائرة التي ينتظم فيها اللاعبون ، وحركة اللاعب الفرد . الدائرة تتحرك في اتجاه عكس عقارب الساعة ، اي الى اليمين ، حول مجموعة الطبالين التي تجلس عند مركز هذه الدائرة تحت الراية او العلم او اللواء ، وهو في هذه الحالة علم البلاد (سلطنة عمان) . الزمار يتحرك بحرية داخل الدائرة بين اللاعبين والطبالين وضارب التنك . يزمّر الزمار جملة موسيقية كاملة فيرد عليه المشاركون جميعا بغناء على نفس الجملة الموسيقية . ويتوالى تبادل الزمر والغناء على شلة من الشعر قليلة الابيات لا تتغير حتى يغير الزمار الجملة الموسيقية .

الحركة الفردية من عنصرين : انحناء خفيفة من الكتفين تكملها حركة جانبية من الذراعين وعصا الخيزران التي يمسك بها اللاعب في يده اليمنى ، وحرّة التفاف بالجسم كله بحيث ترسم القدمان شكل 8 الليوا من سمر الرجال ، ويشارك فيه محدثا اهل عمان جميعا دون تفرقة عرقية . وفي ولاية السويق تشارك النساء في اداء الليوا .

والليوا واحدة من فنون خمسة تكون اسرة متجانسة تتفق في شكلها العام وتختلف في ايقاعها وحركتها اختلافا طفيفا . هذه الفنون هي :-

١ - الليوا : وهي اوسعها انتشارا .

الباحت عدائي



٢ - السباتا : وتتميز بطبل مسند وجالس ، وكاسر ورحماني مخروطي الشكل ، وان كان الكاسر والرحماني العاديان يستخدمان فيها . الحركة العامة خطوة بسيطة الى اليمين على محيط الدائرة ، ودون التفاف الجسم .

٣ - البوم ، والخلاف في لحن الغنا وشعره . وقد تشارك النساء والاطفال في اللعب .

٤ - الكتميري : والحركة فيه سريعة وبحر الشعر فيه اقصر وايقاعه ثنائي .

٥ - السوداني : وهو غير معروف في عمان ، وكما يدل عليه اسمه فانه من خاصة داخل افريقيا وليس ساحلها .

الكواسية - ويلية الرجال :

فن من فنون التسلية عند الرجال في شمال الباطنة ، حيث تطلق عليه هذه التسمية في صحار وصحم بينما يسمى الويلية في كل من لوى وشناص .

الوقفة في الكواسية (الويلية) عن نمط الوقف في الرزحة : صفان متقابلان يتحرك بينهما طبلان او ثلاثة والافراد من المشاركين الذين يقومون باللعب (الرقص الفردي) ، يخرج اللاعب الفرد من احد الصفين ليؤدي دوره الحركي بين الصفين ثم يعود لمكانه بعد ان يستوفي سمره ، ليخرج غيره من الصف المقابل ، ويتبادل اللاعبون السمر من الصفين بالتبادل ، كل في دوره .

الايقاع ثنائي او ثلاثي سريع نشط مبهج يجري عليه غناء من شعر التسلية في اغراض الشعر الخفيفة من طراز المسبع : ثلاثة ابيات على قافية ، وثلاثة ابيات على قافية اخرى ، والبيت السابع قفله على نفس القافية الاولى .

للكواسية او ويلية الرجال تسمية عامة تعرف بها في بعض الولايات مثلما في بركاء مثلث حيث تعرف باسم «دان دان الرجال» .

فن الباقث - عرائس :

هو من الفنون التي تختص بها قبيلة العجم في ولاية صحار ، حيث يصنعون عرائس على هيئة اشخاص يقومون بتحريكها لمثل قصة هزلية مضحكة يتسلون بها على غناء عقيد الفرقة وايقاعات طبل كاسر وطبل رحماني ودف صغير ذي جلاجل وتتك او صينية معدنية مقلوبة تقرر بعصاتين دقيقتين .

يلتفت السامرون في فن الباقث جلوسا على هيئة دائرة يتصدرها العقيد المغني ومساعد او اكثر على الغناء ، وضاربو آلات الايقاع . وفي وسط الساحة يتمدد على الارض شخص ملفوف في قماش اسود وقد حمل على كل من ذراعيه عروسة خشبية من نوع القفاز يحركها بأصابعه المندسة داخلها . لاعب العرائس رأسه في حجر شخص جالس على الارض يشارك في العرض مع العروستين . وغالبا ما تشكل احدى العروستين على هيئة رجل والاخرى على هيئة امرأة ويدور بينهما حوار حركي قد يكون غزلا وقد يكون عراكا يشترك الطرف الانساني في فضه بين العروستين .

الغناء في فن الباقث بلغة تختلط فيها باللغة العربية الدارجة الفاظ فارسية مشوهة نتيجة للتناقش الشفهي بين الاجيال . يشترك السامرون في فن الباقث عرائس بالرد على غناء العقيد وبالتصفيق .

الباقث - تمثيل :

تختص به قبيلة العجم في كل من صحار وصحم وهو صورة مبسطة للصراع بين الخير والشر ، وبين الانسان والحيوان ، اي ان فن الباقث تمثيل يعتبر من جذور فن الدراما في عمان .
يقوم عدد من الرجال بتقمص بعض الحيوانات المتوحشة والطيور البرية مثل النمر (يلتك) والغراب (ابومنقار) . ويتقمصون كذلك اشكال الاشجار ، كما يمثل بعضهم شخصيات بشرية هزلية مثل رجل عجوز احذب ، او يمثلون بعض النساء .

يكون السامرون في فن الباقث تمثيل دائرة يتصدرها العقيد المغني وضاربو آلات الايقاع : الكاسر والرحماني والدف ذو الجلاجل والتتك . يتوافد الممثلون وقد شكلوا انفسهم على واحدة من هيئات الشخصيات البشرية او الحيوانات او الاشجار حسبما تقتضيه القصة الهزلية المسلية ذات الموضوع الهادف التي ينون تمثيلها . يتحرك الممثلون على ايقاع الغناء والمشاركون من السامرين يردون على غناء العقيد وهم يصفقون . وتتوالى الحركة والكل يتضحك حتى تتم القصة فصولا بانتصار الخير على الشر وسيطرة العقل البشري على قوة الحيوان الوحشي . الغناء في فن الباقث يمثل بلغة مهجنة ما بين الدارجة العربية والفارسية المشوهة بسبب التناقل الشفهي من جيل الى جيل .

السيروان :

من الفنون الاسيوية الوافدة التي يكون فيها الغناء للتسلية دون حركة مصاحبة وبلغة تختلط فيها الالفاظ الفارسية المشوهة بالعربية .
يجلس المشاركون على هيئة دائرة يتصدرها العقيد المغني وبجانبه ضاربو آلات الايقاع : الكاسر ، الرحماني ، الدف الصغير ذو الجلاجل ، والتتك . المشاركون في سمر السيروان يردون على العقيد المغني وهم يصفقون . الغناء اكثره في الغزل . في صحار تختص قبيلة العجم حوالي الجابرية بفن السيروان الذي يختلف في صحار عنه في ولايات اخرى مثل بركاء في انه يؤدي دون زمر في صحار بينما يصاحبه زمر في بركاء . ومن ناحية اخرى ، السيروان في صحار يؤديه الرجال دون النساء ، بينما في بركاء تقوم النساء بالغناء والصفق ، ويقوم الرجال بالزمر وضرب الطبول والتتك . في بركاء يختص البلوش بفن السيروان .

التصنيف والدواسة :

من فنون العمل المتنحية التي تكاد تكون قد انقرضت تماما لولا بقية من رواتها والعارفين بها في شمال الباطنة . وخاصة في فلج القباطل بولاية صحار .

غناء التصنيف بصاحب حصاد الحنطة والشعير بقيادة واحد من اصحاب الصوت الجميل الذي يرد عليه كل من اجتمع ليعاون في هذا العمل الموسمي الذي كان تجتمع له الرجال لتعاون في انجازه عند كل من يزرع حنطة او شعيرا ، كل في دوره عندما يصبح المحصول جاهزا للحصاد . شعر التصنيف سريع الايقاع زاهر بالشكر لله على نعمائه وما حبا الله به عباده من خير وفير . ينتهي غناء التصنيف عندما يحمل المحصول على ظهور الدواب او على اكتاف الرجال .

وغناء الدواسة يصاحب فصل حبوب الحنطة والشعير من سنابلها وذلك بضربها بجريد النخيل او العصي

الغليظة على ايقاع الغناء .

توضع سيقان الحنطة او الشعير ذات السنابل على الارض ويقف امامها صف من الرجال يحمل كل منهم عصا غليظة او جريدة نخل عريضة يضربون بها سنابل القمح في حركة قوية موحدة يضبطها ايقاع ردودهم على غناء مغن منفرد من العارفين بشعر غناء الدواسة . يستمر الانشاد والردود والدوس حتى تنفصل جميع الحبوب عن السنابل ويجمعها اصحابها خيرا وفيرا بفضل الله .

غناء صيد السمك :

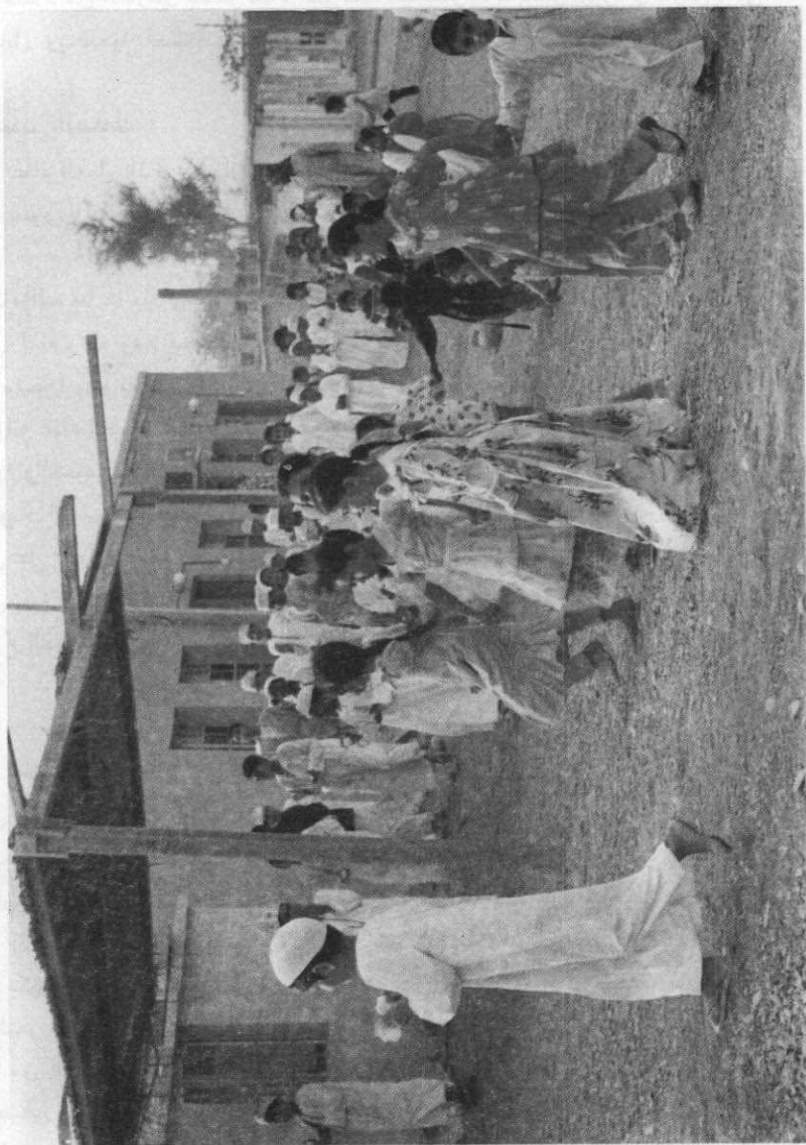
هو من غناء العمل الذي لا يزال مزدهرا بطول ساحل سلطنة عمان من مسندم شمالا وحتى رخيوت جنوبا ، لا يختلف سوى في نص شعره ولهجة غنائه . ويرتبط نوع الغناء ونصه بما يقوم به الصيادون من عمل اثناء الصيد .

من غناء الصيد ما يؤدي والصيادون يرفعون الشبك لوضعه في سفينة الصيد . ومنه ما يؤدي وهم يلقون بالشبك في الماء ، ثم وهم يسحبون الشبك بما يحمله من صيد الى السفينة ، ثم وهم يخرجون السمك من الشباك ، واخيرا وهم ينزلون الشبك والصيد من قارب الصيد . وينفرد اصلاح شبك الصيد بغناء يختص به . وتتميز انواع غناء الصيد بقاسم مشترك بينها : ذلك انها جميعها تزخر بالتوجه الى الله سبحانه وتعالى بأن يجعل الخير وفيرا والصيد كثيرا وبالصلاة والسلام على النبي محمد ﷺ ، وبشكر الله سبحانه وتعالى على ما كتبه الله من رزق وفير اصاب الصيادين في صيدهم . وتشيع في غناء الصيد قصص وحكايات ونوادر مسلية تساعد الصيادين على انجاز اعمالهم في البحر الذي لا امان له ولا ضمان ، وهي قصص ونوادر وذكريات تناقلتها اجيال الصيادين جيلا بعد جيل . وبحكم طبيعة صيد السمك يكون الغناء لمغن فرد يرد عليه بقية الصيادين على ايقاع يحدده نوع العمل الذي يؤديه ، ويتخلله هذا الغناء نفحات قصيرة قوية من برغام ينفخ فيه احدهم تحميسا لهم وتشجيعا .

التشع شح :

فن من فنون النساء يؤدي في المناسبات السعيدة ، كالخطبة والاعراس والاحتفال بمولد مولود وما شابه ذلك من مناسبات اجتماعية ، وتؤديه في الاغلب فرق محترفة يدعوها اصحاب المناسبات ويكافئها المدعون بما يطرحونه من نقود في اثناء معدني تضعه الفرقة في موضع متوسط من المدعويين ، الغناء المنفرد في فن التشع شح يكون في الاغلب لعقيدة الفرقة ، وان كان احد الشباب يؤدي هذا الغناء المنفرد في بعض الفرق . الغناء يكون اساسا في مدح المحتفى به عروسا كان او عريسا او طفلا مختونا والاشادة بطيب اصله ومحتده وذلك في شعر من النوع الخمس او المسدوس او السبع . يصاحب الغناء تصفيق من مجموعة النساء الرديدة وطبل اما من العقيدة المعتية او من رجال يضربون الطبل الكاسر والرحماني ، بينما تقوم فتاة او شاب بضرب الدف الصغير والطوس او السحال ان استخدمت . وفن التشع شح يؤدي في هيئتين ، تفصح تسمية كل منهما عن هيئته : التشع شح الواقف والتشع شح الجالس .

قرنقشوه



فأما التشعشع الجالس فلا حركة فيه ، فالنساء الرديدة يجلسن في صف متقابلتين بينهن صف مستعرض تتصدره العقيدة وكبار السن من النساء والطبالات وضاربات الدفوف والسحال (الطوس) .
وأما التشعشع الواقف فتصطف فيه النساء في صفين متوازيين متقابلتين بينهن العقيدة المغنية ومن قد يساعدها في الغناء المنفرد والطبالون وعازفو آلات الايقاع الاخرى .
ويتحرك احد الصفين تجاه الصف الآخر على نغم الغناء وايقاعه ثم يعود الى مكانه ليقوم الصف الآخر بحركة راقصة مماثلة . وتتوالى حركة الصفين حتى نهاية الشلة .
وفن التشعشع اصلا من فنون البدو الذي كانوا يتناولون فيه غناء الذكريات ، ولذلك كان فنا يتسم بالحن والايقاع البطيء . ثم انتقل هذا الفن من البدو الى الحضر ، حيث تغيرت اغراض الغناء في شعره ، فأصبح ايقاعه اكثر سرعة ليتواءم مع غناء التسلية والسمر والغزل . وقد يشارك الرجال في فن التشعشع اما بالتصفيق على غناء النساء ، او بأن يكون الغناء المنفرد لرجل وليس لامرأة ، وخاصة اذا كان هو الشاعر الذي يبدع شلة الغناء .

قرنقشوه

هو احتفال الاطفال بليلة النصف من شهر رمضان المعظم ، يدورون في شارع الحلة وحاراتها يتنقلون من دار الى دار يتوقفون امامها يغنون طلبا للحلوى وهم يضربون ايقاعا ثنائيا بسيطا على عبارة : «قرنقشوه قرنقشوه» - اعطونا شيء حلواه» .
يؤدي الاطفال ايقاع هذه العبارة الغنائية بقرع صدفتين من اصداق ساحل البحر في ولايات الباطنة ، وقد اكتسب هذا الاحتفال اسمه «قرنقشوه» من صوت احتكاك السطح الخارجي للصدفتين حيث تكثر البروزات والضلوع التي تحدثا صوتا يشبه كثيرا منطوق كلمة قرنقشوه . وفي بعض المواقع يسمى هذا الاحتفال «قرنقحوه» وهو تحريف لاسمه الحقيقي .
في ولايات الداخلية يقيم الاطفال هذا الاحتفال وهم يؤدون نفس الغناء ولكن على ايقاع قرع قطعتين من حجر الواحدة في الاخرى . ويطلق على هذا الاحتفال الداخلية : «طوق طوق» اشارة الى ذلك الصوت المميز الذي يحدثه اصطدام حجرتين اصطداما متواليا متكررا .
لغناء قرنقشوه «قرنقحوه» او طوق طوق نصوص يتوارثها الاطفال جيلا بعد جيل ، وتختلف باختلاف استجابة اهل البيت الى ما يطلبه الاطفال من الحلوى : فان استجابوا مدحهم الاطفال بشعر يدعون لهم فيه بالخير ، وان لم يستجيبوا لحاهم الاطفال وهجوهم وتمنوا لهم ما هو ليس بخير .
ويطلق على هذا الاحتفال اسم «المرعوب» في ولاية الخابورة ، وهي تسمية مستوحاة من تسمية نوع الصدف البحري .

التيمنية

هي الاحتفال بانتهاء طفل والاغلب ان يكون صبيا من الانتهاء من حفظ القرآن الكريم كاملا ، اي من ختم المصحف .

زفة المخبون



ينتظم اطفال مدرسة القرآن الكريم - صبية وبناتا - في موكب يتصدره المطوع في مسرة يقرأ فيها قصيدة ذات طابع ديني والاطفال يردون عليه في نهاية كل بيت وفي صوت واحد قوي بكلمة «أمين» ومن هنا كانت تسمياتها المختلفة شكلا المتفقه موضوعا : التأمينة - التيمينة - التومينة - الأومين . ويختلف شكل التسمية باختلاف المواقع . تشترك في موكب التأمينة امرأة من خدم والد الطفل المحتفل به تسير وسط الاطفال وهي تحمل سلة يغطيها وشاح اخضر وفي داخلها هبة من والد الطفل للمطوع غالبا ما تكون خلع من ملابس فاخرة او غير ذلك . ولما كان هذا الاحتفال يواكب ختم القرآن الكريم حفظا ، فانه يسمى في ولاية قريات الختم ، ويسمى «الختمة» في ولاية المصنعة وكذلك «الوهبة» اشارة الى ما يهبه اهل الصبي الى المطوع .

التهلولة :

وتعرف ايضا باسم التهلول ، وتقام في الايام التسعة الاولى من شهر ذي الحجة تبشيرا بقرب عيد الحج المبارك . يسير المطوع وهو يقرأ بصوت عال واضح ابيات قصيدة من الشعر الاسلامي ، واحدة كل يوم ، ومن خلفه صبية مدرسة القرآن الكريم يهتفون في نهاية كل بيت شعري بالدعاء : «الله اكبر والله الحمد» . التهلولة لا تزال تؤدي في ولايات الداخلية .

لارو - رقص البلوش :

كلمة «لارو» هي اختصار لتعبير «لي لارو» وهي من عبارات الترنم التي تستخدم في تنغيم الغناء على حروف المد فيها تمهيدا لغناء ورقص البلوش ، وعلى الاخص في ولايتي شمال الباطنة : لوى وشناص . وفن البلوش الذي يعرف ايضا باسم رقص البلوش يصحبه غناء باللهجة البلوشية على ايقاع ثلاثي مركب يؤديه طبلا الكاسر والرحماني ، وقد يصاحبه زمر وقد لا يصاحبه ، وقد يكون الزمر مفردا من نوع النغار وقد يكون الزمر المزدوج من النوع المقرون .

يصطف المشاركون في دائرة يتوسطها الطبالون و(الزمار) ، ويقود الغناء مغن منفرد يرد عليه المشاركون الذين ينتظمون على محيط الدائرة وهم يؤدون حركة راقصة من ثلاثة عناصر :
أ - انحناء بالجذع والركبتين انحناء كبيرة قد تصل الى الأرض .
ب - حركة جانبية الثقافية من الذراعين والجذع ، وقد يكون اللاعب ممسكا بعضا .

ج - حركة جماعية من كل المشاركين في اتجاه اليمين «عكس عقارب الساعة» اثناء عنصر الحركة السابق وصفهما . تتناثر اثناء هذه الحركة حركة فردية هي عبارة عن هزة رشيقة للكتفين ، والذراعان ممدوتان الى الجنب تصاحبها صيحة بترعيدة صوتية تصدر بدفع الهواء بين الشفتين دفعة طويلة تهز الشفتين الواحدة مقابل الاخرى لتصنع هذه الترعيدة المميزة . عقيد الفن وهو المغني الرئيسي يناوش اللاعبين بعضاه ما بين حين وآخر تحميسا وتشجيعا لهم ولاشاعة روح المرح والابتهاج اثناء الاداء . ويبدأ الايقاع وثيذا في مطلع رقص البلوش ثم تتزايد سرعته تدريجيا حتى انتهاء الاداء الذي يختتمه المشاركون بصيحة طويلة . في ولاية شناص تشترك النساء مع الرجال في اداء فن البلوش .

الزفة :

هي موكب للاحتفال بشخص في مناسبة سارة بمسيرة غنائية مبهجة . وتختلف تسمية الزفة باختلاف المناسبات التي تقام من اجلها او باختلاف الشخصية الرئيسية التي تقام من اجلها . وفيما يلي اهم انواع الزفة :

١ - زفة المختون :

وتقام ، كما يدل عليه اسمها احتفالاً بختان صبي ، قديماً وحديثاً . الغناء في زفة المختون يكون للتهنئة بالمناسبة وفي مدح اهل المختون وعشيرته ، وذلك بمصاحبة قرع الطبلين الكاسر والرحماني . الغناء للنساء والرجال ، وقرع الطبول للرجال وحدهم . اهم ما في زفة المختون : الراية ، وهي رداء لامرأة قد تكون ام المختون او احدى قريباته ، وقد زين الرداء بكل ما تزين به المرأة من حلي فضية كانت او ذهبية ، وكذلك بمرآة صغيرة على صدر الرداء وظهره . يوضع هذا الرداء المزين المنقوش على حامل خشبي على هيئة صليب وترفعه امرأة الى اعلى وتحركه كأنه يرقص حركة منتظمة على دقات الطبل ونغم الغناء . على قمة العمود القائم من الراية تثبت برتقالة صفراء او اثنتان ، وان لم يسمح الموسم تحل محل البرتقالة كرة ملونة تكون في الاغلب خضراء .

يسير موكب زفة المختون في شوارع الحي وحاراته والمختون محمول بين يدي احد اقربائه من الرجال او على كتفه وطرف رداء الراية يغطي رأسه وجبهته رمزاً الى حنان الامومة في هذه المناسبة السعيدة اجتماعياً المؤلة عضواً . ويتوقف موكب زفة المختون امام كل دار من دور الاقارب والجيران الذين يشاركون في هذا الاحتفال احتفاءً بالمختون ، كل حسبما يقدر عليه .

٢ - زفة سبوح المعرس :

وهذه الزفة تكاد تنقرض من المجتمع العماني المعاصر في عهد النهضة المباركة ، حيث لم يعد العريس يتجه في موكب من اصدقائه الى الفلج ليغسل في ليلة عرسه .

كان اهل العريس ينظمون زفة سبوح المعرس فيما مضى حيث يعدون له ملابس عرس جديدة فاخرة تحملها امرأة في سلة جديدة مغطاة بوشاح اخضر جديد وتمضي مع العريس في موكب من اصدقائه تحيط بهم احدى الفرق التي تحترف الغناء في الافراح ويتجهون جميعاً الى فلك او بركة او بئر يغتسل فيه العريس وسط غناء النساء وقرع طبول الرجال ليعود وقد تهيأ لنوع آخر من الزفة هي ذروة الاحتفال بالمعرس . وكان يصاحب زفة سبوح المعرس موكب الجلالة حيث يسير الرجال في صفين مستعرضين متوازيين او اكثر حيث تقرع الدفوف في ايقاع ديني وقور يصاحب انشاد بعض الشعر الديني تبركاً . ويتوقف موكب الجلالة كل حين ليعاود المسيرة مواكباً زفة سبوح المعرس .

وهي زفة تقام في اليوم السابق لزفة العريس او زفة العروس ويتصدرها ذلك الثور الذي سوف يصبح في اليوم التالي طعاماً شهياً لضيوف العريس واهله ، او العروس واهلها ، والمهنتين ، يسير الثور وحوله اصحاب العريس في موكب يمر بدار العريس او دار العروس على نغمات غناء النساء وقرع الطبول والزمير . وتختص بعض الولايات دون البعض الآخر بزفة الثور ، وهي قلة ، ومنها ولاية بركاء مثلاً .

٤ - زفة العريس او زفة العروس :

تختلف المواقع في ايها يزف الى بيت الآخر : العروس ام العريس ، والاغلب ان تزف العروس الى بيت عريسها . غير ان بعض المجتمعات العمانية - كمجتمع البلوش مثلاً - يزف العريس الى بيت عروسه .

هذه الزفة موكب يحيط فيه الاهل والاصدقاء بالمزفوف وقد تغطي وجهه او كله بكسوة تختلف لونا باختلاف المواقع ، والاغلب ان يكون اللون الاخضر تبركاً وتقاولاً واستبشاراً . يسير هذا الموكب وسط غناء كل من يشارك فيه من الافراد

القريبين من المرفوف ، تقودهم في ذلك الغناء فرقة من الذين يحترفون الغناء في الاعراس يرددون نوعا خاصا من الغناء يسمى «المباركة» يدور حول التمني بالسعادة والخير للعروسين ويكثر فيه ذكر الطواف حول الاماكن المقدسة تبركا .

القليل قول :

نوع من غناء التسلية والاحتفال بالمناسبات السعيدة تختص به فرق تحترف اداءه في المناسبات الاجتماعية المرتبطة بدورة حياة الانسان : مولد طفل ، ختان الصبية ، الخطبة ، والاعراس .
وتتكون فرقة القليل قول من مجموعة من النساء من اسرة واحدة في الاغلب تقوم بالغناء الجماعي او بالرد على مغنية منفردة . وقد يكون الغناء المنفرد لبعض صغار السن من الصبية الذين لم يبلغوا بعد سن الحلم . يصاحب هذا الغناء طبل على كاسر ورحماني وتصفيق من النساء الرديدة . ومن صف الرديدة تخرج امرأتان تؤديان حركة راقصة الواحدة مقابل الاخرى لتعودا الى مكانهما ، ويحل محلهما اثنتان اخريان لتستمر حركة الرقص حتى نهاية الشلة ، وتشتهر بهذا النوع من الغناء بعض الفرق المحترفة في ولاية بركاء مثلا .

الكوزاك «الكونزا» :-

من فنون البلوش التي يؤدونها في الاحتفال بمناسبة اجتماعية سارة كالاعراس مثلا .
الكوزاك فن غناء بشعر تشيع فيه الفاظ بلوشية يصحبه زمر وضرب على طبلين كاسر ورحماني وتتك ، وهو على هيتتين ، يدل اسم كل منهما عليها :

١ - الكوزاك الجالس :-

وفيه تنظيم النسوة المغنيات في دائرة جلوسا وهن يغنين ويصفقن بينما تختص امرأتان بالحركة الراقصة في وسط الساحة وتتبادل النساء الدور في اداء هذا الرقص . الطبالون والزمار يتصدرون جلسة الكوزاك وهم ركوع على ركبهم .

ب - الكوزاك الواقف :

والخلاف بينه والكوزاك الجالس ينحصر في ان اداء المغنيات المصفقات وكذلك اداء الطبالين والزمار «دون عازف التت» يكون وهم وقوف . ويتحرك الطبالون حركة راقصة رشيقة تكمل حركة رقص النساء . يتخلل اداء الكوزاك الواقف مشاركة في الرقص من بعض شباب المتفرجين ، وطرح النقود «النقوط» في بوق الزمر او قم احد الطبالين .

النيروز :

النيروز بالفارسية هو الربيع ، وعند اهل البحر هو تمام الحول . وكان اهل عمان فيما مضى من سكان السواحل يتجهون الى داخل البلاد في فصل القيث طلبا لاعتدال الجو ، حيث تكثر البساتين وفي نهاية فصل القيث وتنخفض الحرارة ويعود للجو اعتداله على الساحل يعود الناس الى ديارهم ويحتفلون بهذه المناسبة بعيد النيروز .
يخرج الناس جميعا رجالا ونساء واطفالا وهم في ابهى رداء وازكى كسوة ويتجهون في موكب عظيم الى البحر . النساء يحملن سعف النخيل الاخضر الجديد وفروعا من الاشجار مزهرة وهن ينشدن اهازيج الفرحة بالعودة الى الديار . الرجال يشاركون بالتصفيق ، واحيانا بالغناء ، ويتبادلون ضرب الطبول : المسند والرحماني والكاسر . ولما كان طبل المسند طويلا فان من يضرب عليه يضعه بين رجليه ويركبه كما لو كان حصانا ، ويربطه بحزام حول وسطه حتى يتمكن من السير به في موكب النيروز . وينفرد هذا الاحتفال ببراعة بعض الرجال في تمثيل او تشخيص احد الحيوانات : كالثور او الاسد او غيرها حيث يمشي رجل على اربع ويمسك رجل آخر بوسطه مكملا هيئة الحيوان وقد تغطي جسم الرجلين بملاء

او لحاف تحجب هيئة الجسم البشري وتبرز صورة الحيوان الذي يكونه الرجلان .
ويوضع على وجه الرجل الامامي قناع على هيئة وجه الحيوان الذي يمثل . يمسك احد المشاركين بمقود هذا الحيوان المصحك ويقوده بين مجموع المحتفلين بالنيروز فيشيع بينهم البهجة والضحك من ناحية ، وينظم مسيرتهم من ناحية اخرى . ويصل احتفال النيزوز الى ذروته عندما يصل الموكب الى البحر ويدخل الرجال الى الماء مشيا حتى يصل مستواه الى اكتافهم وهم ينشدون على دقات الطبول وزغاريد النساء : «سيح نيزونا سيج سيج» .

المديمة :

فن من فنون التسلية عند البحارة سواء كانوا على ظهر السفن او على الساحل . وهو فن يستعرض فيه البحارة مهارتهم في اللعب حسب الاصول والتقاليد والنظام المتوارث في اداائه .
ينظم البحارة في دائرة يتصدرها ضاربو طبل مسندو ، والطبل الرحماني والطبل الكاسر . ويرفع العقيد صوته بالغناء بلغة تختلط فيها الفاظ اللغة السواحلية باللغة العربية ويرد عليه مجموع البحارة وهم يصفقون في اشكال ايقاعية متعددة متداخلة ، ويبدأ اللعب : يخرج من صف البحارة من يأذن له العقيد بالاشارة فيقوم بحركة قفزية رشيقة متعددة يعود بعدها الى مكانه في الصف ، فيشير العقيد الى بحار آخر يخرج من الصف ليحاول التجويد على من سبقه في الحركة الراقصة وهكذا حتى تنتهي الشلة او تنتهي اللعبة . ويحتاج اداء الحركة الراقصة في المدينة الى براعة كبيرة في حفظ التوازن نظرا لصعوبة الحركة على ظهر الخشب وكذلك على رمال الساحل التي تغوص فيها اقدام البحارة وهم يقفزون .
ايقاع المديمة من ثلاث فقرات يحددها الطبل الرحماني بينما توشيهها نقرات حادة من الطبل الكاسر وخبطات عميقة تقلب النبر صادرة عن طبل المسندو افريقي المنشأ . البحارة يتفننون في تنويع اشكال التصفيق ، وخاصة عندما ينقسمون الى فريقين يصفق كل منهما في توقيت عكس توقيت الجانب الآخر فتتداخل الصفقات تداخلا يحمس المشاركين الذين يعبرون عن ذلك الحماس بصرخات بهجة طويلة تزدهر المديمة على طول ساحل سلطنة عمان ، تستوي في ذلك ولايات الباطنة وولايات الشرقية .

الشوباني

فن من فنون البحارة يجمع ما بين العمل والتسلية ويمارسه البحارة حيثما حلوا في ميناء . يصيح الطبل في ايقاع نشط سريع ثلاثي ، يتحرك البحارة على نقراته في حركة مترنحة خفيفة بدية وهم يحملون بعض ما يكونون قد انزلوه من على ظهر الخشب من بضائع ثمينة مثل انياب العاج او جذوع الاشجار من الخشب النادر او صاري السفينة ان كانت هذه الميناء هي آخر رحلة العودة . الغناء المنفرد لعقيد الشوباني ومجموع البحارة ومعهم المستقبلون يردون عليهم . المستقبلون يحملون في ايديهم غصون الاشجار المزهرة وينضمون الى البحارة في موكب يدور عدة دورات في مكان الاحتفال قبل ان ينصرفوا في مسيرة غنائية راقصة مبهجة .

وفي هذه الايام يؤدي فن الشوباني على هيئة مسيرة غنائية تضرب فيها الطبول الثلاثة التقليدية لهذا الفن : مسندو وكاسر ورحماني ، وقد ينفخ فيها زمر من نوع النغار . يسير المشاركون في صفوف مستعرضة قصيرة متوازية وهم يحملون غصون الاشجار المزهرة وهم ينشدون اهازيج التحية والتهنئة باحدى المناسبات الدينية او القومية وهم يرفعون الاعلام حتى يصلوا الى مكان الاحتفال .

فنون محافظة مسندم :

تتعرض الطبيعة الفريدة التي تتميز بها محافظة مسندم على انماط الغناء والرقص التقليدي في هذه المنطقة ، التي يلتقي فيها البحر والجبل في مزيج نادر . تشكل المزاج القومي في الفنون على هيئة تختلف اختلافا جذريا عنه في غير مسندم من المناطق العمانية في مسندم تلتقي فنون الرواح مع فنون البحر دون تناقض وتلتقي فنون السيف مع فنون الشحوح في

تكاملاً منسجقاً . وعلى الرغم من أن سكان محافظة مسندم يطلقون على الكثير من فنونهم التقليدية الأسماء نفسها التي تطلق عليها في غير مسندم إلا أنها تتميز في مسندم بميزات خاصة تجعل لها مذاقاً فنياً خاصاً .
ولما كانت محافظة مسندم هي أقرب المناطق العمانية إلى الجزء الغربي من آسيا ، وعلى الطريق البحري المباشر بين عمان والمحيط الهندي ، فإن عدداً من الفنون التقليدية وأساليب أدائها يفصح عن تأثير هذا الموقع الجغرافي الفريد في فنون سكانه .

وفيما يلي نبذة حول أهم هذه الفنون :

- المسيرة أو الشلة :

وهي مسيرة شعبية غنائية تتحرك من بيت الشيخ ، أو أحد الأعيان إلى مقر المحافظ وتقام كذلك عند الذهاب بالعريس للسبوح في البحر قبل زفافه إلى عروسه . يتقدم المسيرة رجال يحملون السيوف والتروس ويتبارزون أثناء السير بهز السيوف والقفز في الهواء ويليهم ضاربو الطبول ، ثم الجموع التي تغني وتراقص .

- الرمسة - الرماسية :

وهي من فنون السيف مبارزاته ورقصاته الجماعية يتخللها غناء الشعر من اعراض الفخر والحماسة .

- الرواح :

وهو فن يختص به بدو جبال وتقوم رقصة الرواح على إيقاع مجموعة من الطبول من أنواع الرحماني والرنه والكاسر يصل عددها إلى ثمانية أو عشرة طبول ويختلف غناء الرواح باختلاف الوقت الذي يؤدي فيه للمساء رواحه وكذلك للصباح والظهر والعصر . ويؤدي في حفلات الزواج والختان وأعياد الفطر والأضحى والمناسبات القومية والرسمية .

- السحبة :

وهي رقصة مختلطة يشترك فيها الرجال والنساء في صفين متقابلين بينهما ضاربو الطبول وتتمايل أثناءها الأجساد إلى الأمام والخلف في حركة خفيفة وديعة . ومن الرقصات الأخرى المختلطة الجلويح أو الجلوه والمعلية .

فنون الشرقية :

تعتبر المنطقة الشرقية من أثرى مناطق عمان بالفنون التقليدية . ولعل يعود ذلك إلى الموقع المتميز الذي كانت صور تشغله أبان حقب تاريخية طويلة . فقد كانت السفن التجارية تنقل البضائع وأنماط التسلية وأشكال التعبير هذا فضلاً عن عادة العمانيين بالانتقال من المناطق الساحلية إلى داخل البلاد أيام القيظ الأمر الذي جعل عملية انتقال الفنون الشعبية بين المنطقتين أمراً دائماً .

كذلك تمتاز المنطقة الشرقية بأنماط الفنون الأفرو - عمانية ثم الرصيد الهائل من أغاني البحر الذي توارثته البحارة العمانيون أباً عن جد . كما تنفرد بعض ولايات المنطقة الشرقية ببعض أنواع الغناء والرقص التي لا توجد إلا فيها . وفيها فنون الرزحة ، والطارق ، والنغرد ، واللونه ، والطنبوره أو النوبان وهي رقصات وأغانٍ وافدة من أفريقيا . وكانت قبل النهضة المعاصرة تستهدف نوعاً من التطبيب الشعبي أما اليوم فقد أصبحت من تراث التسلية .

- الفتح شح :

تؤدي النساء في المناسبات السعيدة كالخطبة والأعراس والموايد وما شابه من مناسبات اجتماعية وتؤدي اليوم فرق محترفة يدعوها أصحاب المناسبات ويكلفونها المدعوون بما يطرحوه في أثناء معدني تنضعه الفرقة في وسط الاحتفال .

- الحمبورة :

رقصة الحمبورة تؤديها النساء ، فيجلسن القرفصاء ، ويتحركن في قفزات ايقاعية ومن تقاليد رقص الحمبورة ان تقترب راقصتان الواحدة من الاخرى وتلتصق الجبهتان فتصبح الراقصتان جسدا في رقصة جماعية بديعة .

فنون محافظة ظفار :

الفنون الشعبية في المنطقة الجنوبية سمات خاصة ترتبط بظاهرتين تاريخيتين :-
اولا : ازدواج اللغة في المنطقة الجنوبية ، حيث يتكلم اهل الجنوب اللهجة العربية العمانية واللهجة الجبالية .
ثانيا : يتميز كل موقع من مواقع التجمع السكاني بتقاليد متوارثة ومستحبة .
كذلك تختص فنون المنطقة الجنوبية بالوان لا توجد في غيرها من المناطق . منها الهبوت الذي يشبه المسرة الغنائية في الشمال ، الا انه يختلف عنها اختلافا جذريا في النص الشعري واللهجة واللحن والايقاع واهم الفنون التقليدية الشعبية في المنطقة الجنوبية هي :-

- البرعة :

وهي من فنون مرح الشباب يؤديها اثنان معا وقد امسك كل منهما في يده اليمنى بخنجره ويتحرك راقصا - البرعة حركة انسجامية ، يتقدمان ، ويتقهقران ، ويدور كل منهما على نفسه دورة كاملة ، ثم يركعان سويا امام الفرقة الموسيقية التي تغني وتضبط الايقاع . اما الآلات الموسيقية المستخدمة في البرعة فهي القصبة والطبل المرواس ، والطبل الصغير ، وطبل المهجر ، والدف ذو الجلالل وغناء البرعة اغلبه في الغزل .

- الشرح :-

ويؤدي رجلان على انغام القصبة والمرواس والمهجر والدف ذي الجلالل ، ويرافقها غناء شعري اما في الغزل واما في دعاء القلب .

- الربوبة :-

تحتاج الحركة في رقصة الربوبة الى دقة كبيرة وتوقيت محكم . يصطف اربعة راقصين مقابل اربع راقصات . وعلى نغم الغناء وايقاع الطبول يتحرك الصنفان الواحد تجاه الآخر بحيث تمر امرأة بين رجلين ورجل بين امرأتين . وكل يلتف حول نفسه ليتهيأ للمرور مرة اخرى .
اما الطبول المستخدمة في ايقاع هذا الرقص فهي الطبل الواقف ، والطبل الجغبوب ، والرحماني - والطبل الجغبوب الكاسر ، ويصاحب الايقاع صفق وزغاريد .

فنون المنطقة الداخلية :-

لفنون المنطقة الداخلية ميزات تتصل اتصالا وثيقا بتقاليد اهل الداخل وابرزها تمسكهم القوي بسلوكيات الاسلام الحنيف .

وابرز ما تتسم به فنون الداخلية هو انعدام مشاركة النساء في ممارستها انعداما كليا ، هذا بالاضافة الى حماسة اهل الداخلية لفنون السيف وفنون البادية وتقلص حجم الفنون الوافدة ، سواء من امتداد الامبراطورية العمانية على الساحل الشرقي لافريقيا والجزر المتاخمة ، او من الشطر الغربي لقارة آسيا .
ومن مميزات فنون عمان التقليدية في المنطقة الداخلية ثراء غناء العمل (زراعة النخيل) والغناء الديني .

- القصافية :-

وهي رزحة سريعة الايقاع يبدأ بها لقاء الرزحة ويؤديها الشباب تمهيدا لرزحة الكبار هي بمثابة المدرسة التي يتدرب فيها الشباب على اصول فن الرزحة . فالايقاع بسيط سواء كان ثنائيا او ثلاثيا والشعر قصير البحر واغراضه خفيفة مثل الوصف والغزل . هذا فضلا عن العازي والطارق والتغرد والونه .

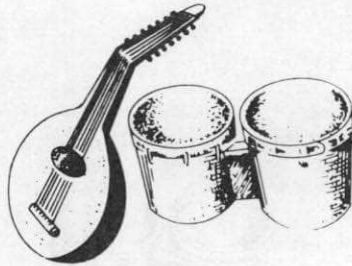
فنون الظاهرة :

تتشترك منطقة الظاهرة مع منطقة الباطنة بعدد كبير من انماط الغناء والرقص التقليدي من حيث التكوين العام والحركة ، وان اختلف بعضها في التسمية والتفاصيل غير ان منطقة الظاهرة تتميز في هذا المجال بظاهرتين الاولى اجتماعية والثانية فنية .

من الناحية الاجتماعية تشارك المرأة على نطاق واسع في فنون المنطقة ، وقد تؤدي فنونا لا يؤديها سوى الرجال في الباطنة مثل الويليه .

اما من الناحية الفنية فتتفرد منطقة الظاهرة بعدد من آلات الموسيقى التقليدية التي لا تستخدم في الباطنة واهمها طبل الكاسر القصير او المفلطح والمزمار المزدوج (الصرتان او الجفتي) .

وتنتشر فيها فنون العازي في الفخر والمدح . وغناء الطارق والتغرد لتحميس الخيل والونه غناء الذكريات والرزحة للسيف والشعر .



الفنون الشعبية في عبرج لها تاريخ قديم الرزحة والحجلة والزامل .. أشهر فنونها

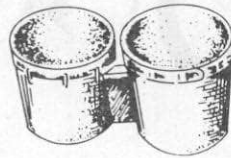
الفنون الشعبية لها طابع محبوب في كل قلب عماني يعتز بتاريخه وماضي اجداده والفنون الشعبية بأصالتها وعراقتها التي لا يزال التاريخ العماني يحتفظ بها الى يومنا الحاضر تعتبر هي المنافذ الفلكلورية التي يتغنى بها الآباء والاجداد في سائر ارجاء بلادنا الحبيبة وكل الازمان .

وكما يعترف الجميع بأن الفن الشعبي العماني له الجذور الطويلة والكبيرة ولا تنقل مهما طال الزمن او قصر وكما ان الفنون الشعبية العمانية تنتشر في كل الولايات وتختلف بطبيعتها من ولاية الى اخرى فان بلدة كهنات الواقعة شمال ولاية عبري تتميز بتراثها العريق واصالتها التاريخية .

والفنون الشعبية في بلد كهنات تتنوع وتتميز بايقاعات شعبية لها الطعم والذوق الخاص فيما هي تعبر عن الواقع العماني وتترجم عبر اصوات ونغمات رائعة .

ومن أشهر الفنون التي يمارسها الاهالي في كهنات هي الرزحة والحجلة والزامل - والزامل اعذب هذه الفنون وله صدى واسع بين مختلف الاوساط .

وتلك الفنون نابعة من التراث الذي خلده الاجداد ولا يمكن ان يتخلى عنه احد اذ هو تعبير عن المشاعر والاحاسيس وكل الخواطر ويمزج الماضي مع الحاضر لتبني الغد ، حيث هم يمارسون هذه الفنون في الاعياد ولها طابع العذوبة والايقاع الجميل مع كامل الادوات الموسيقية القديمة المعروفة في السلطنة وهي الطبل الذي هو اساس الفنون الشعبية في كهنات وفي حفلات الزواج .



الرزحة .. أهم الفنون المنتشرة بولايات السلطنة لها أنواع عديدة وحجودها المواطنون في مناسبات مختلفة

من الفنون العمانية التقليدية فن الرزحة وتشتهر به ولاية المصنعة وصحار وصحم والخابورة وبركاء وشناص والسويق ونخل والماعول والعبابي ، ولا شك بأن اختلاف اداء هذه الفنون من ولاية الى اخرى انما يعني ان لكل «رزحة» فنونها الخاصة بها .

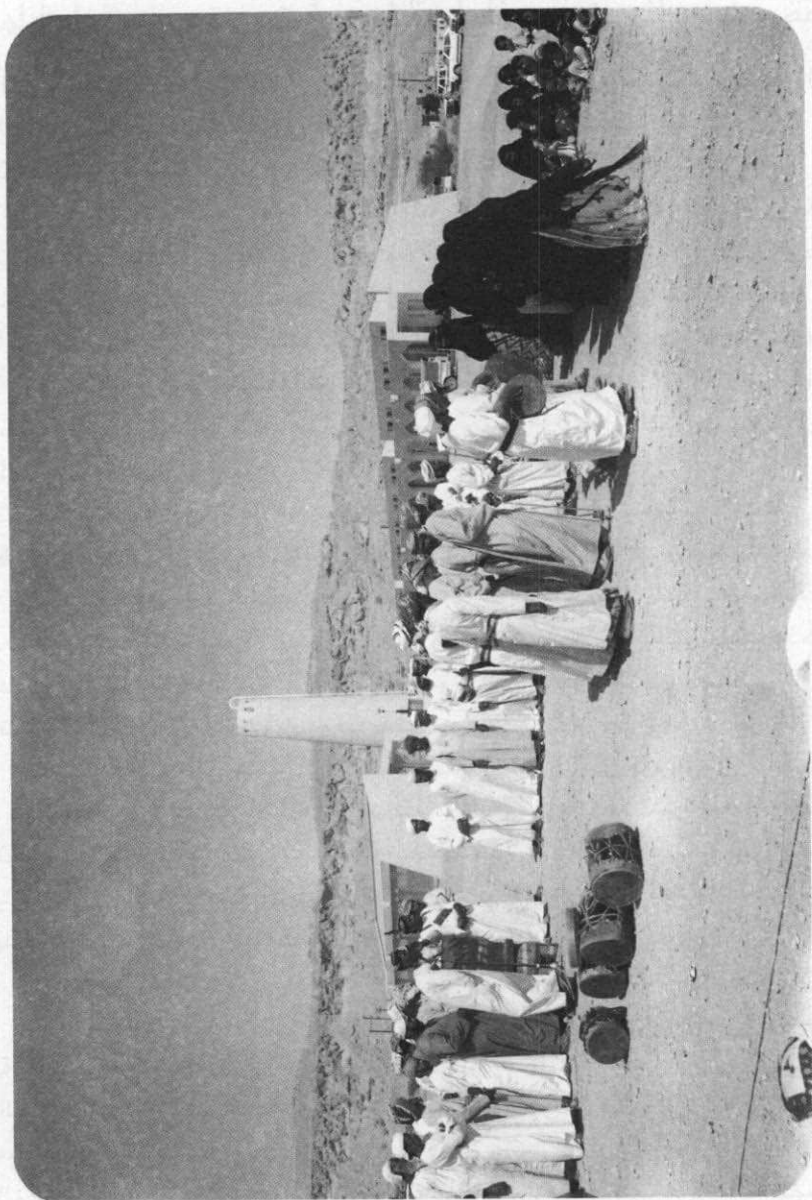
والرزحة هي فن المبارزة بالسيف وهي ايضا فن المبارزة والمطارحة الشعرية . كانت الرزحة فيما مضى هي وسيلة التعبير الجماعية بمطالب الناس عند الولاة والائمة وكانت هي وسيلة اعلان الحرب وحشد المحاربين ، وعلان الانتصار والتوسط بين المتخاصمين لاقامة الصلح بينهم ، يصيح طبل الرزحة فيجتمع الرجال ليعقدوا امرهم وشاعر كل قبيلة يرتجل من شعر الرزحة ما يؤرخ به لذلك الحدث الذي اجتمعوا من اجله . ويجتمع الرجال للرزحة ايضا بقصد الترويح عن النفس واستعراض براعة القادرين منهم على المبارزة ، والنزال بالسيف والترس ولهذا تقاليده الصارمة الملزمة . ويتطرح شعراء القبائل براعتهم في شعر الغزل او المدح او الهجاء او الاحاجي والالغاز .

والرزحة تسمية تشير الى ان اللاعب بالسيف يريزح تحت ثقله وعليه ان يتحمل هذا الثقل وهو يقفز عاليا في الهواء ليهبط على قدميه دون ان يطيح . ولا تزال تقاليد القفز بالسيف في الهواء . والقذف بالسيف عاليا في الهواء والتقاطه من مقبضه عند هبوطه مما يتباهى به الرجال في الرزحة مهما بلغ ثقل السيف او مضاء سلاحه والرزحة انواع متعددة تختلف باختلاف حركة المشاركين فيها ونوع وسرعة الايقاع الذي يحكم هذه الحركة والبحر الشعري الذي يكون منه غناء شلالات الرزحة ، والموضوع الذي يتناوله الشاعر عندما يرتجل شعر الشلة .. وعندما تلتقي قبيلتان في رزحة تصطبح معها طبلها ، وكثيرا ما تكون طبول الرزحة موروثة جيلا عن جيل . وللرزحة طبلان كاسر ورحماني ويضربان كلاهما بعصاة رفيعة على كل من الوجهين ، يصيح طبل الجانب تكون عنده شلة الغناء ، ولا يصيح الا عندما يتم تلقين الصف نص الشلة شعرا ونغما ويتحرك الطبلان بين الصفين المتوازيين المتقابلين حتى تتم الشلة غناء فيصمت طبل هذا الجانب ليصيح طبل الجانب الآخر بشلة جديدة غالبا ما تكون ردا على الشلة الاولى . وتتوالى الشلات الشعرية غناء بالتبادل بين الصفين حتى تحقق الرزحة الهدف الذي من اجله انعقدت .

ولأنواع الرزحة اسماء - يشير كل منها الى صفة من صفاتها تتصل اما بالشعر او بالحركة تنسبها الى بقعة بعينها من هذه التسميات :-

- ١ - الرزحة المسحوبة : وفيها يكون الشعر اما غزلا او مدحا .
- ٢ - رزحة الحربيات : وفيها يكون الشعر في غرض من اغراض الحرب : هجاء او توثيقا لغزوة ، او اعلانا لنصر او لفض منازعة بين متخاصمين .
- ٣ - رزحة الهوامة : وفيها يبقى احد الصفين ثابتا ، وغالبا ما يكون هذا الصف هو الصف المضيف ، بينما يدور الصف الآخر دورة كاملة حول الساحة ، يتوازي فيها لفترة مع الصف الثابت ثم يستمر في حركته حتى يتوقف

الميدان



مقابلا للصف الثابت الذي يبدأ بدوره حركة دوران مماثلة .

٤ - الرزحة الخالدية : وتنسب الى وادي بني خالد واكثرها قصافية .

٥ - رزحة الناحية : وفيها يتحول الهمبل الى صف واحد مستعرض ينقسم في وسطه الى جزعين يقف كل منهما في ناحية من الساحة مقابلا الجزء الآخر ، ومن هنا جاءت التسمية .

كان العمانيون يجتمعون لأداء الرزحة في الماضي - قريية وبعبدة - في المناسبات التالية :-

- استعدادا لغزوة تقوم بها القبيلة او احتفالا بنصر تحققه القبيلة ، او عندما تتوسط قبيلة بين قبيلتين متخاصمتين لاصلاح ما بينهما ، او استعدادا لسفر البحر ، او احتفالا بالعودة والسلامة من سفر البحر ، وبعد اطفاء الحرائق ، وبعد بناء دار جديدة ، وبعد حصاد الحنطة ، او جني ثمار التمر وعمل البسر ، ولتحية الوالي في الاعياد «عيد الفطر وعيد الاضحى» ، واحتفالا بالاعراس والختان ، وكذلك للتسلية والترويح اسبوعيا .

ويقيم العمانيون المعاصرون الرزحة في المناسبات التالية :-

احتفالا بالاعياد الوطنية ، وللسمر والترفيه ، واحتفالا بالاعياد الدينية «عيد الفطر وعيد الاضحى» ، واحتفالا بالاعراس ، وترحيبا بضيف رسمي او زائر كبير .



ظواهر ملحوظة للفنون الشعبية بمنطقة الظاهرة

تتشترك منطقة الظاهرة مع منطقة الباطنة في عدد كبير من أنماط الغناء والرقص التقليدي من حيث التكوين العام والحركة ، وإن اختلف بعضها في التسمية وفي التفاصيل .
غير أن منطقة الظاهرة تتميز بظاهرتين : أحدهما اجتماعية والأخرى فنية .
فمن الناحية الاجتماعية ، تشارك المرأة مشاركة كبيرة وفعالة في فنون المنطقة ، وقد تؤدي فنونها لا يؤديها إلا الرجال في الباطنة ، مثل الولاية .

وأما من الناحية الفنية ، فإن منطقة الظاهرة تنفرد بعدد من آلات الموسيقى التقليدية لا تستخدم إلا في منطقة الباطنة ، وأهمها طبل الكاسر القصير أو المفلطح ، والمزمار المزدوج «الصرنان أو الجفتي» .
وفيما يلي حصر شامل للفنون التي يؤديها العمانيون في مختلف ولايات الظاهرة .
فنون منطقة الظاهرة : العيالة والعازي «التعيطة» والطارق «الردحة» والتغرد والونة والمرداد «المالد» وتغريد النخيل والميدان «رزقة أولاد العبيد» والولاية نساء والمشية «رزقة الانصراف» والرزقة والوهابية والتلميس والرزقة البدوية «عيالة البدو» وهمبل البوش «لقيا الركاب وفنون النساء والزمر مع الرقص» .

- ولاية عبري :-

العيالة ورزقة الجمال «رزقة البوش» والعازي «التعيطة» والطارق والتغرد «تغرد البوش» والونة والمرداد ورزقة الانصراف - المشية - الرزقة الصورية . والرزقة الوهابية وتغريد الخيل ورزقة الخيل وركض الخيل والميدان : «أ» اليويو ، «ب» الكسرة ، «ج» الدورة - التدويرة . والولاية - غناء النساء والتلميس .

- ولاية البريمي :

العيالة - عيالة الحضر والرزقة البدوية - رزقة البوش - عيالة البدو والعازي - البدوي والطارق والتغرد والونة - ولد العرب والهمبل - همبل بوش والمالد والتلميس .

- ولاية ينقل :

العيالة ورزقة العيالات - الحربيات والعازي - المعيط والتغرد والونة وشلة الركاب والمرداد والمسيرة - الرزقة والوهابية وتغرد الخيل والميدان وفنون النساء والتلميس .

- ولاية محضة :

العيالة - رزقة الطبل ورزقة البدوية - البدوية والردحة - الطارق والتغرد والونة وهمبل البوش - لقيا الركاب والرزقة والتلميس وسباق الجمال ومنقرض - المالد .

- ولاية ضنك :

العيالة ورزقة البدوية - «بدون طبل» والعازي - التعويطة والطارق - الردحة والتغرد والونة وشلة الركاب ورزقة أولاد العبيد - الميدان والزمر مع الرقص والتلميس .

العيالة :

فمن فنون شجاعة الرجال ، يصطف فيه المشاركون صفين متوازيين متقابلين ، ويتبادلون الغناء بشلة شعر

واحدة يرددها الصنفان على التوالي ، حتى تتم القصيدة ابياتا .
الحركة في العيالة وثيدة تميل الى البطء ، والايقاع في الاغلب ثلاثي ، آلات الايقاع تختلف من منطقة الى اخرى من مناطق السلطنة .

- في منطقة الظاهرة حيث تنصدر العيالة كل الفنون ، تؤدي ايقاعات العيالة على خمسة انواع من الآلات :-
١ - الطبل الكاسر المفلطح ، وكسوته على الجنين من جلد البقر ، يضرب بعصاة غليظة على احد الوجهين .
٢ - الطبل الرحماني ، ويضرب بالكفين على وجهيه .
٣ - طبل الرنة ، وهو متوسط في الحجم بين الطبل الكاسر العادي «وهو لا يستخدم في العيالة» والطبل الرحماني ، ويضرب ايضا بالكف على وجهه الاعلى .
٤ - الدف او الطار او السماع ، وكسوته على وجه واحد من جلد الغنم ، ويضرب براحة الكف .
٥ - الطاسة «وجهها طوس» وتسمى ايضا السحال ، وهي كأسان مفلطحان من النحاس الاصفر تضرب الواحدة منه في الاخرى فتصدر صوتا معدنيا جلالا .. وقد تغيب الطوس عن العيالة في بعض المواقع في منطقة الظاهرة .

اما في منطقة الباطنة فالآلات العيالة هي ذاتها آلات الرزحة : الطبل الكاسر العادي والطبل الرحماني ، معهما الطار او السماع . وقد تستخدم الطوس في العيالة وفي بعض ولايات الباطنة مثلما في ولاية الخابورة وولاية شناس .

وفي العيالة نوعان من الحركة : حركة المشاركين في الصف ، وحركة المستعرضين ما بين الصفين .
يمسك المشاركون احدهم بجاره في معصمه ، فيصبح الصف متماسكا كالبنيان يشد بعضه بعضا ، في اليد الاخرى يمسك كل من المشاركين بعضا من الخيزران يحركها على نقرات الايقاع الثلاثي ، تارة في الهواء الى احد الجانبين وتارة الى اسفل ، ومع هذه الحركة الايقاعية يحرك رأسه حركة واضحة متكررة من اعلى الى اسفل ، بينما تبقى قدماه ثابتتين في مكانهما ، وان كان يثني الركبتين ثنية خفيفة متناغمة مع حركة الرأس والعصا .
اما حركة الاستعراض بين الصفين فتقوم بها مجموعة من حملة البنادق والسيوف والخناجر والعصي . حملة السيوف يقذفون بها الى اعلى في الهواء ويلتقطونها بمهارة عند هبوطها ، وكذلك بعض حملة البنادق ، والحركة الاغلب للبنديقية هي ان يديرها المستعرض بين يديه ، ويكرر حملة العصي هذه الحركة بعصيمهم والجميع يدورون في قفزة قصيرة وقورة على دقات الايقاع وهم يختلطون مع مجموعة ضاربي الطبول والدقوف والطوس الذين قد يصل مجموعهم الى اكثر من خمسة عشر عازفا في بعض الاحيان .

- العازي :-

العازي هو فن الفخر او المدح . وهو فن الالقاء الشعري دون نغم او غناء وهو فن فردي يتولاه شاعر مبدع او راوية حافظه .

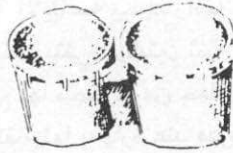
يتصدر شاعر العازي جماعته وهو ممسك بسيفه وترسه ، يسير شاعر العازي وهو يلقي بقصيدة الفخر او المدح يهز سيفه عند كل وقفة في الالقاء هزة مستعرضة ترسل بنص السيف في رعشة مرعدة .

تشارك مجموعة الرجال التي تسير وراء الشاعر العازي وهم يلغون الساحة بين صفي الرزحة اللذين يجتمعان ليكونا دائرة تحيط بالشاعر وتابعيه وهم يرددون عدة هتافات محددة في نمط موروث هذه الهتافات هي :-

وسلمت : تقال في هتافات قصيرة نفاذ كان يصاحبه فيما مضى اطلاق الرصاص من البنادق ، ولا يزال المشاركون حتى الآن يشحذون بنادقهم في صوت مسموع مع هذا الهتاف الذي يلي البيت الاول من شعر المقطع الذي يليه الشاعر . الملك لله يدوم ، ويمد المشاركون حرف الالف في لفظ الجلالة تأكيدا للمعنى في هذا الهتاف الذي يرددونه في نهاية المقطع الشعري الذي ينشده شاعر العازي .

في بعض مناطق السلطنة مثل الباطنة وبعض ولايات الداخلية ينهي الشاعر المقطع الشعري في الفخر او مدح اهله او مدح اصدقائه وعشائره بعبارة : «صبيان ياكبا الشيم» .

وليس كل العازي يؤدي في مسيرة القاء شعري ، ففي ولاية الطائيين يؤدي العازي والقوم قد اصطفوا في صف طويل واحد مستعرض ، وشاعر العازي يقف في منتصفه يلقي قصيدته والرجال يرددون عليه ردود العازي التقليدية . ويعرف هذا الشكل من العازي باسم «العازي الواقف» .



طور مطورة لبعض نماذج الفنون الشعبية التقليدية

المطبوعة

للشاعرة/ سعيدة بنت خاطر الفارسي

النص الأصلي :-

او يا ليلة يا ليلة
او يا ليلة جنينة

او يا ليلة يا ليلة
او يا ليلة يا ليلة

النص المجدد على نغم النص الأصلي :

في هواك عمان غنينا
احيي فينا الشوق واحيينا
في الجبل والبحر والوادي
والثمر يجنيه اولادي
يا جذور اهلي واجدادي
جنة الاوطان يا بلادي

او يا زينة يا زينة
يا بلاد الخير يا زينة
يهتف التاريخ وينادي
يفرس الآباء امجادي
او يا بلادي يا بلادي
او يا بلادي يا بلادي

الله يا وطننا
بالخير والسكينة
الله يا علمنا
والمعاني النبيلة
الله يا عمان
في عمان الجميلة
الله يا بلادي
يا عمان الأصلية

عيدنا في وطننا
عاده الله علينا
زاهي لونك علمنا
فيك عزة وطننا
قم بنا يا عمان
نفرس احلى الاماني
حبك دائم بلادي
يسكن روحي وفؤادي



الطنبورة

منظومة شجوية

النص الأصلي :-

يا طيره طيري طيري سلمي لي علي سيدي
وسيدي مسافر مكة جاب لي ثوب العكة
طرحته في صندوقي صندوقي ماله مفتاح
والمفتاح عند الحداد

والحداد يبغى فلوس والفلوس عند العروس
والعروس جابت صبي والصبي اسمه علي
والعلي يبغى حليب

والحليب من البقر والبقر يبغى حشيش
والحشيش من الجبل والجبل يبغى مطر
والمطر من عند الله

قوم قول سبحان الله يا علي بن عبد الله
قوم اتعشى ... ما اقدر قوم صل .. هي والله

النص المجدد على نغم النص الأصلي :-

يا طيره طيري طيري سلمي لي علي سيدي
ابونا السلطان قابوس وسط القلب وتاج الروس
قولي : هذي بناتك نهتف : تسلم حياتك
ويعيش وطننا الغالي عالي في عرك عالي
قائدنا أماننا يا عزنا يا فخرنا
بفضلك رفرف علمنا صارت بلدنا جنة
من مسقط لصاللة من نزوى لصحار
من صور الى مسندم تقدم وازدهار
تيهي عمان الحرة تيهي يا اغلى درة
اولادك بحفظ الله توكلوا على الله
يا علي ... يا عبد الله قوموا نعمر ... هي والله

الملحمة التعبيرية الغنائية

مسيرة الخير والبناء النغم الأول - الوطن

النص الأصلي :

ويا لال ولا
ويا لال ولا

يا لال يا لال
يا لال يا لال

أمر وبيطلعوا هل الباس القوي
الأرض ترتج والزلازل تستوي

يا سيدي اذا بدت لك نايبة
لين اقبلوا مثل الهبوب السايبة

النص الجديد على نغم النص الأصلي :

تزهو بك الأعياد والعيش الهني
سلطاننا دايم بعزك نحتمي
نخلص .. ونعمل .. للمعالي ننتمي
ولحسنها الامجاد .. تركع .. تنحني

يا موطني رايات مجدك عالية
بالروح نفديك عمان الغالية
ونعاهدك بالله وبحب الوطن
حتى تصير عمان مفخرة الزمن

النغم الثاني - الزراعة

النص الأصلي :-

ويوه دان يوه داني / علوه داني
ويوه دان يوه داني / علوه داني

النص الجديد على نغم النص الأصلي :

ويا لمبلي صغير / علوه صغير ويثمر على عذقين / على عذقين
وم العام متغير / علوه تغير

يا ارضنا الخضراء / علوه الخضرا وبنحولك جنة / علوه جنة
وبنعمر الصحراء / علوه الصحراء

يا اخوتي جدوا / بحرث الأرض ومن خيرها اتغذوا / خنيزي وفرض
ويتنوع الانتاج .. والمحصول وللغير ما نحتاج .. وذا المأمول

وأمالنا تكبر / مع الأيام وبلادنا تخضر / هناء وسلام
وفي الحقل نتعاون / نساء ورجال ابدا ما نتهاون / لدى الأعمال

مثل ما أكل جبلي / ثمار الجد بشعل قناديلي / لطفل الغد
بشعل قناديلي / لطفل الغد بشعل قناديلي / لطفل الغد

النغم - الثالث - النسيج

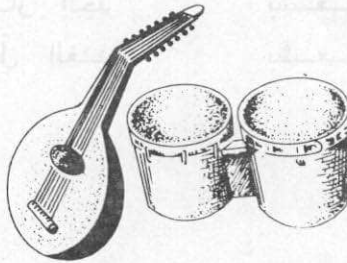
النص الأصلي :

يا ماشي ممبي هات لي طيه زري
ويا ماشي مسقط هات لي ثوب الفرح
ورخصة وسماحة يا وزارة السمايلي
ورخصة وسماحة منك يا شادر طرح

النص الجديد على نغم النص الأصلي :

وغزلي من الصوف غزلك الي موصوف
وانواع صنعك فن زاهي ومعروف
وحرقة عظيمة من تراث الاجداد
والايدي الكريمة الي تصون الامجاد

ونسجي على النول من ثياب العافية
وزيني ثيابك بالنقوش الزاهية
ونول الخشب - شل التعب واعطيني
ومن صنع ايدي - ملبسي .. يكسيني



النغم الرابع - الحرف اليدوية

النص الأصلي :

طلع من السبلة ، طلع من السبلة
والساعة ذهب
والفرد بوسته ، ما يرد السلام

النص الجديد على نغم النص الاصيل :

صناعنا المهرة .. صناعنا المهرة
صاغة الذهب
والصنعة في ايديهم تتحول عجب

خنجر من الفضة.. خنجر من الفضة
مصنوع بعمان
قد صاغها الفنان بدقة ونظام

بصوغ انا مثله .. بصوغ انا مثله
وانقش الحزام
واحفظ تراث اهلي .. اجدادي الكرام

ما اروع الحداد .. ما اروع الحداد
مفتول العضل
بقوة ونشاط وعزم ما يمل العمل

لان الحديد الصلب .. لان الحديد الصلب
ولأمره امتثل
يصنع دروع الحرب .. وآلات السلام

النغم الخامس - النجارة وصناعة السفن

النص الأصلي :

فرج علينا ساعة
بسيوفنا اللامعة

يا حي يا قيوم .. يا مفرج الهموم
ونتبع ثواري .. القوم يوم النسور تحوم

النص الجديد على نغم النص الأصلي :

نحي المجد العريق
مشاعل الطريق

مهنتنا النجارة .. والفن والمهارة
نعمل وبكل جدارة .. نستلهم الحضارة

نصنع اقوى السفن
في ربوعك يا وطن

بالمقدح ، والفركال ، واللوح ، والقدوم
ونرضى بالمقسوم ، نعمة عساها تدوم



النغم السادس - طيد البحر

النص الأصلي :-

هو بلية والدايم الله/ يا الله
واشوفها النار بتشب/ يا الله
وسيارها ملة طحين/ يا الله
كل السبب من الرباع/ يا الله
واشوف هالليخ مرخاي/ يا الله
ييووا يحلو الربايع/ يا الله

النص الجديد على نغم النص الأصلي :-

واشوف هالبحر واسع/ يا الله
واشوفها الناس تسعى/ يا الله
وبرمي شباكي واسمي/ يا الله
على النبي المصطفى الي/ يا الله
وخيرات ربي عميمة/ يا الله
من اجل عيشه كريمة/ يا الله
واحمد إلهي وأثني/ يا الله
يفرج عنا الشدائد/ يا الله
وقت الظروف العصيبة/ يا الله
ما خاب الي بيتوكل/ يا الله
خيرات كثيرة تدفق/ يا الله
ويخلص بجهده ويعمل/ يا الله
واحلام كبيرة اتحقق/ يا الله
بفضل القيادة الرشيدة/ يا الله

قوارب الصيد هيا/ يا الله
البحر نادى عليه/ يا الله
نسعى الى الرزق سعيا/ يا الله
هيا نتعاون سويا/ يا الله
ونعمل بهمة قوية/ يا الله

النغم السابع - العلوم الحديثة

النص الأصلي :-

يا عمي سالم شد الخيل بنرحل نحن الثلاثة واثنين ساروا يبتون
سافر حبيبي يا عسى الله يجيبوه

النص الجديد على نغم النص الأصلي :-

وسط المناجم / تلقاهم ينقبون نسوا المخاطر.. وبالبحث هم يجدون
الأرض تعطي بالعمل كنز مدفون

من كالمعلم ذو المهنة الجليلة يغرس .. وينظم يقصد الغاية النبيلة
حيوا المعلم اجلالا واكبارا

هلوا الاطباء الي بعلمهم يفيدون ويعالجون الناس .. للخير يسعون
بفضل جهودهم تختفي كل الأمراض

ندرس ونبحث ونخترع شتى التجارب والكل جندي في مجاله يحارب
نخدم وطننا بالعلوم المفيدة

عالم وعامل .. كلنا جينا نهنى وبفرحة الأعياد .. ننشد نغني
يا رب احفظ موطني أرض الامجاد

النغم الثامن - العهد والولاء

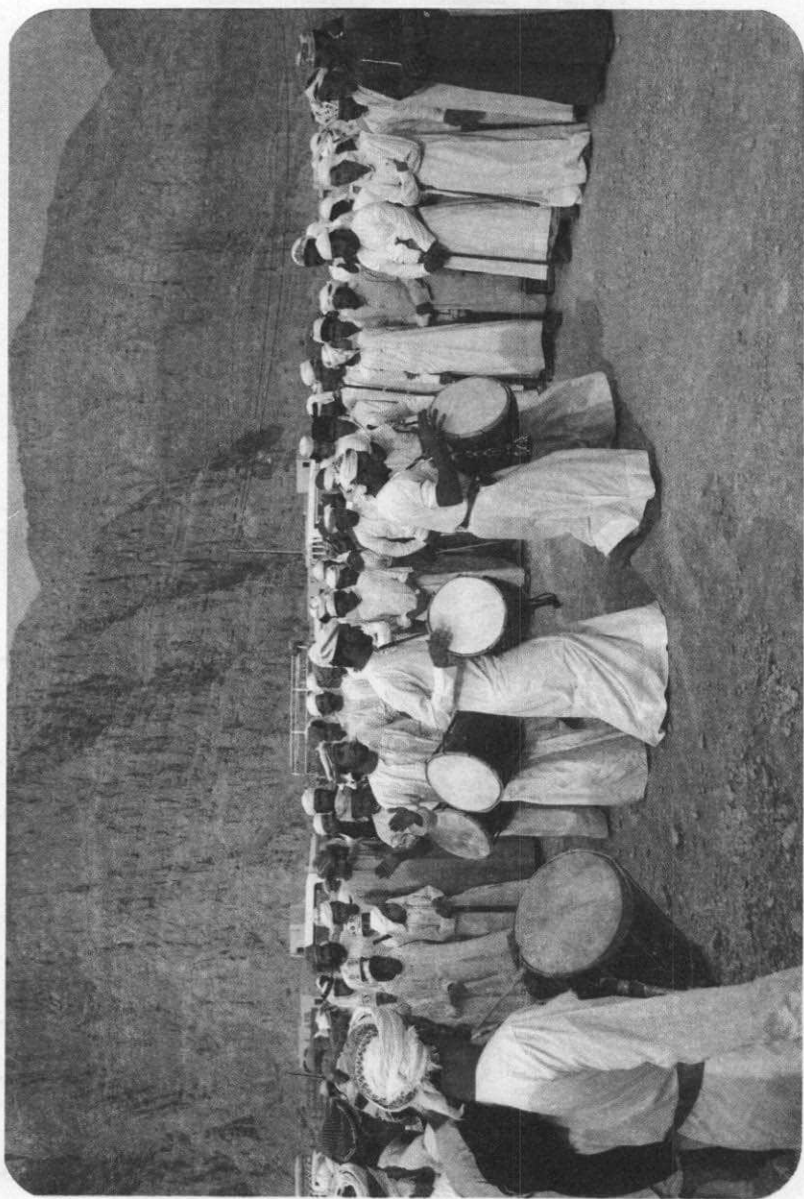
النص الأصلي :

يا لالي يا لالن يا لالي
يا لالن يا لالي/ يا لالي ، يا لالن ، يا لال
اما القبول الي يباها .. يتحمل خطاها
يصبر على شرها وبلاها
نحمل بنادق صوجرية ، من زود الحمية
والحافظ الله في سماه

النص الجديد على نغم النص الأصلي :-

سلطاننا ، يا رمز العدالة	نحن	جنودك	الافياء
نخلص لك النية السليمة ، مع صدق العزيمة	ونعاهدك	حسن	الولاء
تسلم يا قابوس المبجل ، يا تاريخ سجل	الشعب	يهتف	بالنداء
شبان وشابات المدارس ، والجيش الي حارس	أمن	البلاد	يحمي حماه
عمال وزراع المزارع ، واصحاب الصنایع	والراعي	من وسط	الفلاة
نهتف لك قابوس المفدى ، لك ارواحنا تفدى	والحافظ	الله	في سماه

الرزجة



مقتطفات من شعرنا الشعبي

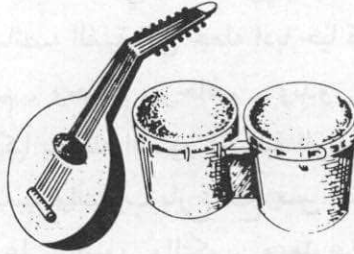
على امتداد النظر ، وعلى عمق تاريخ الأدب العربي ، تمازجت الكلمة الشعرية فصيحها وشعبيها مع ذرات الرمال الذهبية ، وانسابت تتعرج فاتحة القلوب كانسياب القوافل تغذ السير قطعاً للفيافي والمفازات .

وإذا كان الشعر بشكل عام تعبيراً عن الحياة كما يصورها الشاعر فإن أدبنا شعبيّه وفصيحته في صوره الحاضرة والماضية واتساع اغراضه واساليبه ، واختلاف اوزانه وقوافيه انبثق عبر مسيرته عن لوحات فنية حية نابضة ، تعبر عن الشعور وتوصف الجمال ، وتجسد مباحج الطبيعة ، وهو إلى ذلك كله قديم راسخ في القدم ، عريق عراقية الكلمة ، ولم لا ؟ الشعر كما نعلم مأخوذ من الشعور الذي يوحى للعقل عن أية صورة من صور الحياة لانه احاسة المرهفة .

والشعر الشعبي شأنه شأن الشعر الفصيح بل انه في الوقت الذي يعالج فيه كافة الأغراض الشعرية الفنية المعروفة نجده اكثر التحاماً بالبيئة لكونه سهل المنال ، قريب المأخذ ، بعيداً عن الزخرف والصنعة والفيهقة التي يحلو للبعض ان يوقع نفسه فريسة لشباكها فلا به يكون الناطق ولا الصادق ولا الموصل بالجملة الشعرية إلى متلقيها وهذا من أهم وظائف الأدب بشكل عام والشعر بشكل خاص .

اضف إلى ذلك كله أن الأدب الشعبي يعتمد على لغة التخاطب وهي لغة الشعب في تعبيره وتصويره ، وهذا الأدب له خصائصه الفنية التي تجعله ادبا حيا قويا ، ومرآة صافية لصورة صادقة ومعبرة عن حياة القوم في باديتهم ، وحلهم وترحالهم ، وتدور موضوعاته حول الموضوعات التي يتحدث فيها الشعر الفصيح ، كما يتخلله الصور الخيالية الرائعة من تشبيه بليغ ، أو استعارة أو كناية قوية ، كما يصاغ في لغة شعبية واسلوب بارع ممتع يمس القلوب ، ويثير العواطف بما فيه من سلاسة وسهولة وعذوبة وقدرة على التصوير والتكوين وبعد عن الغرابة ، وبعبارات أخذ بعضها يحجز بعضها في يسر واتقان فلا غرابة والحال هذه ان نرى رائداً من رواد الأدب العربي من امثال طه حسين لدى حديثه عن الأدب في الجزيرة العربية يميل إلى القول بأن الأدب الشعبي يصور الحياة العربية تصويراً صادقا .

وفي هذا العهد الماسي لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ،
ينطلق عنان نهضة شاملة تطاول السها في اباء وشمم ، وتشهد السلطنة نهضة عمرانية تسير إلى
جانباها في خط مواز صحوة فكرية متزنة انعكست آثارها الايجابية جلية واضحة على اسهام مختلف
مؤسسات الدولة لارساء دعائم صرح ثقافي شاهق البنيان ، وعلى أسس علمية صحيحة ، وهنا
ومن خلال هذه النماذج التي تم اختيارها نرى مدى اسهام الشاعر الشعبي في تجسيد معالم هذه
النهضة ، والاشادة بقائدها ، والافصاح عما تم من انجازات في اسلوب سهل ممتع واضح للعيان
راجين الاعتذار لكل شاعر لم نستشهد له في هذه المجموعة البسيطة مؤكدين ان بالسلطنة المئات
من الشعراء الذين يؤدون دورهم على خير وجه ، وانه في اطار اهتمام حكومة صاحب الجلالة
الرشيدة بالشعر فصيح وشعبيه سيجدون الفرصة سانحة امامهم باذن الله وحوله .



على مد النظر في البداية الواسعة يصدق طير التواصل بين حدائي قوافل الشعر .. وحيث الميدان واحد والمضمار مفتوح لفرسان على صهوات جياد لا تعرف النهايات فان (باديتنا) هذه ستبقى شاهدا حيا لسباقات حية .. نابضة بالحياة .
و«خشف الجفول» القصيدة التي يشاكي فيها صاحب السمو السيد فاتك الدكتور العتيبة ،
و«حي ابجوابك» القصيدة التي يرد فيها الدكتور العتيبة على «خشف الجفول» :

خشف الجفول

شعر سمو السيد / فاتك بن فهر ال سعيد
مشاكة الى الشاعر الدكتور/ مانع بن سعيد العتيبة :

يوم الملا بالكرى طابت خواليها
خشف الجفول المهايا من جوازيها
(ف) العين بين البساتين ومرابيها
ديار بمنظوم التماثيل نعليها
وتحية مود الى معاليك نهديها
واعذب من الكوس لي ساقط نواديها
واروي البوادي وما - حازت فيافيها
ومن مثل مانع نعليه قوافيها
وجرح المعنى بجاشه زاد لاضيها
دكتور وامراض المحبين تشفيها
وقاسوا تكاليف (م) الحب وبلاويها
حيث الهوى ما يفرق في دواعيها
في ضامري والحشى بي نار تصليها
والنفس قاست وزى من فعل غاليتها
حجاج بيت يلبي صوت داعيها

البارحة في منامي زارني خطاف
وارق عيوني غزالا يرتعي الاكفاف
دمان تربى في غتل عن لهب الاصيف
بديار بوسلطان دار العرب الاشراف
وبوجودكم فرصة وجدنا لبدع القاف
احلى من الشرطي ومن ناسم الارياف
ويا مرحبا بقدمكم ما هطل ذراف
بدعت المثل وافته الذي للمثل عراف
براني الهوى والشوق بالمبتلي ما راف
اشكيتك جرح بضميري فعل لسراف
ويا ما شكوا (م) المحبة قبلنا اصناف
شيخ وامير يقاسوا (م) الهوى لكلاف
يا مانع اعزك بي جرح غدى تلاف
جرحي تسبب فعالة من حلو الاوصاف
واختام الامثال صلوا (ع) الحرم ما طاف

حي ابجوابك

شعر الدكتور/ مانع سعيد العتيبة

ردا على قصيدة سمو السيد/ فاتك بن فهر بن تيمور آل سعيد

اعداد رمل احتوت به فيافها
واعداد ايام الدهر مع لياليها
او قمت اتمعن بلمثال او معانيها
او لك التحية من ضميري اثنيها
في الشعر يعرف كيف يبدع قوافيها
او ما ياك من نار الهوى او لواظيها
والنفس بعد الصبر بتال غاليتها
شكوى المحبة بانفك دعاويها
امن الجفا تمت في حيرة وتيها
لي مر في دار بتشعب صحاريها
اهوه سبب لجروح وهوه يداويها
واعلاجها واحد ترى الوصل يشفيها
اعمان والسلطان كلنا نحييها

حي ابجوابك يا شبل نسل لشراف
واعداد ما يهطل من المزم ذراف
ياني جوابك عقد جوهر من القاف
اشكر شعورك والمودة ولوصاف
فاتك امير او سيد او عراف
شكيت لي يابو فهر صد لولاف
اصبر على خلك او لو ذقت لكلاف
حاضر انا لك بكل نجده او مسعاف
انا شراتك بي المحبوب ما راف
ترف الصبا اهواه بوعود غرياف
بالعين ما شفته بل القلب له شاف
يا بو فهر اعواق لمحبين اصناف
سلام لك مني والدارك المضياف



غِيث الديار

شعر/ صاحب السمو السيد فاتك بن فهر

مهداة الى المقام السامي لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم - حفظه

الله - :

علام ما تخفي الضمائر والاسرار
وعم بنعيمه كل مؤمن وصبار
في نشر دينه بين مجموع الامصار
سخر لها سلطانها المخلص البار
جود وكرم واسمى مواصيف لخيار
الخير من يمنك كالسيل مدرار
بنفوسهم وحي الامل والزمن دار
والسعد عم بموطن الشعب الاحرار
مجددين العهد والوعد تكرر
من صادق النيات ونفوس البرار
وايامنا تشهد لك بعزم واصرار
خلد لك الحاضر علوم وتذكّار
وتأملات تصدق بكل مضمار
عظمى اذا قيست على سن الاغرار
تسوى مائة عام من خيار لعمار
نطمع مذاق الحل من بعد الاسفار
وبستانها موريق ويانع بالاثمار
تكرم وتذري كل رائد وزوار
قابوس لي طبعه مسامح وعذار
لكن لسان الشعب بالمدح عبار
وتخص من يأمر وينهي بالاعذار
علام ما تخفي الضمائر والاسرار

سميت بالمولى بديع السماوات
رب هدانا للهدى والعبادات
وامر عباده في بلوغ الرسالات
وعمان من فضله لها السعد ما فات
الشهم لي حاوي مع الملك شيمات
قابوس يا غيث الديار المحيلات
حققت حلم الشعب من بعد ما مات
في عهدكم عادت جميع المسرات
والعيد عاد وبه رفعنا التحيات
للقائد الباني نزف العبارات
يا سيدي لك في المهمات جولات
رايك سديد ولك (ب) الامجاد طولات
نظرك بعيد ولك على البعد نظرات
والسلطنة تخطو من العمر خطوات
عشرون عاما لكن انعام لوقات
واليوم نجني مضني الجهد خيرات
روضه من الجنة بها كل غايات
هذي عمان اليوم للغير عبرات
وترفل بجود القائد المخلص الذات
مولاي مالي (ف) الشعر قصد نيات
قال السعيد في نظم بدع الابيات
وازكي صلاتي عد ما خط حسنات

٥ تظلمك شبابك

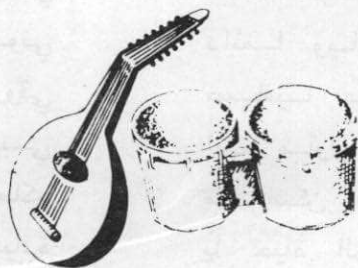
شعر / سالم بن علي الكلباني

أنظر اصحابي وأحاييهم
في الحسن ما حد يبايهم
جل من كَمَل معانيهم
والجمال موزع فيهم
سلم الله كل تاليهم
واقسموا عن لا اعديههم
لي مثلكم ما اجافيهم
دون كل الي اصافيهم
واغناته لي يحاذيههم
صانهم م الذم باريهم
تشرح خاطر حكاويهم
ويرتجوا طبّ يداويهم
دايم في القلب ياذيههم
طفل صغير يسليههم
في ضمير سارح فيهم
من هلطفال وبلاويهم
وهم تعب لي يواليهم
طول وقته ما يخليهم
حَرَقَتْ فواده حتاويهم
خل عنك لا تعاديهم
ضحكته للاهل تغنيههم
تسطع الفرحة حواليهم
كُنْها الجنه تناديهم
محنة لابات يلعيهم
يلاك به يصرخ معاليهم
كُنْ له دين ياياديهم

في طريقي كنت طواف
وقفوني ناس اشراف
خلقهم من جوهر صافي
وجه زاهر والشَّعر ضافي
سلموا باحسان ولطاف
واعزموا من خاطر شافي
قلت ماني صوبكم جافي
يشهد الله حبكم خافي
رَحَّبوا وايست بتفافي
واسترحنا راحة اشرافي
وابتدينا بالتسولاف
يسألوا عن بعض لوصاف
واشتكوا لي هم جراف
ما رزقهم رب لعطاف
قلت والافكار تنداف
يا عرب خلوكم خفاف
هم نكد وهموم وشقاق
دايم في صياح وهتاف
وان خرج في بعض لهداف
قالت اسلك درب لنصاف
الطفل والله ما ينعاف
مَجْمَله لامن بدا لافي
وان زقر بصوير شفاف
قلت كافي للاهل كافي
بينما هو في المهد غافي
واي واي بمنطق جافي

باتت الحسرة تقاليهم
 والمشاكل لي تلاقيهم
 كل أمره نافذ فيهم
 عن هَلْطُفال الى تشكيهم
 انهم ما حد يساويهم
 يسعد الله من يداجيهم
 وفي الكبر نخر هاليهم
 وينتفع بالحظ راجيهم
 خاب ظن الوالده فيهم
 والقضوره طبي طاريهم
 يسطعوا لاحد يحييهم
 داخل قلبي بخبيهم

وان اصابه بعض لدهافي
 اترك النفقه ولكلاف
 كنهم خدام اضعاف
 قالت اسال كل عراف
 يخبرك من دون اشفاف
 زينة الدنيا بلاخلاف
 في الصُّغر هم زهر رفاف
 قلت هذا يصح وينافي
 كم فتى وكم بنت ضعاف
 وانت بسك حسنك الوافي
 خلي هالنهدين لوقاف
 حالف بيمين تلاف



محيط المجتهد

محمد بن علي بهوان

يا ملاك الحسن يا حور الجنان
يا عقد لؤلؤ على صدر الزمان
بسمه العاشق ومفتح الامان
بهجة الانظار يا احلى مكان
نوره الضافي على الاشهاد بان
يا اسم شاجي يغرد به اللسان
نغم تسرى ذبذباته بالكيان
يا شذا نفحة عبر الاقحوان
ودي اشرح غير لي التعبير خان
حارت الازهان في رص البيان
حبك الراسخ تحدى كل شان
دائما وياك في همس احتضان
صافيا سراي مطلق العنان
انت مأوى خاطري فيك الدفان
من سكن فالعز ما شاف الهوان
يا حياة الروح يا معنى الحنان
لك محيط المجد بالمعروف دان
دونك الطامع وقف خاسي جبان
لك عنيد الراس والجبار لان
بين كل الخلق تنعت بالبنان
لك بدرب العز برّاق اليمان
تنظر الافعال جهره بالعيان
علقوها الروح في حد السنان

يا عروسه في مفاتها الحسان
يا حصابي اليم والدر الثمين
يا رياض الورد لي فتح زهوره
يا حصن ثابت ويا اسمى المعاني
بدري الضاوي على معنى حياتي
حبي الصادق وموال افتخاري
لحن تصدح به حناجر كل شادي
يا غضيض الطرف شوصف من جمالك
ودي اوصف ما اشوفه يا ملاكي
دونك الاوصاف تعجز عن مقامك
حسنك الاسر سلب مهجة فؤادي
ما يفارقني خيالك في عيوني
يا نظير الروح حبك في عروقي
انت ميلادي وميعادي وحببي
يفتخر بك كل من ناله حماكم
بك نباهي الخلق يا تاج السيادة
يا اساس الكل من اصلك تفرع
عاجز الي راد من قدرك مناله
كل عاصي سلم بحكمك وآمن
عفتك يا بريق الفخر وكماله
صيتك الزاكي تعدى طهر غيرك
شاهد لا دارت الهيجاء رحاها
لا بدت غبراء شروها بالمنايا

حرزوك بحد صارم ما يبالي
فاهمه معنى اساليب المعارك
علمهم بالموت في شفق شهادة
اما انك تعتلي فوق الثريا
كل شيء هالك ولا غيره مخلد
عن ثراء ارضك يذودوا ما يهابوا
كل غاية لك علينا هي فريضه
قول امر يا وطن واحنا عبيدك
انهم تحت الامر يرعوا حقوقك
لا حشا ميخيب ظن لك بنيته
نبتك الغالي اصل حبك بذوره
انته البادي بغرس الحب فيهم
جبت كل الارض ابحت عن نظيرك
يشبهك يا تاج اوجد في زمانك
من ينافس من تربع فوق عرشه
درة العالم وقبلة كل قاصد
نجمي الساطع على كل الكواكب
جيت اهني تاجها في يوم نصره
سورها العالي وراعيها المفدى
حق لك يا غاييتي طعم السعادة
افرحي في عيدك الميمون هيا

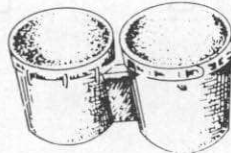
تسنده ارماح وكفوف فطان
حنكة الاجداد ميراث الطعان
حثم واليوم وقت الصديق آن
ولا هذا الموت وعده اليوم حان
كل شيء ما سوى الرحمن فان
دونك الارواح يا حره تهان
لو عل التعذيب قلنا الصعب كان
قول يا شامخ وانا عندي الظمان
في سبيل الحب درب الموت زان
في شبول الليث عند الامتحان
طاب غرسك يا اريج الزعفران
هكذا رد الوفي للعهد صان
في جميع الكون ما شفنا مكان
اشهد انك فزت في هذا الرهان
من على الطولات له عهد ومران
من ينافس ماسة الدنيا مجان
مملكة حبي وامالي عمان
باني النهضة بحكمه واتزان
تحت ظله كملت عشر وثمان
حق لك تستبشري آن الاوان
يا عروسه كايدي كل الحسان

نهر الحنان

للشاعر/ محمد بن علي بهوان

لحن العيون وحروف تشدو هامسه
حتى متى تبقى عيوني حابسه
شوق وحزن فجر امانى يائسه
تحكي وقول اروي عروقي الياسه
تشكي العطش .. تبكي الحظوظ البائسه
برد ودفء .. لحن الورود المائسه
همس الوفا .. سمط العيون الناعسه
تفتي العيون كل الخلايق جالسه
صاغ الهرب بحروف تشدو هامسه

ساد الكلام رغم العيون الحارسة
قالت تعال يكفي ألم يكف عذاب
نهر الحنان ما بين اجفاني صرخ
وسط الزحام ما بينهم كان الحكي
كلي ظمأ .. هذي صحارى غربتي
قالت تعال .. هذي مناهل فرحتك
كان الكلام فوق الشفافيف بالعيون
كان الكلام أخذ وعطا ما بيننا
ورغم الظروف .. ساد الكلام



تراث المجد

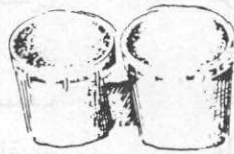
محمد بن عبدالله بن احمد البريكي ديل آل بريك

وانشد تراث المجد يشهد بما صار
تشهد وقائع بيض في بر الاقفار
وحب الرمال تبوح تفشي لك اسرار
من سطورا التاريخ بيق على نار
عزن على لسان الملا فاق الاخبار
ساسه فحولن بالوغى رجال اخيار
ماضي ينير الدرب يسطع بالانوار
يشهد له التاريخ ماضي وأثار
قلت الاصل بالامس تحكيه اسوار
نزوى وبهلا وكامل المجد بصحار
خاضوا بها الاجداد اهلان اكبار
يشهد هدير الموج صرخات بحر
وهذا ابن ماجد اسمه انخط تذكّار
عن من لفوها بعزم للدين نشار
يحرم عيونه النوم وبيات سهار
اغلى حصابي اليم في عمق الابحار
غالي المهر يرخص وله زاد قنطار
يرسم لنا الآمال تصميم واصرار
نبني ونعمّر ارضنا كبار وصغار
يجني من المغروس لذات الاثمار
وقصرن بليا ساس ينهد لو صار

عرج يا ركب الخير تكفى على الدار
واسأل روائي وبيد تحكي لك علوم
وانشد نجوم الكون والكون والناس
اسرار اهل المجد والعز والخير
من خلّدها فوق هامات الامجاد
عقدن يزين الدهر تاجن على الراس
ساس الحضارة ومنبع الخير والجود
علمن تعدى القول لكل معروف
لي من طرولي اليوم عن حاضر الخير
تبقى قلاع الفخر شاخه للاجيال
تاريخ بالامجاد تشهد له اسيوف
طافوا عباب البحر في شدة الباس
مر البدن والغنجة الشرق والغرب
تحكي بلاد السند والهند والصين
قالوا صدق يا صاح من يشتهي العز
وما تنوجد اصداق للدر «ع» السيف
ولي مطلبه حورية الغيد تلقاه
خطوا لنا الاجداد مستقبل الدرب
نمشي على المرسوم وانكمل السير
من جد وجد لا شك حظن وتحصيل
لي ما يكون الاصل ساسه فلا كان

وسهمن بلا تصويب لا بد ما يخيب
ماضي الامس واقع لنا اليوم ملموس
طلّت على كل الملا درة العقد
فجّر معالم عزّها منبع الخير
سور المعزة يعانق السحب بشموخ
مهما نقول العين اكبر من القول
وتعانق الماضي مع اليوم باحضان
من قاصي الديرة الى القاصي ازدان
من شاهد النهضة وعمرانها شاد
عصر الرخى والخير ينعم به الكل
والطاير الميمون حلق بافراح
الله يديم العز ويمن بالخير
ويهل غيثن يبهج طعوس وسهول
يسقي ربوع الدار ويعم الاوطان
هذي القصيدة صغتها فيك باحساس
ما تقنع المغرم قوافي وترنيم
يا موطن الامجاد يا ديرتي «عمان»

ودربن بلا تخطيط به ضاعت آثار
هذي عروس الدار فيها الفرح دار
تشخص لها من حسننها نون الابصار
جزل العطا قابوس سهمن ومغوار
علا شعار الدار في كل الاقطار
هذي الرياض تفوح وردن وازهار
في صفوهم عم الرخى دون مقدار
عرس العذارى واعزفوا اللحن باوتار
والي حصل مطبوع مع كل زوّار
مورد غديره صافين عذب انهار
حرن طليقن طار بالعز سفّار
من عاليات السحب خيرات الامطار
بالرؤف والراحات هتّان مدرار
ينبت لنا المشموم والعنب واشجار
تعير عن وجدان من خاطري ثار
انت البحر والشعر يقطر بمقطار
حبك في قلبي يفوق ترديد الاشعار



رُكُوبُ الْمَجْدِ

شعر / محفوظ بن محمد الفارسي

قبلة الدنيا وتيهي في بهاك
فوق هام السحب يرقص في سماك
به خزين الكون في زهرة صباك
به لباس الدهر قد زانه حلاك
مدهمات السحب في قاصي قراك
صرحك الشامخ ويتحدى مداك
يا غبيراء الازد حن نحمي حماك
لاجل عينك قد توشحنا الهلاك
كل شبر منه يا عمري فداك
الله واكبر يا عروس لمن عصاك
حن حسام الموت يا بلادي وعزاك
موكبك قدام وامجادك وراك
يا عمان اليوم من يرقى علاك
نهضة السبعين يوم اشرق ضياك
رحلة السبعين في غمرة نباك
ينبي الانسان ويتوج خطاك
عامنا السبعين يمضوي سنك
قائد الفرسان يوم انه ولاك
عمّر البنيان بالنعمة حباك
سابقي الايام هذا السعد جاك
جوده وعرفان فضله قد كساك
يامجان العز ما خيب رجاك
يامليكة دمه الزاكي عطاك
بهجة الانظار يا دارى اراك
من يضاهاى مجدك الخالد سواك
والثريا عانقت معصم يدك

يا عروس الشرق باهي في حلاك
يا عمان المجد هذا اليوم مجدك
يا حصاب التبر يا عقدن توشح
يا قلاد الماس يادر ترصع
يا سحب جال من مزنه تحدر
يا عروس البحر من ذا لى يبارى
لك نسوم العمر يا شمس العروبة
لك يادرة قد وهبنا الروح فدوه
لأجل عينك فصلت لحمي وعظمي
الله واكبر يا بلادي لمن تكبر
حن سيوف الحق يا دارى وغمده
من خيوط الفجر علينا شراعك
شايه البريق تنمي الناس دونك
من يبارى منبر التاريخ بارضك
لحظة التكوين في ركب الحضارة
يوم شق النور افجاج الصحاري
في ثلاثة من بعد عشرين يوليو
فجرنا الموعود قابوس المظفر
قد كساك الفخر في هذه الجزيرة
يا عمان الخير تيهي في جلالك
هذا غيث الخير قابوس المتوج
من عميق اليم شيد باب قصرك
اشهد انه يا بلادي عز قدرك
جنة الظلم انى يا بلادي
من يباهى قبلة امجادك ... يادره
فوق ذرو المجد صرت يا عروسه

والخزامي بث لك احلى اريجه
يا عروس الشرق لك انثر قصيدي
من محيط الدم من شريان روعي
عقد لؤلؤ زانه الياقوت صوغه
يا الي ما حبت عيوني يا عيوني
يا عمان اليوم لك حق التفاخر
قبلك يا ضاويه عشرين شمعة
فرحة التتويج في احضان عيدك
في ختام الجيل عذري لو تعذر
ان خطا ابديت عذري ان عذرتي
في كلا الحالين حبي ما يصور
انتشى حرفي على بيت القصيده
انتشى يرقص على مغنى القوافي
يكتب الامجاد في عصر الجلالة
عهد من له تخضع الهامات خشية
مورد القصّاد وهاب العطايا
تاج رأسي لحن عزي وافتخاري

عطر الدنيا عبيره في رباك
باعذب الالحن في دنيا هواك
من حصاب القلب يتغنى بغلاك
يا عسى شعري يوفي لو طراك
غير ارضك وانتسابك وانتماك
محفل التاريخ قد قبل ثراك
قبلك واختال من فرحة هناك
دوم في افراح يا داري عساك
شعري يوفي المدح واخطا ما وفاق
وان وفي حسيت انه قد خطاك
ما يعادل شيء بها الدنيا غلاك
وانتشى حرف القصيدة من صداك
يكتب التاريخ في عرسه معاك
في عهد مولاي من ارسى بناك
راعي الاجيال من فضله رعاك
باعث الامجاد بارضك ياملاك
نور وجهك ان دجى الظلمة غشاك



وحى الترجمان

محفوظ الفارسي صور

يرقص ويختال في عرسك مجان
يانثير التبر والدر الجمان
يا عمان المجد يا حزن الامان
في وصوفك حاريا عمري البيان
اشهد انه حار وحي الترجمان
ضاويه عشرين في عرس الزمان
في عهد قابوس بانث للعيان
فخرنا في كل تشریفن وشان
درعنا الواقى اذا آن الاوان
ملكنا الي به صوان الملك زان
من باسمه يحلى ترديد اللسان
لجل عينك يا عروس الموت هان
كل شبر منه ياداري رهان
مدحي ما يوفيك حقه يا عمان
مجدك لا ولا يوصف تعابير الحنان

يا قبس من نور بعيون الزمان
يا اسم يصدق بلحنه كل عاشق
يا شراعن شاين فوق الثريا
الله اكبر يا بلادي في يوم عيدك
في وصوفك عاجزه انسام وصفي
يا عمان الخير هذي شموع عيدك
ضاويه عشرين تتباهى بمجدك
عزنا الي بنتباهى
بدرنا السافر على هذي الجزيرة
سلطاننا شيخنا والي امرنا
من باسمه نفخر ان حق التفاخر
يا عمان المجد تيهي في جلالك
لجل عينك فصلت لحمي وعظمي
في ختام الجيل مهما قلت مدح
مدحي ما يرقى ابدا اعلام

عمان

شعر / محمد بن عبدالله القاسمي

وبك تعالى العز في ارض الجزيره
هاتفا يسمو بقابوس المسيره
يا عرين المجد يا ظل الظهيره
والولا فرض على آلام الجديره
حققوا بالذود امالا كبيره
في سبيل الخير والعيشة الوفيره
يرخصون الروح لجلك والذخيره
وانت روح الكل والعالم مصيره
والعفو من شيمتك يحلو عبيره
في رحابك اوجست للبعض غيره
فيك حار الوصف وانباهي نظيره
ويفخر الحاضر بمن اولاك خيره
ما تعسر من مشى في خط سيره
صفحة تروي من الواقع يسيره
وارتأت في الشرق للراوي مثيره
مبعث الهمات عدله نستجيره
من تمارى فيه بيحكم ضميره
لا تضاهى رغم اعوام قصيره
احتفاها من عظيم الخير خيره
فوق هام السحب كالشمس المنيره
واستفاد الكل من شيخ وعشيره
بعد ما كانت امانيه عسيره
واحة تشفي عنا الزاير نظيره
صانها حامى الحمى صافي البريره
وافخري والفخر مضمون السريره

لك تجلى الدهر يا اسمى اميره
وبك تسامى الشعب للعليا ينادي
يا ملاك الحسن يا اغلى الاماني
جددي عهد الولا وانت الوفية
والتفاني رمز شبانك وشيبك
سخرؤا بفعالهم كل الوسائل
هم جنودك إن دعا الداعي ودونك
عزوتك وانت على الدنيا عزيزه
استميحك والسماحة من صفاتك
نحتفي بايام سعدك والسعاده
يا عروس الخدر يا سنة حياتي
يشهد الماضي بامجاد عظيمه
منجزات العصر من وحيه تجلت
سجل التاريخ بافعاله الحميده
أبهرت في الغرب من يوحى نباهي
دام عزه عاش رمزا للمعالي
هو سليل الازد هو وجه العروبة
من اراد الحيف افعاله شواهد
همة فاقت واعمال توالى
شاد ساس العلم واتعالت صروحه
به رفعنا الرأس به لننا الصداره
واستنار الجيل واتعالى طموحه
شوف مسقط زانها عصر التقدم
معدن الامجاد محراب السيادة
اسعدي نزوى وشيدي بالقياده

معهد التشريع للظامي غديره
مبعث الاديان للدعوى نصيره
وارتضى بك في تعاليمه خبيره
وانشدي كل الملا يا خير ديره
والفضائل ابرزت للعقل حيره
واصعقي من يرتجي للنصر غيره

صون عرك غايتي وانت الجليله
والعظيمه صحار يا اعلى مناره
عاد رب الفضل تحصينك وعلى
عبري بالحب في صدر الصحافة
المدائح فيه ترويهما الشهامة
يارياح النصر سيري في مساره



أَمْجَادِ عَمَانَ

شعر / سالم بن حمد بن سالم الوحشي

يا حاملا بشرى السعادة الينا
زاح الظلام وعادت الروح فينا
مزن ورعودة صوتت بالحنينا
وحب الوطن يوحى ويملي علينا
بجسامنا يجري وعرق الوتينا
وفي ما مضى من غابرات السنين
أوصى بها الآباء منا البنينا
وللذل والله روسنا ما حنينا
أحنا دخلنا سوقها واشترينا
ما نلتقي بضيوفا عابسينا
لو ضاقت دنيا وشفقت أيدينا
مأوى الضعيف ومزبن الخافينا
وعلى المحبة والمودة التقينا
هاجت بنا اشواقنا والحنينا
ونفرح بيوم للوطن عايدنا
كل القبائل في الوطن اجمعينا
ومن لا درى نعطيه علم اليقينا
يشهد لنا التاريخ والعالمينا
محمد المبعوث في خير دينا
وبالطوع للدين الويد سعينا
أشاد بها الصديق واشتى علينا
وكنا لها والظن ما خاب فينا
وتعف مع كسب الغنائم أيدينا

يا عيد يلي مطلعك سعد واقبال
نورك ظهر في ظلمة الليل شعال
أهلا وسهلا عد ما بات همال
طاب الشعر وتنوعت فيك الامثال
حب الوطن يسري مع الدم لي سال
في سالف الايام والوقت لي زال
مرت على الاجيال ايام اطوال
صبرنا على مر الليالي والاهوال
وان غيرنا باع المروات بالمال
رغم العسر من طبعنا نشرح البال
فيما الوفا وبهمنا ستر الاحوال
ابوابنا مفتوحة دون اقفال
نرفي الاخلاف اذا حدث بين جهال
وان كتبت الغربه لنا واقتضى الحال
نرجع ولا نرضى عن عمان بابدال
ما خص ناس دون ناس بالافعال
هذي عوايدنا لمن عنا ايسال
بصدق وافعل ما هو حكايات واقوال
لما دعانا للهدى خير الارسال
اجبنا لداعي الحق من دون امهال
سجل لنا التاريخ امجاد اطوال
واختارنا للدين انصار ورجال
نغشى الوغى وانخوض غمرات الهوال

هذي فعائلهم وللاسد اشبال
حييت يا نسل السلاطين الابطال
يا منقذا للشعب من درك الاووال
راح الزمن الاول بما فيه وانجال
واضحت عمان العز بالعز تختال
وصارت فيافيها بساتين واذلال
من زارها يامن على النفس والمال
وارفع تحياتي بحب واجلال
قابوسنا بحر المكارم والافضال
تحيات شعب مالها وصف وامثال
عمانية معنى ونظم واشكال
اطفى لها من شيبتك نور واجلال
بخذها عسى ان الرضا منك انتال

ولا مات من خلف حماة العرينا
يا قائد الشعب الوفي الامينا
بامر الذي للعز منه ارتجينا
عنا العسر واقفت اعجاف السنينا
منصى الوفود ومتعت النا ضرينا
والمجد جاها واحنا الجبينا
والعرض في حفظ وحصن حصينا
لمن طاعته في الدين فرض علينا
عزمه اذ لان الصخر ما يلينا
صيغت بأحكام ولفظ رصينا
شعبية يطرب لها السامعينا
وعزت على غيرك من الخاطبيننا
يا عزنا طول الدهر والسنينا



هذا المقطع من فنون الروضة

شعر / خميس بن جمعه بن خميس المويدي
(ابو النخيل - ولاية بركا)

وهو رد على رد الشاعر/ مبارك بن سعيد بن علي المحاربي

وداحي البسيطة عن تميل بقدرته
وكل واحد حاله كتاب وقته
شيخا يرحب بالغريب وجيته
بر وبحر شاعة وصايف سمعته
علم وشجاعة والكرامة شيمته
في الداخلية بعد فجا سكنته
وزالة هموم فؤادي وخفة حسرته
واعداد ما نشرت صحايف كتبته
لنه مصفا وكاملات اصياغته
ولاله نظير لي يساوي قيمته
دره ثمينه ولي نصرها تبهته
ويلي رمانى سم حالي بنصرته
ولوني تغير واتزايد صفوته
وكل ما عدلته زاد همه ولوعته
واللادمي اذله همومه ومحنته
ونهر الفرات اتغلق ولا حصله شربته
ووهبت له روعي الصخيه اهديته
والمال ما ينظر لكثره وقلته
وتلقى الحرس قربه وحوالي حلته
من كان شيء عندك بصاره ومنعته
ولا في الصحف قمنا ونشرنا قصته
يدي الامانه ويبلغ رسالته

سميت به يلي فرض صوم وصلاه
وعالم بخلقه من يطيعه ومن عصاه
وسر يا رسولي صوب شيخنا وانصاه
اقصد هماما باسل وايمام القضاء
شبل تسلسل اصله من جده واباه
حميم داره وبدبد له تراها ولاه
وقوله كتابك ياني وفرحت بنباه
ورحبت به بعداد ما القاري قراه
واهل الفضائل صوغهم كل يباه
ولا شيء وصايف توجد من مثله وشراه
واهديتني مبارك جوهره وحصباه
ولتلومني منهوب عقله من حشاه
وقلبي تعطل وزاد به همه وعناه
وياما عدلته قلبي عن يتبع هواه
وجاوب عليه ذلك يوبشر مقواه
وطالب عليه شربه من نهر الفرات وماه
وارخصتله حالي ومالي من غلاه
ولي مصوبني حاله مستد ابغناه
ساكن قصورا عاليه تعالى سماه
هذي القضيه وابغي المسعده يخواه
ولو ما نوده ما جبنا القلم ودواه
وصلوا على من خصه الباري وعطاه

وهذا المقصب ايضا من فن الرزحه ومشاكاة للشاعر مبارك بن علي بن سعيد
المحاربي ، وهو من نظم الشاعر جمعة بن خميس المويقي .

فردا صمد ماله نظير يماثله
وراسل لواقح لسحابه الهاطلة
بكتب تحية في رسالة عاجلة
راعي الكرامة والمعزة الطائلة
وكل واحد يرسل اليه مسايله
وكل واحد يأخذ ردوده كامله
عارف معايير الزمن وامشاكله
ولا ريت من يقدر يداوي علايله
ومن حرتي نار الشعيلة شاعله
وافرق على جسمي وحالي ينحله
يلي نهب عقلي وفؤادي بدله
فز ونفر شروى الغزاله الياقله
وساعة نظرنى ما قدرت اخاتله
رجع فؤادي والحذر لا تقتله
وانته الذي تسعف وتنجد محمله
وانته الطبيب الي تعرف اعلايله
الله لحلك على هجر متحمله
ان كان زليت افكلاما قايله
يوما سبكني وسط غزل يغزله
يشفع لنا يوم الحشر بفضايله

سميت بالله خالقي محيي العباد
ما تأخذه غفلة ولا يغط برقاد
وقم يا نديمي هات قرطاس ومداد
حتى العصيفر من سلالة الامجاد
امام ومعلم قايم في وسط البلاد
يفض المسائل فض من سهل وشداد
وانا عزيته مبارك للمثل وستاد
وبشكي يصاحب عوقي في لب الفؤاد
وسقمي تنزل في حشاية والكباد
واشوف عوقي لين طال الزمان ازناد
وكله السبب ي مبارك من غزال الواد
ساعة نظرتة على مشاريف البلاد
وشروات ظبيا يلي يخاتله صياد
وازقر بعالي حسي يابن الايواد
وغارق فؤادي في بحر الوداد
وانته دواه ولا غيرك دوى يوجد
ومن كان ناوى تتلف حالي بالبعاد
وابغي السماحة منكم يا أهل الرشاد
ولتلومني منزاغ عقلي والفؤاد
وصلوا على من أظهر الدين بجهاد

مساجلة شعرية

وهذه ايضا مساجلة شعرية لطيفة دارت بين الشاعر خميس بن جمعه المويدي والشاعر

يحيى بن خلفان السيابي في بلد نفعاء ليلة الاربعاء ١٥

من صفر عام ١٤١١ هـ الموافق ٩/٥/٩٠ م .

قال خميس /

سميتبه يلي خلق جن وبشر
ويثني بسلامي عد نفات المطر
قال يحيى :

صلوا على محمد من لبت مضر
بك مرحبا وحيه الله يا تاجر مصر
قال خميس :

واجب عليّ ابني لكم حصن وقصر
جينا ونصينا اهل الجوده والفخر
قال يحيى :

ضربوا المدافع من هنا يلين الخبر
ارمس يمهوي يلين بيبين الفجر
قال خميس :

لبستني تاج المعزة والنصر
لؤلؤ وزمرد من لسانك ينتشر
قال يحيى :-

انا مرخصك كل درب تباهي مر
نبغي انتقابل صاحبي ماشيء خسر
قال خميس :-

يفرح فؤادي لن غنى المغني وزر

فرد صمد ماحد يوصف صورته
صافي سلامي ومزيود بتحيته

يوم القيامه نرتجيا شفاعته
سلامك وصلني وتعجبي تحيته

وبغضي بكم بين البصير ومقلته
ومن عادتي الداعي نلبي دعوته

خرجي بنفعاء ستقبليه بجيته
علأت ضيفي يقول عادت غايته

الله يزيدك من فضائل نعمته
غالي ولا شيء يساوي قيمته

بشرط في دين الاله وسنته
لين المطوع ينساها عمامته

ويرتاح قلبي من تعايب محنته

ظامي فؤادي عادلي مده وشهر
قال يحيى :

يوها المسافر ميلي توشرفع البر
مابا فوائد مكسبي الا الاجر
قال خميس :

يحيى معلم في الدراسة مشتهر
وينزغ جواهر من وسط لج الغزر
قال يحيى :

أسأل مجرّب لا تسأل طبيب البر
لي زار مكه يا زميلي يعتمر
قال خميس :

الشاهد الله ما بنينا بالغدر
وانا عنيت الجواهر واللؤلؤ الحمر
قال يحيى :

اسيربك وتسيربي عند النسر
او جيلي قصة نبينا والخضر
قال خميس :

واصل مسيرك لي مطاليع القمر
ولو ما ارادت ربك ما بناه جدر
قال يحيى :

قتل الغلام بلا ذنوب تنذكر
ومن ذا الملك يلي تبلاه الجبر
قال خميس :

جاه الوحي قوم بسرعة واختصر
اما الملك يلي تقدم واشتهر
قال يحيى :

ونته الذي تملك معادن شربته

مثقال ذرة ما فرغ من شحنته
بانزله سفالة براء وعلايته

وفن الهوى يعرف طرائق سيرته
وكل واحد اقسم عليه قسامته

ماشي جواهر في بحرنا وغبته
ويطوف بالكعبة وتكمل حجته

حاشا ولا حق الضيافة نهيته
يلي رجال الغوص اول جابته

عالي مكانه وما صعيبه زيارته
هدم جداره وسيسها بنيته

ان كان تحفظله مكانه وتنعته
ومال اليتامى ما حفظله خزانته

جيلي فعاله صاحبي اش حجته
اشهد شهادة ما ضعيفه رايته

هذا الطفل لازم نبدل ملته
ذاك الملك فرعون وكل ينعته

في تحفة الاعيان تلقى نسبته
ساسه مكين ولو قديمه بنيته

والآدمي طايح وييدي زلته
نهر فبطنه والحمولة غطته

من كف صايغ ما ضعيفه صياغته
منه طعام معيشتي ومعيشته

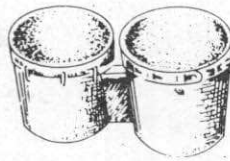
لك مركب هلب حذاك بشحنته
من المغني ولي حضر في جلسته

انا عنيت مالك بن فهم لا تختصر
جدار الازد يا صاحبي ما يندثر
قال خميس :

لتلومني لن ريت قلبي منتجر
ويش الذي يملك جناح ولا يفر
قال يحيى :

في محفلي حنت جواهر تنشر
يعني السمك يلي سكن قاع البحر
قال خميس :

يوتاجر الديرة ويوراعي الشعر
الخاتمه نبغي السماحة والعذر



ردا على قصيدة خميس بن جمعه المويطي -

وهي للشاعر / مبارك بن علي بن سعيد المحاربي

يوم ابا مسعود بخصه وهزله
سير بسرعة والخالق غافله
وليوعك ليل بظلام يسدله
والجود يسكب من كفه وانامله
اعني خميس وتقصده في منزله
في الباطنة قرب البحر وسواحه
والمحاربي براحة يمينه تناوله
مرسول عانى من ناس افاضله
وامنال جوهر في جرة مناظلة
بوحان فلخاطر هموم هايله
ونلها السبايب م عيون المكحلة
غربي المزارع غزلان متنسله
ويخميس م فضني تصيده بسنسله
سبع ليالي قتلتي فيمشكله
نوط الخضر صبح ورواح تباذله
جعفر تبلا فسنين الاوايله
وتزيد افعاله فسنين القابله
واليوم ما يرضى بسلام نحاوله
بد وعذر باب الوصول نقفله
ومن راد بي فلاذاعة نسجله
خصه الالة عن عبادته وارسله
حد بيمينه كتابه وحد بشمايله

صلوا على من حبله الجمل منقاد
سر يا رسولي عاني في ظهور الجياد
متاخذك وهانة وغطات الرقاد
وقصد همام باسل فلكرم معتاد
ذمر تسلسل من ضراغيم الاساد
لي بنخيل تسمى ديرة الامجاد
قول له كتابك واصل في سادس جماد
قلبه تفرح وقحم قامتين سناد
شفيتني زمرد يزهى به الزراد
من فرحتي غابت همومي والوجد
وشلتي اسمع صياحك
وش كلفك تسوح في ليالي البراد
وريم العدايه متقبضه بشبك ينصاد
لبقيس ما تسهر عيونك بسهاد
بناصحك من كان تقبل الارشاد
راعي الجمايل يبلغ مطلوب المراد
ونا مثلك سوى لي الوليف عناد
اول مرافه مثل الوالد والولاد
بخص وعداوه ويزيد العداوة حقاد
هذا جوابي بنزيد المثل ميعاد
وختمته من صلى ف سبع الشداد
يشفع لنا يوم الخالق كالجراد

رثاء فكي ولد وزير سعيد بن عبدالله

شعر / حمد بن علي الغافري

من الاسى والهـم وكثر الحـسايف
وتزيد حـراته بكـثر اللـهايف
على زميل حاز جـمع الوصايف
وينفـخ شـذى شـعره بطـيب اللـطايف
ولحقت وناـت وزدت برضايف
مثل القوافل سـيرها بالـشرايف
تغفر لـعبدك عـند جـمع الصـحايف
لصور العـفـية حـلوة المـصايف
أهل المـناصل والسـلب والـرهايف
ويوصل ابو مـحمد بـعد النـفايف
محشوم قـدره عـن اـمور السـفايف
الفارسي المـعروف بـين الطوايف
ولا يكتفي بـمراسلات الصـحايف

البارحة ما غـضت العـين بالنوم
وانست قلبي كـنه بـنار مـوسوم
وتميت مشـغول حـزين ومـشؤوم
عنده من الاشعار كل فن مـرسوم
ونيت ونه كـنتي بـسيف مـكـلوم
وهذي دوايب الدنا مـول مـالدوم
واسالك يا مـعبود يا حي قـيوم
وهذا عـزا مـني مـن قلب مـهموم
ولصف الجـنـيبي قـرمها أهـل لـعزوم
واهدي سـلامي بـخافي الحـب مـختوم
لي دايم عـندي عـزيز ومـحشوم
يابن تـباع سـناد في كل مـلزوم
وخـذها مـن مـحب شـوفكم دـوم

هذه القصيدة مراثاة في الشاعر سعيد بن عبدالله ولد وزير

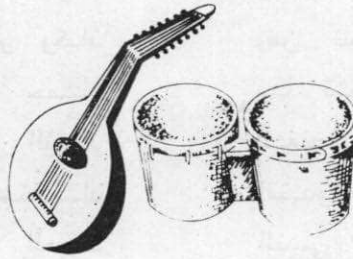
ناظمها : خميس بن جمعة بن خميس المويطي

نافذ ولا حـدن يـصده ويـقصره
وبقدرك تحمي العظام النـاخـره
وفي كل شـيء انتـه اول واخـره
وتعلم بما تخفي الصـدور وتـظهـره
وايزت سـريرة خـاطري مـتـكـدره
والموت غـير بـن وـزير وخـسـره
يصعب فـراقك عـلى الفؤاد وخـاطـره
وكل شـاعر داخـل مـصـابه تـشـاطـره

يوه يا خالقي أمرك على عبدك صدر
الكون وما في الكون بـامرك مـستـقر
وامرك علينا أـسـرع مـن لـح البـصر
وانت المـعافي والـي شافي مـ الضـر
تغير فؤادي يـوم وافاني الخـبر
وكل تأسف في مـصـابه وانـدـير
يو رائد القوافي وميدان الشـعر
وتبكي عـليك السـلـطنة بـر وبـحر

نذكر زمانك والفنون العامره
وكننت المعلم للشعر وامحاوره
وحالك دواوين كثيره وشاهره
ما تنمحي لين اللقا والمحشره
ابكي بعبره وبدموع مغزره
باصبر بما راد الاله وقدره
حالك فعائل واضحات وظاهره
وتجعل مقامه في جنان فاخره
وتكون قربه وبالبشاشه تخايره
تمحي ذنوبي يا ولي المغفره

وكلما سمعنا الرزحه والكاسر كسر
كم الي تلمذ على يدينك في الدهر
شروى البحر يقذف جواهر والدرر
وفي كل محفل لك سمعة تنذكر
وخليتني من بعدك في ضيق وكدر
شيخ وفقيده لكن لله الامر
الشاهد الله ما رثيتك مفتخر
ويا الله تحفظ سعيد من ضيق القبر
وجمع الحوارى على يمينه واليسر
ويا الله طلبتك خالقي رب البشر



يا نشأه

الشاعر/ سليمان بن محسن الرواس

احفظوا عهد الجدود وقدسوه
كل يمارس عمل جده وأبوه
بالعمل والجد والهمة بنوه
شيدوا بيت المعزة واسكنوه
والكسل ما به فوائد فاتركوه
تاكل الاثمار والباقي خذوه
نعمل ابخرقة اهلنا ولي بنوه
بالهمائم والسواعد شمروه
في وقوت معسرة قد شيدوه
والولاد اليوم ماضيهم نسوه
ومن نسي عادات قومه فانبدوه
يا نشأما مثل ذلك سيبوه
للعمل وأنتم بهمة سانده
اقتدوا بافعال قابوس اتبعوه
النبي المبعوث بالحق اقتدوه

يا شباب عمان يا نور البلاد
الترفع عن العمل هذا فساد
ارفعوا عزة وطنكم للامجاد
واحفظوا ثروة بلدكم من نفاذ
مايجي مردود من دون اجتهاد
شوفوا الطماع من مثل الجراد
وش بنا ما نستوي مثل العباد
مجد اهلكم .. مجد اهلكم بالحفاد
ذا طريق قد مضوا فيه الجداد
كل هذا من اجلنا يا الولاد
ولي لا ماضي بلا حاضر وكاد
الرجاء في من لهم قلب جماد
واسمعوا القائد يحث اهل البلاد
قائد يعمل بجد واجتهاد
ذا وصل الله على خير العباد

يا عمان الخير

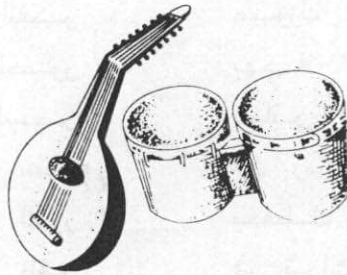
شعر/ خميس بن راشد بن سالم الهنداسي

هلي وتمخطري بثوب الجديد
ورسمت بسمه مع الامل السعيد
يا عمان الخير يا اسم صميد
قائدي السلطان في امره سديد
كالعروسه صورك حسنك فريد
يا عمان استبشري فعلا مجيد
الله اكبر يا عسى خيرك يزيد
يحفظك الله مولانا الرشيد
يا سلالة خير تبشر بالعديد
ينتهي التعبير في قول النشيد
صورك تحفة بأحلى ما يريد
بهجة الانظار في نظرك بعيد
طائر الاشجان غرد بالقصيد
من زمن الابطال واحمد بن سعيد
يحفظك الله من كيد الوغيد
في تراث المجد اكتب ما يزيد
زادت الافراح والكل بشهيد
بالمراعي الخضر والنبع المديد
ذي عمان اليوم لبست ثوب عيد
واكتبي الاشعار في اليوم التليد
انشري بالوان يا عبري المزيد
ومن تراثك ارسمي الشمخ الفريد
وادعي بالخير يا ربي يزيد

يا بلادي هلي بيوم الاغر
زادت الافراح والخير انتشر
انورت وتلاّلات تسبي النظر
زينك قائد مسيره معتبر
البسك احلى واحلى من الفخر
ارسمك ورده على ضفة نهر
اكتسى لونك على لونك خضر
ابشري يا عمان ازتاج الكدر
يحفظك من كل كيد وكل شر
يا بلادي لو اعبّر من الشعر
انت احلى ما بيالي والفكر
زينك مسقط بأحلى م الصور
لونك الجذاب من لون السحر
ويا صحار المجد تاريخك سطر
وانتي هذا اليوم احلى من الدرر
وياالبريمي فيك كل سائح ظفر
عصرك الحاضر مع البسمه عبر
ويا صلالة انت جنة للسمر
اهطلي يا غيم نفات المطر
وانشدي عبري تعابير العبر
ذي بلادي البست ثوب خضر
واعزفينا انت يا نزوى الوتر
شاركيننا في يومنا يوم الاغر

وانشدي العالم على نغم عديد
دام لك قائد على فضلك رصيد
قائدي السلطان ذو الفضل الحميد
هلي يا عمان باليوم السعيد

صور نادى قد طلع نور الفجر
هلي ماضيك باقي ما دثر
الهمك الله بسلاح النصر
واختمت قولي بأبيات الشعر



صلالة .. يا جنة بلادي

شعر/ خميس بن راشد بن سالم الهنداسي

ويا خريف الخير في ارضك مشينا
يا عروسه في جمال مفخرينا
يا شفى لجروح وقلوب حزينا
انت وردة او غصون الياسمين
انت كوكب او دليل الضائعين
ان تعبر عن جمالك يا حسينا
كم تمنى كم تمنى بك سكينا
جل من صورك لخلق لمعينا
انت اغلى كنز بالعالم ثمين
جنة الخيرات في ارضك مبينا

يا صلالة انت يا جنة بلادي
يحفظك الله من كيد الأعداي
نرسم بجوك احلى الاماني
انت درة صاغها الرحمن احلى
انت نجمة في سما الدنيا تنور
انت انت تعجز الافكار تعجز
يا صلالة كم تمنى كل سائح
تايه الافكار من خلقه جمالك
كل لون فيك تعبيره لمعنى
يا عمان اتفاخري هذه صلالة



عمان العرب

علي بن خلف المعمرى

وردي لحن الاغاني والنشيد
وارتدي في عيدك الثوب الجديد
وتغنى يا بلادي اليوم عيد
نحتفل به من قريب ومن بعيد
قد أتك السعد والخير المديد
يا عمان المجد والماضي التليد
يا عمان الخير لك حبي يزيد
عن ترابك يا بلادي ما اريد
لو تروح الروح من اجلك شهيد
انت روضة في وسط حقل الصعيد
انت درة في وسط عقد فريد
من شذاها ينتعش جسم البليد
من شعاع الشمس لي عني بعيد
صغت لك يا ديرتي احلى النشيد
انت اجمل من وصف كل القصيد
ويسلم السلطان قابوس بن سعيد
سيدي السلطان ذو الرأي السديد
قائد النهضة عسى عمره مديد
في حمى قابوس في العهد السعيد
محمد الشفاعة في يوم الوعيد

يا عمان العرب تيهي وافرحي
والبسي يا ديرتي اجمل حلل
وانشري الرايات في روس العلا
عيدك الميمون عاود بعد عام
وابشري بالخير يا دار الوفاء
يا عمان العز يا دار الاسود
يا عمان الجود يا ارض الجدود
لو عطوني ملك كسرى من زمان
انت اغلى شيء عندي في الوجود
انت جنة ليس مثلك في الجنان
انت اغلى جوهرة في الكون عندي
انت وردة عانقت فصل الربيع
من جمال الكون من حب الرمال
من عبق الازهار من نفح الورود
لو وصفتك يا بلادي ما وفيت
تسلمي يا ديرتي في عز وامان
القائد المغوار قابوس البطل
اطلب الله يحفظه طول الزمان
يدوم عزك يا بلادي يا عمان
والختم صلوا على خير البشر

يشهد التاريخ

شعر/ هلال بن سالم بن علي السعيد

لا حشا والله ما نشكي هواني
كل واحد للوطن قدم تقاني
شاركت بالفعل في خدمة اوطاني
ابتدا بعام الشبيبة وقال ثاني
كل حرفه نصونها بجد واماني
لدفاع اصدر مراسيم البياني
وله جنود ابطال في وقت لمحاني
شبك الخطاف وانزل في ثواني
معتصم بالله في صدره ايماني
جاهزه للحرب ابها نفخراي
في المعارك دوم .. يأخذ لولاني
سجلوها اجدادنا من دهر فاني
كم اهلنا في البحر عاشوا زماني
قوة تحمي شواطئها عماني
في الهنا والسعد يا نبع الزماني
وعذروني ان كان اتغرضف لساني

من فضل قابوس ما نشكي قصيره
الى للشباب اليوم اعمال كثيره
الفتاه صبحت وكيله او مديره
وكم لقائدنا من اقول شهيره
الى الزراعة اعوام نجعلها خضيره
وكم عطاء احقوق لعيون السهيره
زود القوات بسلح وذخيره
المظلي حق لمهمه العسيره
ما يهاب الموت ذو عزم وجسيره
في سلاح الجو اسراب قديره
قاده طيار له خبرة كبيره
في البحر لنا توارىخ شهيره
يشهد التاريخ ولبحور الغزيره
حتى هذا اليوم اساطيلنا كثيره
دايمة يا عمان افراحك كثيره
وسمحولي كان في شعر قصيره

جولة الخير

الشاعر/ سعيد بن مسلم بن سالم عامر

اله العرش رب العالمين
من الالماس والعقد الثمين
يقول الصدق والنطق اليقين
يفوق الوصف بين الآدمين
وانته راعي الحكم الامين
وانت الشهم ربان السفين
واسمك في سجل الخالدين
وشيدته على ساس متين
كتاب الله في دنيا ودين
يحث السير بخطو الوثائقين
بصايرها من العقل الرزين
مساعي الخير كل لحظة وحين
يعود الشر لكيد الطامعين
على درب الفداء لك مخلصين
وهم درع الوطن لي مايلين
فعايلهم بسحق المعتدين
وراية نصرهم أغلى ضمين
حدود عمان بوجه الغازين
وهم رهن الاشارة جاهزين
وصوت هتافهم رعد وحنين
على درب رسمته سايرين
حضارتنا بمنظرها الحسين
ونهضة شاملة لم تستكين

باسم الله لي ينهي ويأمر
وابني من قوافي الشعر جواهر
بمدحك سيدي شعري اسطر
ووصفك سيدي مهما نعبر
فانته قائد الشعب المظفر
بلادي في صروح المجد تبجر
ويمضي الدهر والتاريخ دفتر
وضعت العدل يا قابوس منبر
ودستورك من الاسلام يصدر
ونهجك في السياسة نهج مثمر
بفكر توج الحكمة ونظر
تمد السلم للعالم وتنشر
ومن يطمع وفعل الشر يضمّر
معك شعبك وهب روحه وانذر
وجيشك صلب لا يهزم ويقهر
وهم ابطال والتاريخ يذكر
يسقوا الخصم نار الموت تسعر
جنودك بالوفاء تحمي وتسهر
وانت القائد المغوار تأمر
حماة البحر ورحب الجو والبر
رجال اقساموا الله اكبر
يا رائدنا الذي علا وعمر
حضارة واكبت عصر التطور

حوت ماضي وحاضر عز مزهر
عمان اليوم بالخيرات تزخر
وجولتك الكريمة كم نقدر
فضايل خير لا تحصى وتحصر
وموكبك الكريم من حيث يعبر
وكل موقع نزلت به ينور
شبيه السحب لي تسكب وتمطر
بكم يا سيدي قابوس نفخر
تزور الشعب اياما واشهر
وتنصب في سيوح الارض منبر
وتفتح باب للقياء ميسر
وترشدهم وتوجيهك يصور
ومن له مطلب يدرس وينظر
وتعطي من كرم جودك وتنثر
لقاء مثله في الكون يندر
لقاء يشرح خاطر وينشر
وختم القول يا قابوس نشكر
لكم عهد الولا ثابت مسطر
وصلوا على النبي الهادي المطهر
وندعو الله يرحمنا ويغفر

ومستقبل لها مشرق قرين
حياة العز فيها آمين
فضايلها على طول السنين
حملنا قدرها فوق الجبين
جموع الناس به مستبشرين
بسطة الارض من صخر وطن
يعم الغيث والمرعى يزين
ونضرب بك مثالا للعالمين
بعيد عن قصرك الفخم الحصين
واعضاء الحكومة واقفين
مع شعبك لقاء واضح مبين
مضامينه دليل العارفين
ومن له حاجة الها معين
لشعبك من شمالك واليمين
فريدا في الامم والحاكمين
سعادة في عيون الناظرين
فضايلكم ونحن اوفين
برب العرش اقسمننا اليمين
محمد وهو ختم المرسلين
ويصلح شأن كل المسلمين

هلت الافراح

درويش بن مال الله الشحي
شناصر - الهاملية

وارفعى الرايات في كل الجهات
والشعب فرحان في انس وبهاه
عيدك العشرين تسعد في هناه
الله يبيقك عاطول الحياه
والوطن غالي وارواحنا فداه
وان تحمينا عن كيد العداه
الحمد لله عشنا في هناه
صار متهني عاطول الحياه
يا سفر لبلاد يا تاج العلاه
واطلب السمحان من اهل الحماء
العفو يا سيدي منك اباه

افرحي يا عمان بالعيد المجيد
هلت الافراح والبهجة تزيد
لك تهاني العيد يا ابن سعيد
لك انا اتمنيت بالعمر المديد
طايعين امرك حن بما تريد
سيدي قابوس انت لنا سنيد
نورت عمان واعطيتها المزيد
كل واحد عاش في وقت رغيد
من فضلك يا راعي الرأي السديد
تمت الامثال واختمت النشيد
كان انا زليت في نظم القصيد

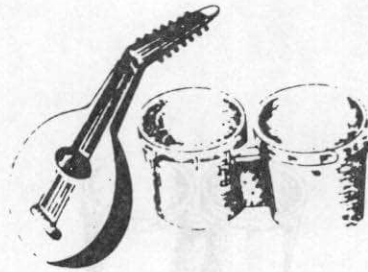


افرحي بعيدك يا بلادي

ليلى بنت درويش المعمرى
صحار - كورون

عمان المجد والاصل الرفيع
وحفظك بقوته البارى السميع
وثبتت حصنه العالى المنيع
لك الفرحة يباركها الجميع
ونعزف «ع» الوتر لحن بديع
لك الاعمار يا دارى نبيع
عمان العز فى امرى نطيع
عدد ما هب نسناس الربيع

عمان العز والخير الوسيع
رعاك الله يا ارضى الابيه
وايد قائد النهضة الحديثه
عساك الخير يا ارض الكرامه
نردد فرحتك من كل خاطر
تهون الروح من اهلك وترخص
على شأنك نضحى بكل غالى
تهانينا بعيدك يا بلادي

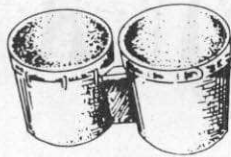


شموع عشرين عاماً

شعر/ عتيق بن فايل المخيني

يا منار العز ما نرضى الخضوع
يا رمز حب الوطن بين الضلوع
يا عروسه تحتفل بيك الجموع
كل قلبن بك مدى عمره ولوع
نُوري بالمجد يا ابهى شموع
عشت يا قابوس لك بالامر طوع
نالت النهضة بعزمك كل نوع
شعبك الوافي حشا يرضى الرجوع
في سمانا مشرقه بأقوى طلوع
والتقدم عم في شتى الفروع
بالي تحقق كل فردن به قنوع
من كريمين قبل نسجد له ركوع

يا علم رفرف على عالي الربوع
يا علم تفديك ارواحن وترخص
يا بلادي عيدك الميمون اقبل
يا بلاد الخير يا ارض الحضاره
يا شموع سنين عشرين فوق عشرين
عشت يا من تاج للعليا بعزمك
دمت يا قايد مسيرتنا وتسلم
من تقدم في مجالاتن كثيرة
شمس ماضينا وحاضرنا مضيئه
يا كريمين للوطن والشعب حقا
زانت بلادي بعزمك واستناره
في ختام الجيل اتمنى بقاكم



عمان الهجد

مبارك بن سعيد العوفي

وفي صفحة التاريخ اقرأ خبرها
في سالف الازمان واول عصرها
عاشت على عز وكرامة اسرها
يحمونها من برها الى بحرها
حاشي ولا نحسب مصارف خسرها
عشنا على صيد البحار وتمرها
ولو سالف الازمان سايد عسرها
يلين رب الكون اظهر قمرها
شخصا رفيع الطود جاء من عمرها
وتبدلت من عسرها الى يسرها
وسياسة ما كل من يفكرها
وبيت الضعيني اتقول اول قصرها
ومن اجود الاصناف نجني ثمرها
طبا يعجز كل من يختبرها
مدارس في كل بقعة نشرها
ما تنحني لوردت اكتب ذكرها
ونبعد عن التبذير ونطلب وفرها
من ساير الطاقات ونحسب خسرها
أنفع بها المزروع وأنفع بشرها
فالماء هو ساس الحياة وطرها
في ديرة بالخير ربي غمرها
نصيحة من لمن يعتبرها

اذكر مجان الأمس واذكر عصرها
تحكي لك الايام ما سجلته
فوق القمم راية مجدها ترفرف
رجالها سم العدا ولا يبالوا
احنا رجال السيف وللضيف ملفا
ومن ارضها نجني ماثمير قوتنا
ما قدرت لايام عيشة علينا
عشنا على عز النفس والكرامة
اوحى لها قابوس ياخير موحى
فجر نهور الخير من كل جانب
ارسي دعايمها بعزم وشجاعة
اعمر مداينها بطرق حديثة
زين شوارعها بنور وزراعة
ومستشفيات مذهلة بالنتائج
وللعلم ببيان وسبعة تفتحت
وسائل اخرى كثيرا عددها
واجب نراعيها ونبني ونجتهد
واجب علينا نقصد حين نصرف
اما المياه احفظ مصادر نبعها
واوصيك بالترشيد والاقتصادي
ولكي غيرنا يستفيد ويروج
هذه نصيحة قلتها من ضميري

ذو نعمة عمت على كل واحد
انظر عمان اليوم كيف اتباهى
كأنها عقد على صدر غيد
يفرح بها الوافد اذا جاء زائر
وعمان تاهت بالفخر والمعزة
والى زعيم الخير ارفع سلامي
ومن خافي الوجدان اهدى تحية
وصلاة ربي على النبي والصحابة

وللقايد الرائد فضائل شكرها
جميلة تلبس ملابس فخرها
عروسة متبسمة في خدرها
ويشتاق من يقرأ وينظر صورها
بوجود سلطانا رفع من قدرها
اعداد ما سحب تهلل مطرها
ازفها بالورد وارجو عذرها
ما ناحت الورقا بمالي شجرها

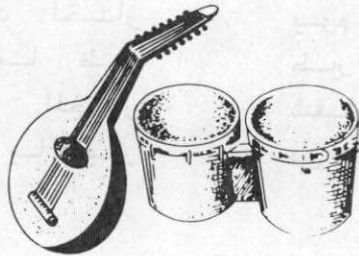


حامى المسيرة

شعر / عبدالله بن يعروف الكعبي

درعها الواقي وصمام الامان
من حكمت عمان جدمت الضمان
تدفع النظره على مد العيان
والدلائل واضحه وكل شيء بان
ما يزعزها من العالم كيان
ديرتك تنثر ورود وزعفران
ومنجزاتك والشهادة في عمان
يعلك موفق على طول الزمان
ونحنى الهامه لعرشك بمتنان
ما لفح ياهي ومال الخيزران

دمت يا قابوس لعمانك ذخيره
يا حبيب الشعب ياليت الجزيرة
جدت بالمجهود واعيانك بصيره
لك على هذا الوطن مليار خيره
صبحت بلادك لها وزن كبيره
أنت دكتور الوطن وأنت خبيره
يا سميح الرأي بفكارك تديره
بارك الله فيك يا حامى المسيره
سيدي نندب تهانينا الغزيره
والختم صلوا على خير البريره



لبيك قابوس

شعر / سعيد بن سيف بن حارب المقبالي

زاح الدجاء واتشعشع النور
والليل داجي وصار باللور
غفن ودق المطرب اوتور
جيل على مزمل ودستور
لي شيدوا دور على دور
خصيمهم بالغيز مدحور
كاسي اليتيم ابيود مشكور
والشعب مستانس ومسور
بسمك وخلفك شيدوا سور
لبيك ياقابوس بنثور
اب سيفك الماضي الميور
ماجور لي شرواك ماجور
رقيتنا طور عني طور
هذا الحدث هل كمل اعصور
من مطلع السبعين معمور
اليوم جنه ومرتع الحور
يوم الزفاف او تقطف ازهور
طير وحلق فوق لوكور
شفاعنا في يوم لحشور
من كان في قولي بدأ قصور

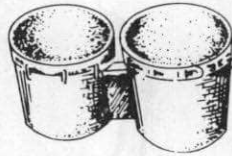
طل البدر واسفر على الدار
شروا ليالي البيض لخيار
حتى الحمايم فوق لوكار
واتنادموا بالشعر شعار
مدح اوثنا لطوال العمار
سادة من السادات لبرار
وزعيمهم ريف على الجار
غيث يغذي الشعب مدرار
يتهاتفون اكبار وصغار
شعبك ياقايدنا المغوار
نحمي الوطن من كل غدار
قابوس يانور لنوار
من ديرة امسندم إلى اظفار
ولي زارنا يدلي استفسار
قلنا نعم هذا الركب سار
من عقب صحرا وبر واقفار
وعمان عذراء تحت لخدار
صلاة ربي عد ما طار
على النبي محمد المختار
تمت وعذروني يالخير

هدير البحر

شعر/ شفيقة الجابري - صور

ارسم الآمال في قلبي حقيقه
بين روض الود والماضي ورحيقه
وحاضري عفته ونفسي ما تطيقه
عا وليف علّني القى طريقه
لجل حبه يا بحر دايم شفيقه
سالت على خدي حريقه
ما قويت اصبر على بعدك دقيقه
مع غروب الشمس وأهاتي العميقه

مع غروب الشمس والبحر وهديره
تايهه في عالم الذكرى الجميله
تاه فكري بين طيات السنين
يا بحر اشكي وطال الانتظار
في هواه بالويلات تصرخ
ويا لغضي كلما في ضميري دمعي
اعترف لك ان في بعدك عذابي
تم قولي يا لالا وانظمت شعري



ترانيم شوق

شعر/ محمد بن سالم المسكري - الخوض

هلا بالي صدوق في كلامه
هلا بالي شبكني في غرامه
وعذبني وزودني سقامه
هلا به عد ما سجت يمامه
علامه يشتكي الفرقى علامه ؟
قريت الشوق في لاحظ عيانه
وافرح عندما اجلس امامه
حبيبي في الحشا عالي مقامه
وتشرق شمسنا بعد الظلامه

هلا بالي يواعدني وينجز
هلا بالي نقش اسمه «ف» قلبي
هلا بالي تملكني وداده
هلا به عد ما هملت سحايب
علامه القلب مشتاق لقربه ؟
لمست الود في غمزة يدينه
وانا مثله يعذبني بعباده
وبادلت المحبة بحب اكبر
متى يا رب تجمعنا سويه



أحمد الليالي

شعر/ احمد بن حجي الوشاحي

ليلة لقايا بالحبیب «ف» دیرته
الاقدار جابتني قداه وجابته
له طوع من ذاك الجمال وهيبته
شرواه يوجد في الخليج وبقعته
على الحسان البارزات ف حلته
وأبيات شعري قاصره عن تنعته
كمّل غواه ونفّله عن اخوته
مزفونة الاهداب سودا مزنته
والنور من خده عشتني شعثه
ولي من تبسم يا حلاوة بسمته
غطى الردوف وفايقن في حشمته
اهيف وسط عالكيف يدرز مشيته
كنّه قمر .. كل الكواكب بارتته
يا من معي تعلی وتزید معزته
ولا اساوّم فحبه ولا في الفته
وم المستحيل انسى هواه وعشرته
با وصل على الميعاد له في حرّته
ما خون ما دام الحياة صحبته
ويهني كما انا انا بمودته

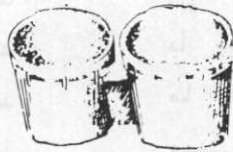
احلى الليالي عشتها .. ليلة لحد
صدفه تلاقينا بلا سابق وعد
سلم ومن تلقى النفس راسي سجد
لي ما يوصف به وصيف ولا بعد
فاق التصور في جماله وانفرد
ما روم اشبه به حشى غيره احد
حسنه بديه وجل من فرد صمد
له عين الحر لي شاف الهدد
والحاجبين اعطاف والخصر انجلد
خصر محيا له وجيد مستمد
والشعر انعم م الحرير الي ورد
لين مشى مثل القناطر في الرغد
روحه شكل .. لو سار في الحشد انفند
يا عود يا منزوغ يا شبه الورد
ما طيع فيه اهل المكاييد والحسد
اهواه واحبه حبيبي للابد
ويوم احكمت الاقدار فينا بالبعد
عهد عليّ يا ملا لخلي عهد
يا الله عساه يعيش في افراح وسعد

همسة وتر

شعر/ جمعة بن راشد بن سعيد الحديدي
السيب - سور آل حديد

شراعي فيه ما يصمد ثواني
عيونك وقفتني في مكاني
انا فنان في قول الأغاني
انا محتاج ليدين الحناني
ورسيني على شط الاماني
اخاف العمر ما يمدي ثواني
خذي يا امل ما زال داني
نسامر نسمة الليل ونعاني
على همسة وتر حلم واماني

عيونك بحر من موجه اعاني
انا بحار ما يعرف مساره
دعيني اجمع الفرحة دعيني
خذي بالعجل في ليل حبك
من الحيرة من الخوف احضيني
من الماضي الى الحاضر خذي
اريد ارتاح في صدرك واغني
بلا موعد اريد القاك عندي
تسافر نرسم الاحساس فرحة

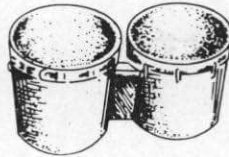


بدر البكطور

شعر / محمد بن ربيع الرمضاني

نلت بالاعجاب يا شيخ الصقور
به نسيم القاك في وقت «العصور»
ماخذ الامثال دايم م الخيور
يوم لحظ العين ادلى بالنظور
من نظرها ينظر العالم يدور
وفوق هذا ما يبادل بالشعور
يا اريج الفل يا بدر البدور
عالج المحتاج واشفاه بالحضور
من الم شروات مكسور الظهور
صابر لو كان باشكو ومخطور

يامثير اعجاب احساس الضمير
في صياغة باقة الشعر الشهير
ناعم وألطف من الجو المثير
فتحت الاوراق من عالي الغدير
بوعيونن في سرايرها سحير
فيه كل الطيب والطبع الجدير
اغلى م الدانات في لج الغزير
حالي الذي شفته عقب حلوه مريـر
دمع عيني م السهر اصبح غدير
ان بغيت ارتاح ما لي حد غير



عيون السولعي

من شعر / جمعة بن سعيد بن راشد الشماخي - المصنعة

بدعة الجيل من قلب تولع
عيون السولعي بوجيد اتلع
ديار المرتبة والجاه الارفع
وجملة من المها قربه بترتع
وخلى الجاش من داخل مولع
شرا بدر الشهر ع الكون أسطع
في ظني ما ييا نور يولع
(ع) كرسي المملكة سيدي تربع
يزيد القلب هاجوس وتوجع
وخشم كالنصل والسيف واقطع
لقلبي وقلبك ياسيدي يجمع
(ع) داره ومسكنه كل مربع
ويروي القاع عقب ما كان ينصع
بدعت الجيل من قلب تولع
عيون السولعي بو جيد اتلع

تراتيبي الشعر معنا فنونه
بدعته يوم شاقطني عيونه
ديار السوق الغالي سكونه
بصدفة الملتقى والغيد دونه
ملك الفؤاد هيض به شجونه
بقايا نجوم وهو لي ساد سونه
ولي قرب القمر زاهي بلونه
تفرد بالحسن تصدر فنونه
وزي المدرسة يبين فتونه
وخذ مسفر حمرا وجونه
عسى ربي يسعفني بعونه
وعسى يود السحب تهطل مزونه
ويخضر الشجر تحيا غصونه
تراتيبي الشعر معنا فنونه
بدعته يوم شاقطني عيونه

طبع المودة

مصبح بن عبود الكعبي
ولاية محضة - قرية الجوف

والمودة ذوقها عذب وزلالي
هو يودك ما يبا غيرك بدالي
حاز النوف المها ولد الغزالي
غزيل الديره وقلبه كد صفالي
ولي نظر مقدر على النظره احتمالي
واخذ المطلوب منه بالوصالي
وان مشى بالهون بمشي بعثدالي
من بديع الكون وعطاله الجمالي
هو حياة الروح وفكاري وخيالي
غالي وحقه بيرخص كل غالي
الشعر احساس ونواع ومثالي
جنتي ودنياي ولقلبي وصالي
عقبهم باموت ويقل احتيالي
حالف ما ريد من غيره بدالي
ومن غزال عمان ماخذ خصالي

ينشدوني الناس عن طبع الموده
خص لي كان الذي قلبك يوده
لي حبيب في الهوى قلبي يوده
يوم اشوفه يخفج فوادي ورده
القمر شعشع على بستان خده
الهوى جبار لكني أحده
ان مشى بعناف بمشي عاد ضده
السحر فعيون خلي كيف بده
حبهم بالروح وكثر من موده
قدرهم مرفوع وكثر صار حده
ما بقول الشعر فوراقه وعده
صاحبي بستان وثماره موده
لو نساني عاد مايكون ضده
صاحبي بطران يعشي نور خده
ماخذين الجيد من غزلان جده

هـبـوب الـمـطـايـف

شعر / حبيب بن حسن بن حبيب - مجيس

والحظ من طبعه يجي بالصداف
واسقي بوبله كل مصيف الولايف
واعداد ما تذري هبوب المصايف
وانا مودن له حليف وضاييف
وارتاح لي شفته مريحن ورايف
وانا ملبي له قريين وطايف
عمري واسوم الروح سوم التلايف
ولاني من حدن سوى الله خايف
لي نظرتة فيها الولع والحسايف
خشف الغزال الي يقود الولايف
له الحشا منهوب والخصر هايف
شوفه وتبقى يا عديم الوصايف
وصلاة نهديها تخصه رضايف
واعداد من صلي وبالببيت طايف

يا مرحبا بالي له القلب مشتاق
اهلا عدد ما ناض في السحب براق
واهلا عدد ما ينبت العشب لوراق
واخص من هو لي محبن وصداق
بني الصداقة بيننا فيه لوثاق
يا من يلبيني الى خاطري ضاق
والله ببذل لو على قطع الارزاق
وأرضيه لو تزعل مخاليج الافاق
لاجله أحمل خاطري فوق ما طاق
يشكي جروحه من سبب تلغ الأعناق
لي من ردوفه يشتكي مدمج الساق
عليه من حلو الملابس بما لاق
واختمها بالي قد عرج سبع لطباق
الهادي المبعوث والصحب لرفاق

من يفهم السد ؟

مشاكاة للشاعر المرحوم سعيد بن عبدالله ولد وزير .

لي من عذلت القلب عن حد	قام وتبع لي درب لخلاف
ما ريت يلي يفهم السد	ولي ياخذ الحق ولنصاف
ياسعيد عاد الوقت بيرد	يلي سلف عني انا وطاف
بي من سكن ف يانب الند	يلي جعل حال (ف) لتلاف
ما في المعاني ريت له حد	وانا على فرقاه باحساف
يسلم ويبقى زاكي اليد	حبه فقلبي فعل لسراف
لا بد من وصله فلا بد	الله يولف بين لولاف
ويكون درب الود محتد	ويكون بين ايدين عراف
كل واحد يسلي ويصعد	ويشوف خلانه ولشراف
ياسعيد قلبي سار منهذ	من ذكر خلي زين لرداف
خده شرات البرق من رد	له الثنايا كنه ارهاف
يلي عن العوقين مبعد	لي بالمودة سانع وراف
ينقض عشب في باطن الند	من العضاض يمشي وينداف
هذاك يلي يفهم السد	إلي كاملا حسنه ولوصاف

من شعر / عبدالله بن محمد المجعلي - صور

اعماق الغرام

شعر / راشد بن خميس بن علي العيسائي
ولاية صحار - شام

من الاعماق والقلب الحنوني
فحافظ عالمودة يا ضنوني
وخيالك دوم مرسوم في عيوني
وعسى مثلي ياخلي تذكروني
مثل عيني واكثر يا عيوني
احس الغير كنهم يزقروني
اغير منطقي عن يعرفوني
اجاوب قبل ما هم يسالوني
اخفي الوضع عن افقد ذهوني
بتحليل ومعنى امعلوني
عن الموضوع والله هوب دوني
ضحية لجل حبك يافتوني
اقول الله في عونك وعوني
عساه فديرة الجنة يكونني
براحة قلب منكل الجزوني

أحبك يا بعد عمري تراني
ولا حبيت أنا غيرك انساني
ونا من حبكم دايم أعاني
وذكرك يا الغضي دوم فلساني
اراعيكم واداريكم تراني
وانا ان دار اسمك يا حناني
واتجاوب ولكن في ثواني
واذا ردوا الاسم يازين ثاني
واعكس قصة الواقع عساني
واعلل ما اقله بلباني
وفي التفسير اله عدة معاني
وكل هذا التصرف والتفاني
ولي مثلي من محبه يعاني
وعون اللي من افواده يباني
ويحظى بكل ما له من اماني

شفقتك !

شعر / حبيب بن محمد بن حبيب المعمرى
صحم - خور الملح

واحتارت العبرة بعيني وصدّيت
مدري انا الي في دروبك تحدّيت
يا قلب ليتك بالوفا ما تماديت
ما تعرف الرحمة لقلبن تولّيت
يا فاقد الاحساس عني تخلّيت
وانت بحياتك يوم ما ظن حبّيت

شفقتك مع الي صار عقبي حبيبك
مدري هي الصدفة لدربي تجيبك
يا قلبي جرحك سبته من طبيبك
ملكنتني ومشيت ربي حسيبك
من حبنا وكل التعب هو نصيبك
وش ما قلت عني حبيبك

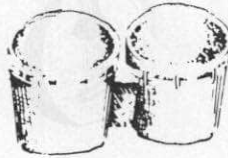


أيامك الجميلة

شعر / علي بن خلف المعمرى

وانا بالنوم جفني ما يذالي
وعلى فرقاہ يصفق كف خالي
يذكرني بأيامي الخوالي
مع المحبوب في ذيك الليالي
وفرقت شملنا عقب الوصالي
حرام الطيب ما يطرى ع بالي
ولومني يلي م الهم خالي
ولا يدرون ويش الي جرالي
ولا حصلت من صبري منالي
ثلاث سنين مرن بالكمالي
وارى الايام تأتي بالمحالي
وصوله صار لي صعب المنالي
ولله الشكر ع كل حالي

تبات الناس في المرقد زهيله
وكيف ينام لي فارق حبيبه
ولي هب النسيم في كل ليلة
يذكرني بأيامي الجميلة
ولكنه الدهر خذنا دغيلة
على فرقاہ انا نفسي عليلة
إذا ونيت قالوا ذا خبيلة
ولامتني الأهالي والقبيلة
صبرت شهور وأيامن طويلة
يمر الليل كنه ألف ليلة
نهاري ليل وأيامي طويلة
أنا صابر ولا عندي وسيلة
وما لي غير ربي التجيله

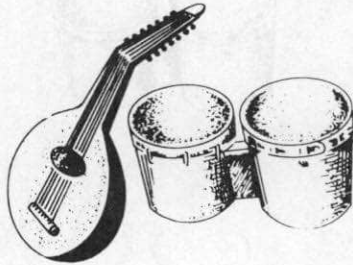


مأساة السنين

شعر / نجم بن سهيل العلوي - مسقط

إن شدا باسمك على مر السنين
لي بها ترجمت مأساة السنين
وارسمت للروح اشواق الانين
واحصدي مثواه من غر الجبين
مع نسايم طيفك الغض الرزين

اسمعيني واسمعي قلبي الحزين
سمعي الضحكة الحزينة يامنائي
انت بسمه طيَّرت مني الكدر
يا هواية ازاعي الدنيا امل
كم تبادلت الحكي في هجعتي

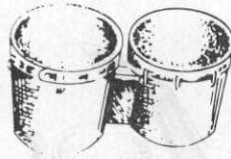


تقاسيم البداية

شعر / ربيع بن سالم العلوي

حكاية ود طلسمها زماني
دموع الشوق تتبعها الاماني
كبيرة ما تبينها بناني
ضعيفن في تدابير التماني
ولفيتي خفوقي مع كياني
اناشد من لها قلبي يعاني
ولفي الشوق في حزن التداني
وسيرة وما يترجمها الحناني

ما بين الرمش والثاني حكاية
عليها من تقاسيم البداية
وفيها من رموز الود آية
وانا في الود كاشفني أسايه
الا ياريح اخذتي لي هوايه
اطالب بالرجى ياريح تايه
تعال يامقاديري وشقايه
تري الدنيا تخافيقن وغايه

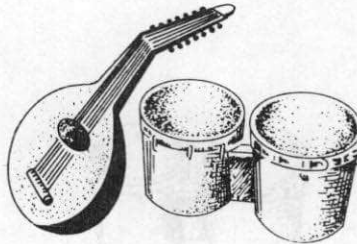


أحاييل بكرة حاييل

شعر / روعة الشرق ولاية صحم

غابوا يا ملي غابوا وعنهم عقلهم غايب
وانا ريت الصخر ارفق خفيفن من هرج عايب
ورواد القوافي اخفاف يمجدون الذي خبايب
أحاييل بكرة حاييل على التطبيع للشايب
ولا عينه رفعها مول عليهم واعتزا جايب
بافكاره يعاملهم وفكره السايڊ الصايب
حماء الرب يا قومي عن الظلام والسايب
وادمي اجرّوح مدمايه وطيب منها الطاييب

مهوّس في الشعر يشعر وشعار الحقائق وين
انا قلبي غدا قالب صخر صمّ الصخر مايلين
ومغرور الشعور .. ايخور ماجورن ابو وجهين
اخالفهم بأرائي وأفكاري على كل حين
ورواد الرشاء يمشون وكلن ينظره بالعين
انا اقصد وليفن فاق فكره فكرة الواشين
فهيمن يا ملي عارف ولا ظني بيامحامين
سروح الحي حاصرها وخلّاه الامور اتبين

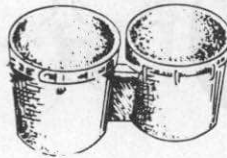


انسجام النفس

شعر / خميس بن محمد بن خميس المخمري

لقبل سواد الليل تذرف دموعي
جرح تنبط له خطرين وجوعي
دايم فوصله النا بخيل منوعي
وان نش طارت في الخفا وطار نوعي
هذا خيال وذاك فكر دفوعي
مرة انسجام ومر للنفس لوعي
ولا انا فغيا به اقوم عزم وطوعي
دنيا انتظار فحب زين المنوعي
تشفي العليل من كل شتى الوجوعي
او كالورد لي ثار كامل فيوعي
مثل الحرير انداف خاضع خضوعي
ومن البكا ياناس جفت دموعي
فيها الغصن من كل ربيب هنوعي
بعداد ما نجم تعلی ابسطوعي

يا الله من عين تزايد سهرها
ويا الله من قلب تزايد لهيبه
ويا الله من خل بلانا بهجره
ان جاء وحضر جات السعادة وخيمت
هو لي دعاني بين هذا وهذا
وطيفه وخياله مثل وصله وغيا به
لا هو وصلني دوم بتدوم راحتي
وادعانيه ارجب وصوله وطلعته
بوثمان نارت عليها مباسمه
كالجواهر المكنون سفرات وجنته
وعود لدين طاب للكوس هبته
والشعر يعجز عن وصفه مشاعري
وتسير روضة في الدنا تسحر الملا
وختمي صلاة الله على شافع البشر



شكوك الزمن

الشاعر / عبدالله بن يعروف الكعبي

على عود الاثل والصوت صداحي
شراتي من هواء الخفريات هب صاحي
يلي به راحتني في راحة اجناحي
بعد ما كنت يابو حميد مرتاحي
على كسر القفل من دون مفتاحي
وعوقي مثل عوقك صار يا صاحي
كأنني مقترب من نزع لروح
قليلة حيلتي والحال ينماحي
واشوف النور في الافاق ما لاهي
مليكات الحسن ربات لملاحي
اراجيد ومهن خلاني وراحي
على ويح العنا صبحي ومرواحي
وصبري واتجلد قوة سلاحي
تقبل ما كتب لك وسط للواحي
ندمك لو دمت ياطائر اجراحي
خطا حيث الفكر تايه ومنزاحي
وهذا اليوم منه ذقت لتراحي
يغرقني الأسى لو كنت سباحي
شرات الورق لي ع العود صداحي

علامك يا حمام الورق لمغني
تغني بك طرب والا بك مضني
وقال أغني العود أنكسر عني
جفاني السعد والراحات يجفني
فقلت ارجوك لا تشكي وتلزمي
بحيث ان الزمن مثلك مشقني
أصبح الويل طول الليل واووني
عقب فرق الحبيب اللي مودني
اشوف اليوم عن عامين في ظني
تعتم مسلك الغيات وارمني
كحيلات العيان اللي يزاغني
وحيد ونائبات الوقت يحدني
أعانس في الخلا هم محاوني
وارى يا ورق لي فنك على فني
وانا واياك لو ليّام بظنني
سلامي والعفر كانه بدا مني
مع اللي في وداده من صغر سني
وعقبه لو كتبت الشعر يمحي
قضيت الزمان انوح واغني

صحيح الزمن غدار؟!!

شعر / عبدالله بن احمد بن صقر المعمرى

من اديار الذي كامل توصيفه
ودهرن ما بقى منه سوى طيفه
بحب الي عنى عنه تعريفه
شراة ولا يعد في العالم اوصيفه
فلو باوصف اعجز عن توصيفه
به الدار الذي فيها مصايفه
سكون الحي ظنوا بانث الشيفه
شرى برق تحلى من مكانيفه
جذورة ولا شكا حرات من صيفه
عنه نفسي وقلبي دائما طيفه
بيارق حبنا وانعرف تصريفه
بناء وازم يلاعبنا على كيفه
ليالينا غدر يا هي تحسيفه
وذا خير الدليل احنا مكاليفه
حسف نبكي وبونات مراظيفه
دموعه من نظير العين ذريفه
قلوب واهلها راحوا متاليفه
وقولي للذي له نفس عريفه
وقلبي كالذي مطيع مواليفه
اذا جن الدجى وارضى معاطيفه
من ديار ايا كامل توصيفه

هبوب الريف لمريفه اذا هبت
تذكرني بالايام الذي زلت
وذكرى في سويدا القلب لي حلت
جماله حير العارف ولا ينعت
مديحي والمثايل في العنا قلت
كساه الله بثوب الحسن واتحلت
واذا انه خرج ماشي في ليل اغمت
له اخدود منيرات اذا طلعت
وعوده عود موز عالفلج واروت
فهو حبي ومحبوبي ولا تخلت
جمعنا الحب انا وياه واتعلت
وشوفوا شالذي صروف الدهر سوت
عقب ما كان لينا طيبا واصفت
صحيح ان الزمن غدار مايثبت
تفارقنا وليالي انسنا ولت
ملا ينلام لي مثلي ولو هلت
؟؟؟ كم الذي من قبلنا حنت
؟؟؟ صابر برغم الي حصلت واصمت
هديل الروح روجي م العنى ملت
من وجنته يازرام واتعلت
خصوص اذا هبوب الريف لي هبت

مسبـح

من التراث الشعبي العماني

ترقر عليّ عصر بو سالم بسرکم ضاع
قد قابلتني بنهر ماحناه أرضاع
المسك والقابني من خدها يبتاع



رابيه ما بين أم وأب مسعوده
ان وكت بالقدم توطى على الفوده
كنهي من جنان الخلد مولوده



تنهجل القلب يوسفدي وضاع

كفل سيوعاً ستقني من زمن حي
ما مثّلها في البشر آدم ولا حي
لو تنفّضي في البصر بغضيبها حي



اخضرت سماها وقد طابت مراعيها
مثل القطاء في الفضاء تتبع مراعيها
لو ظبية الانس ما كلّ يراعيها



تسوى سبوع المدن وارواح بوجي

من التراث الشعبي العماني

ابجد بجد ريم دعجا والعيون اصحاح
هوز هوت بي في بحر مايله سباح
حطي حطا المسك ما بين الثنايا وفاح
كلمن تكلم حبيبي بالتمرياحه
سعفص سلب مهجتي وزادني جراحه
فرشت قرينا كتاب الود بالراحه
ثخذ خذبنا الرشا من وسط مسراحه
وضظغ لظى البرق ما بين السحاب ولاح

قصافي

شوفي يا عين بحد النظر شوفي وانظري السولعي في رواشينه
والقطى زاهي بملبوس الحروفي والهوى حالة ويفتح دكاكينه

(محمد بن سعيد العريمي)

المصادر

- ١ - بحوث ومقالات مختلفة من الفنون الشعبية العمانية من اعداد باحثين عمانيين .
- ٢ - كتيب المهرجان الطلابي بمناسبة العيد الوطني العشرين ١٩٩٠ م . توزيع : وزارة التربية والتعليم والشباب .
- ٣ - قصائد منشورة في وسائل الصحافة المحلية عام ١٩٩٠ - ١٩٩١ م .

الفهرس

- (١) كلمات مضيئة (ص٢)
- (٢) المقدمة (ص٥)
- (٣) تمهيد (ص٧)
- (٤) ابرز الفنون الشعبية العمانية الشائعة (ص٩)
- (٥) من أشكال الفنون الشعبية المنتشرة في مناطق السلطنة (ص١٤)
- (٦) صور مطورة لبعض نماذج الفنون الشعبية التقليدية (ص٥٣)
- (٧) مقتطفات من شعرنا الشعبي (ص٦٥)
- (٨) المصادر (ص١٢٩)



رقم الايداع بوزارة الاعلام
٩١/١٠٢

طبع بمطابع
دار جريدة عُمان للصحافة والنشر
روي - ص.ب (٦٠٠٢)
سلطنة عُمان