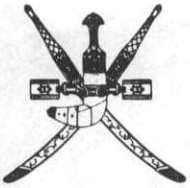


سلطنة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

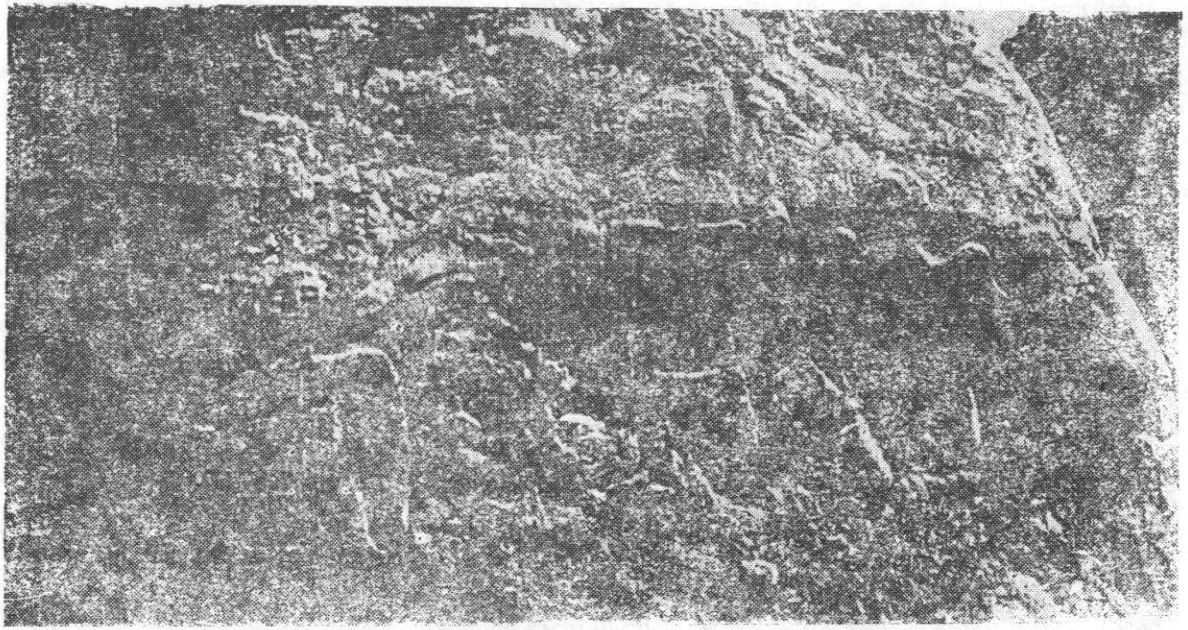
حصاد

ندوة الدراسات العُمانيّة

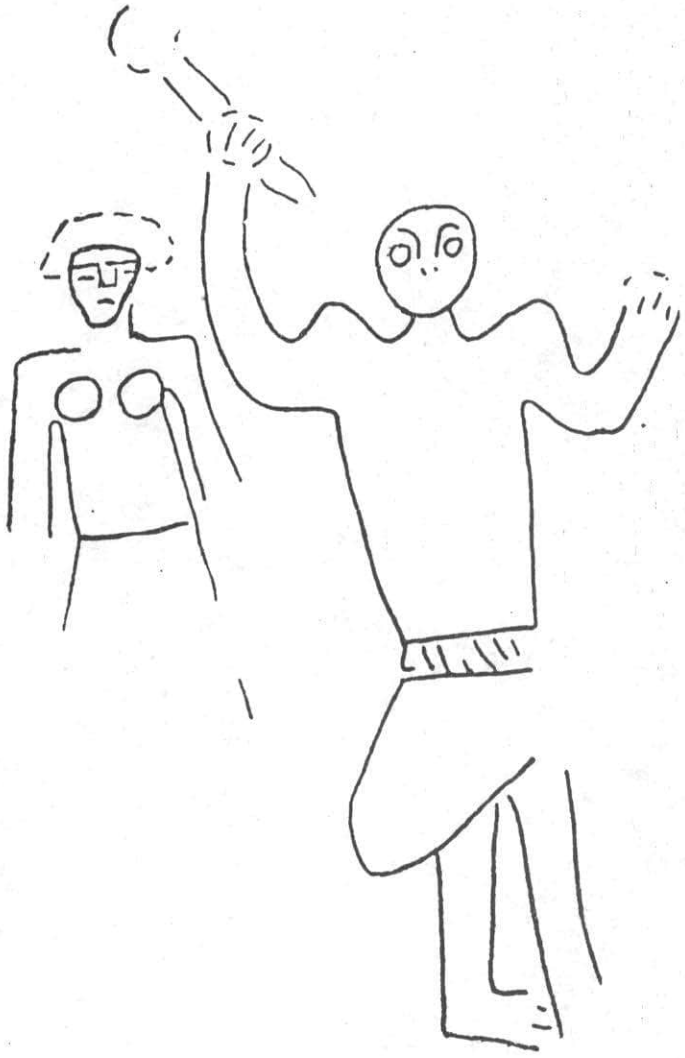
ذوالحجة ١٤٠٠هـ - نوفمبر ١٩٨٠م

سلطنة عمان
وزارة التراث القومي
المكتبة
الرقم العام : ٧٧٩٥
الرقم الخاص :

المجلد العاشر

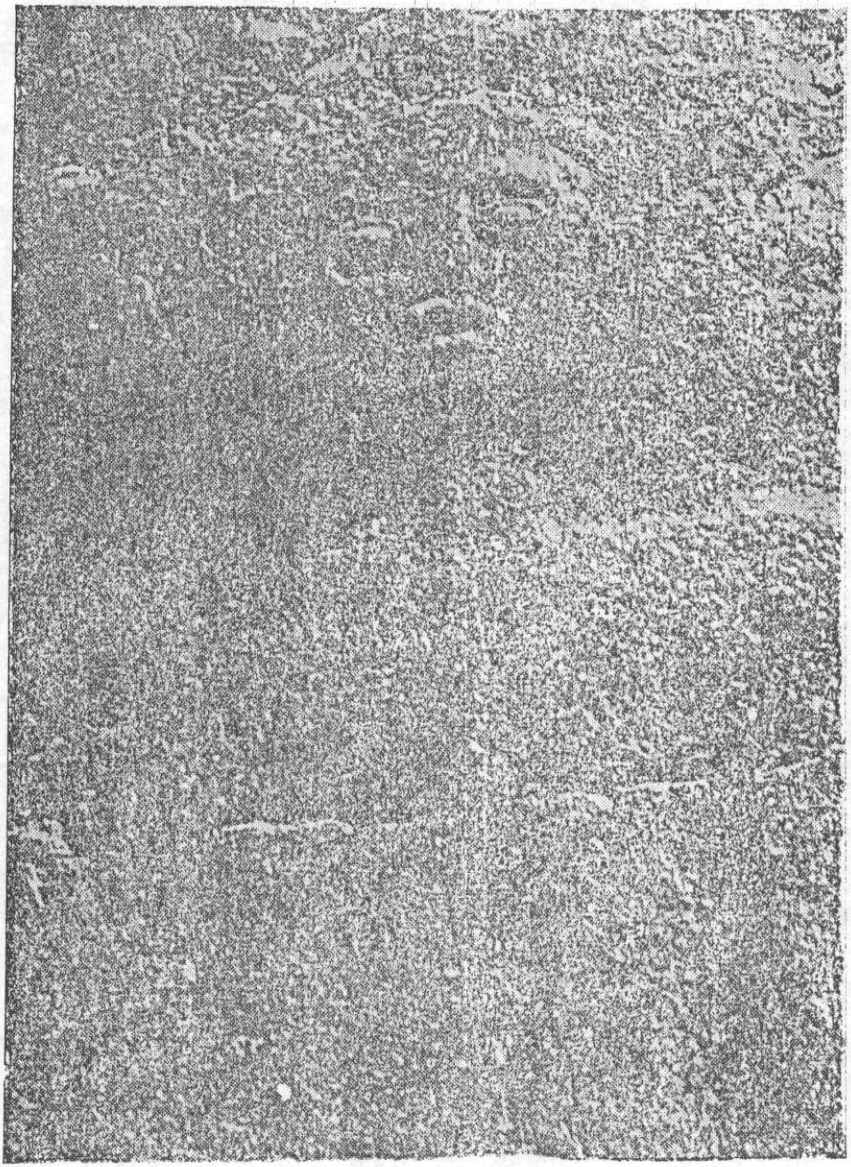


(شكل رقم ١٥١)
« صخرة كولـــان »



(شكل رقم ١٥٢)
« صخرة كولمـــان »

(شكل رقم ١٥٣)
« صخرة كولمان »



(شـــكل رقم ١٥٤)
« صخرة كولـــان »

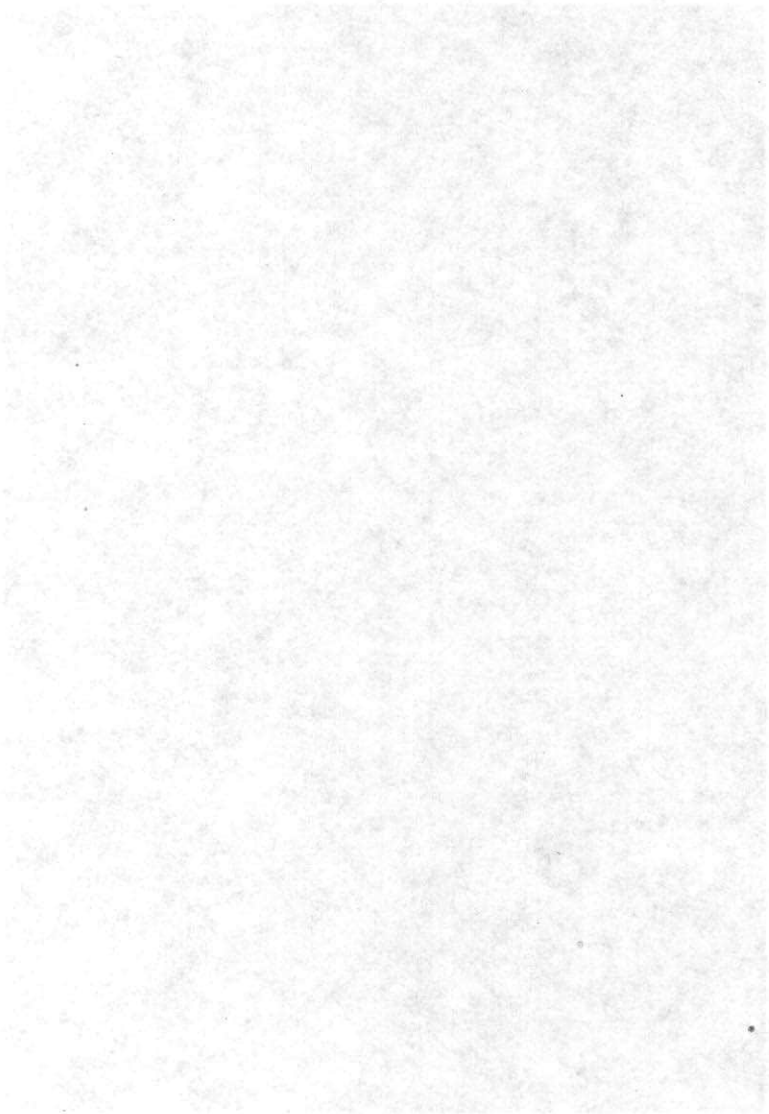
شـــكل مجسم أســـلوبى

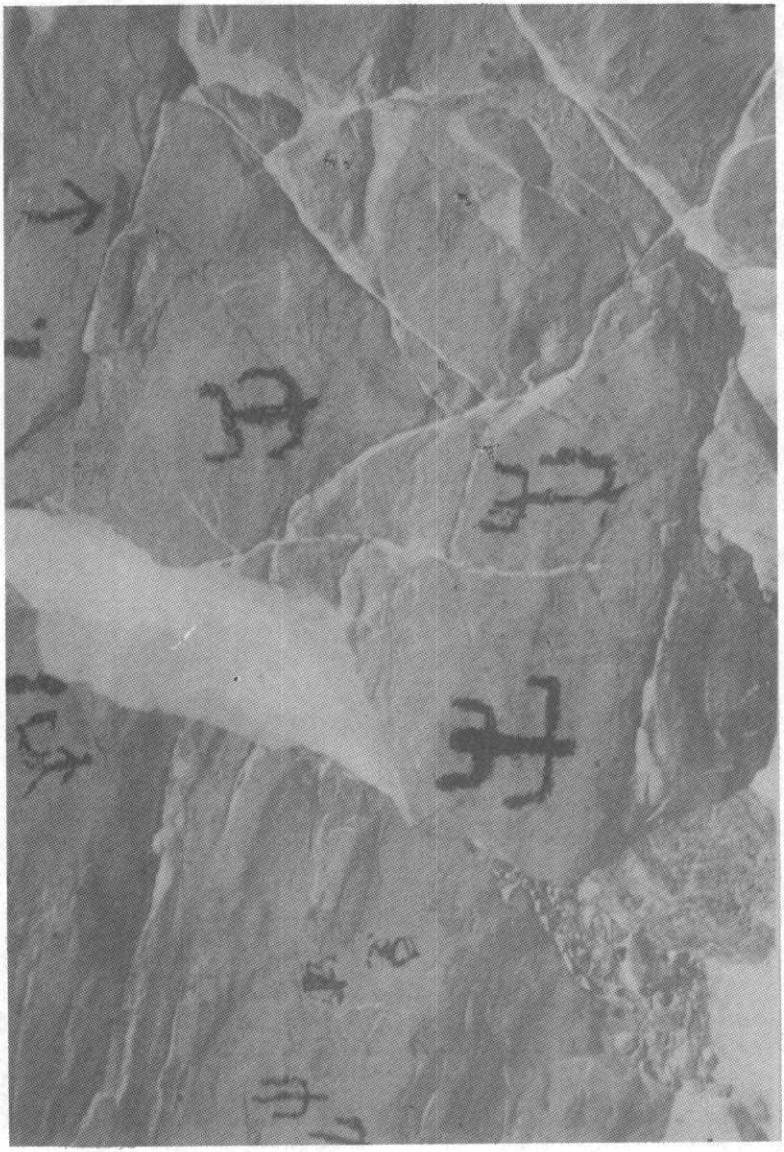
(أنظـــر شـــكل رقم ١٥٥ ، ١٥٦)

إن أكثر الأشكال المميزة وأكثرها انتشارا وان لم يكن شـــكلا متكررا شكل اكتسب كثيرا من الأسماء بدءا من الفأس الحربى حتى شجر النخيل • ولكنه متكرر بالقرب من الرجال « العصى » وثمة اشارة خاصة للأشكال فى وادى عدى •

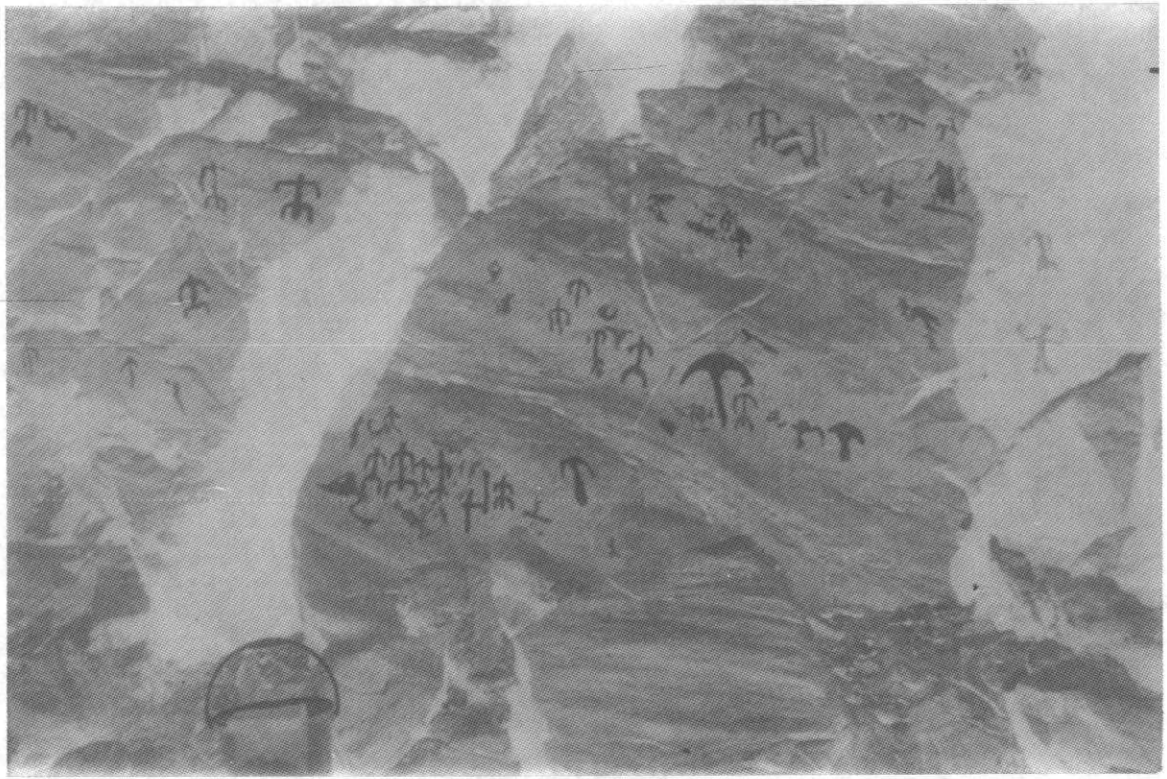
(شـــكل رقم ١٥٥)
« وادى عـــدى »

(شـــكل رقم ١٥٦)
« وادى عـــدى »





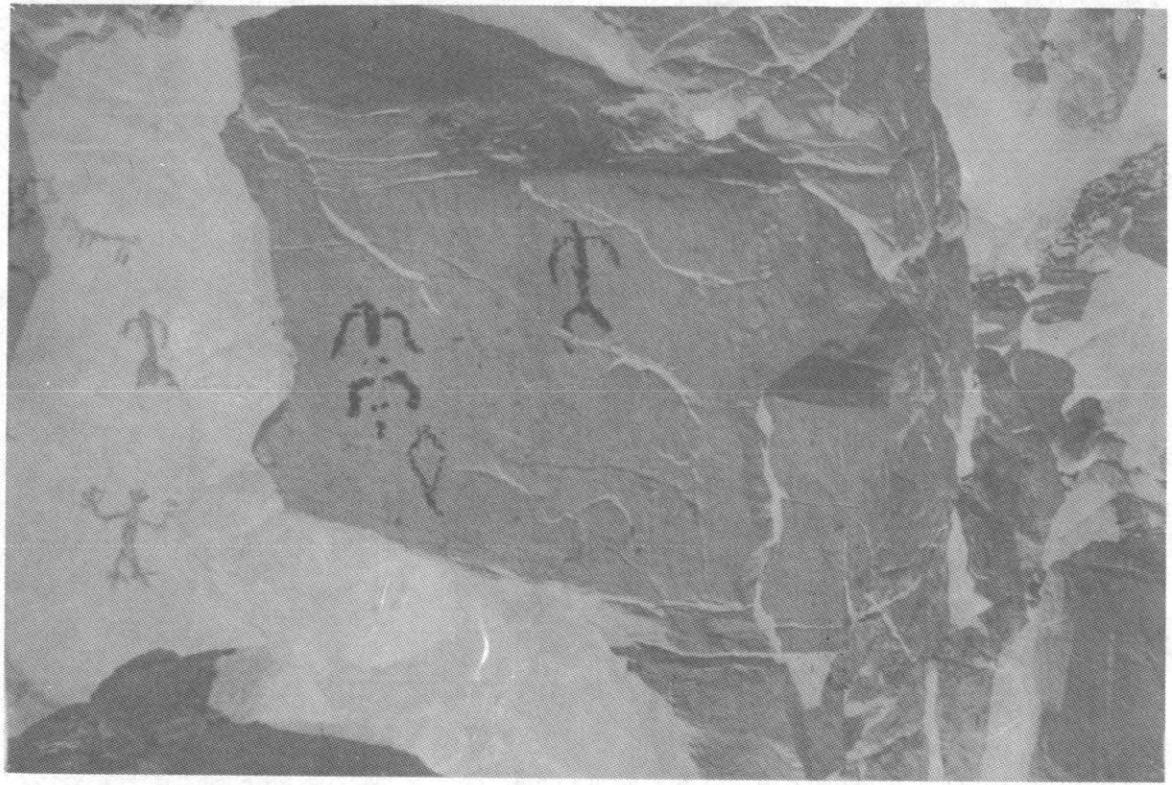
(شكل رقم ١٥٧)
« وادى عدى »



(شـــكل رقم ١٥٨)
« وادى عـــدى »

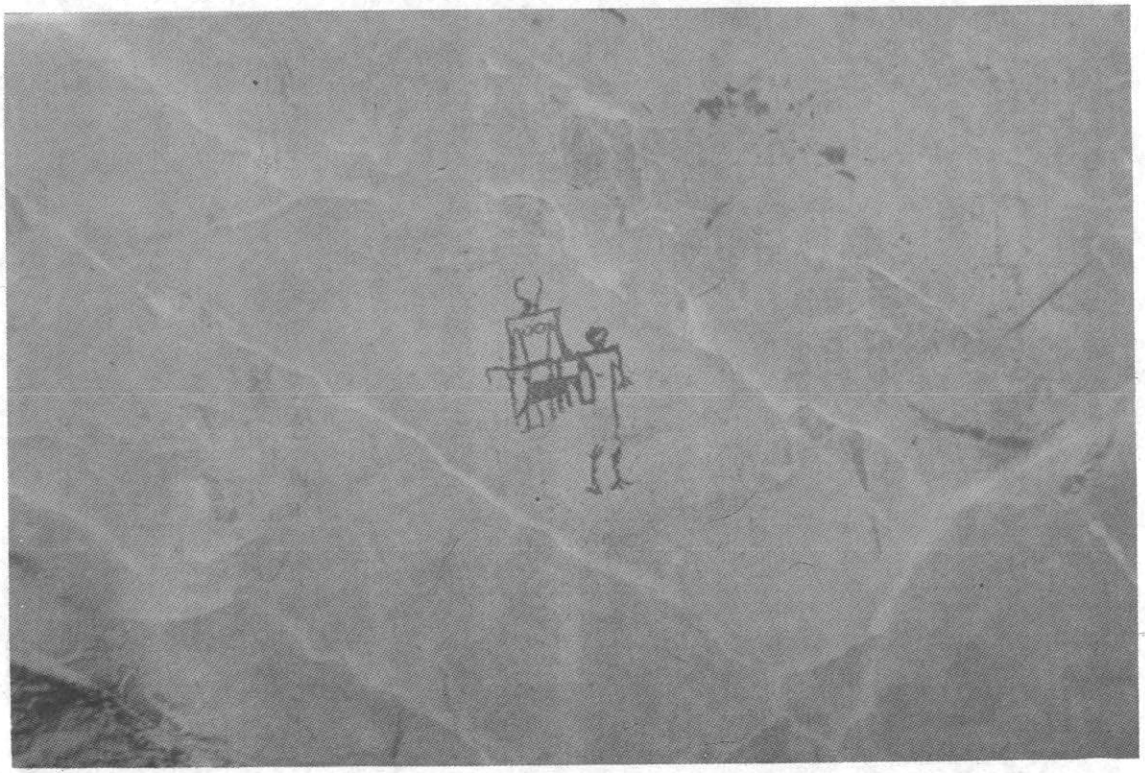
(شـــكل رقم ١٥٩)
« وادى عـــدى »

(شـــكل رقم ١٦٠)
« وادى عـــدى »

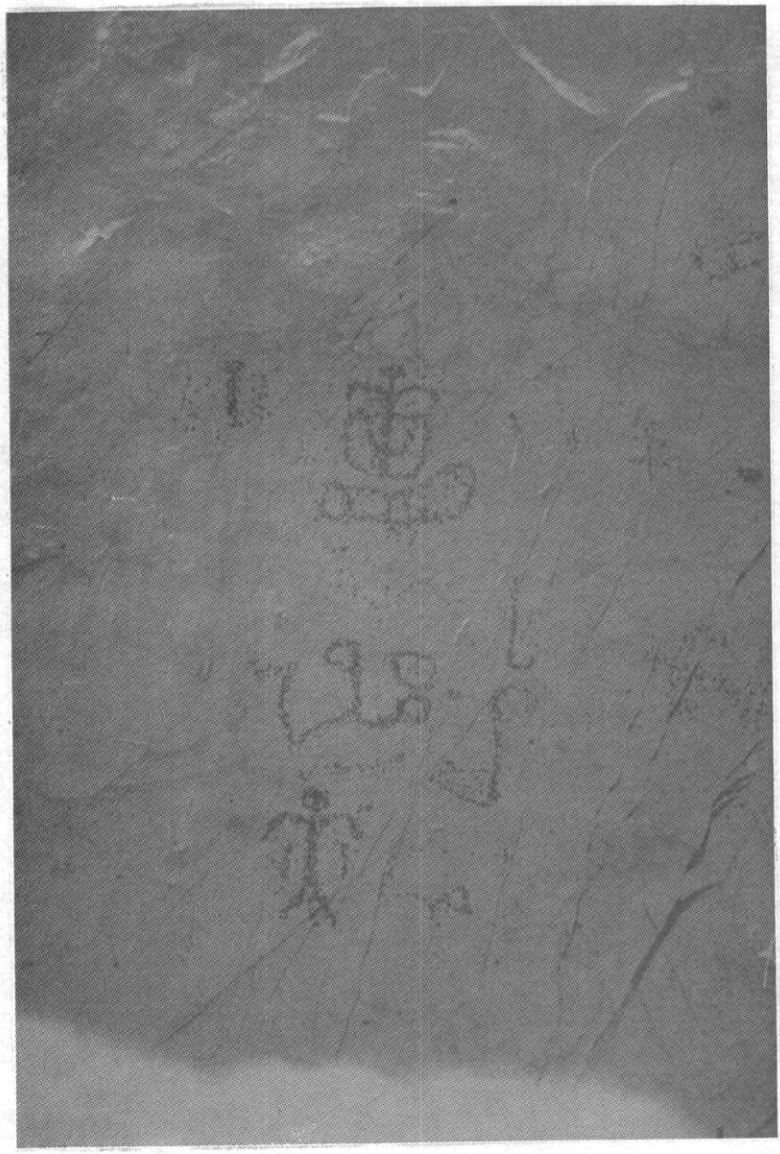


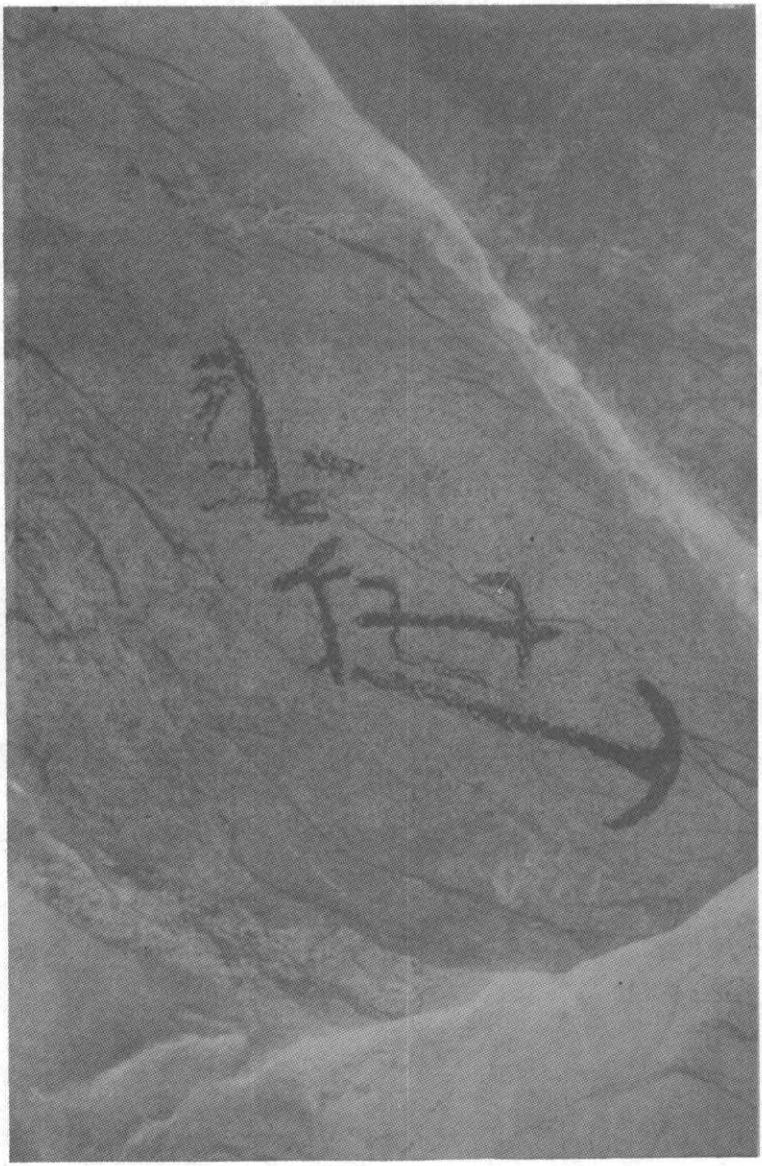
(شـــكل رقم ١٦١)
« وادى عـــدى »

(شـــكل رقم ١٦٢)
« الوطيـــــة »

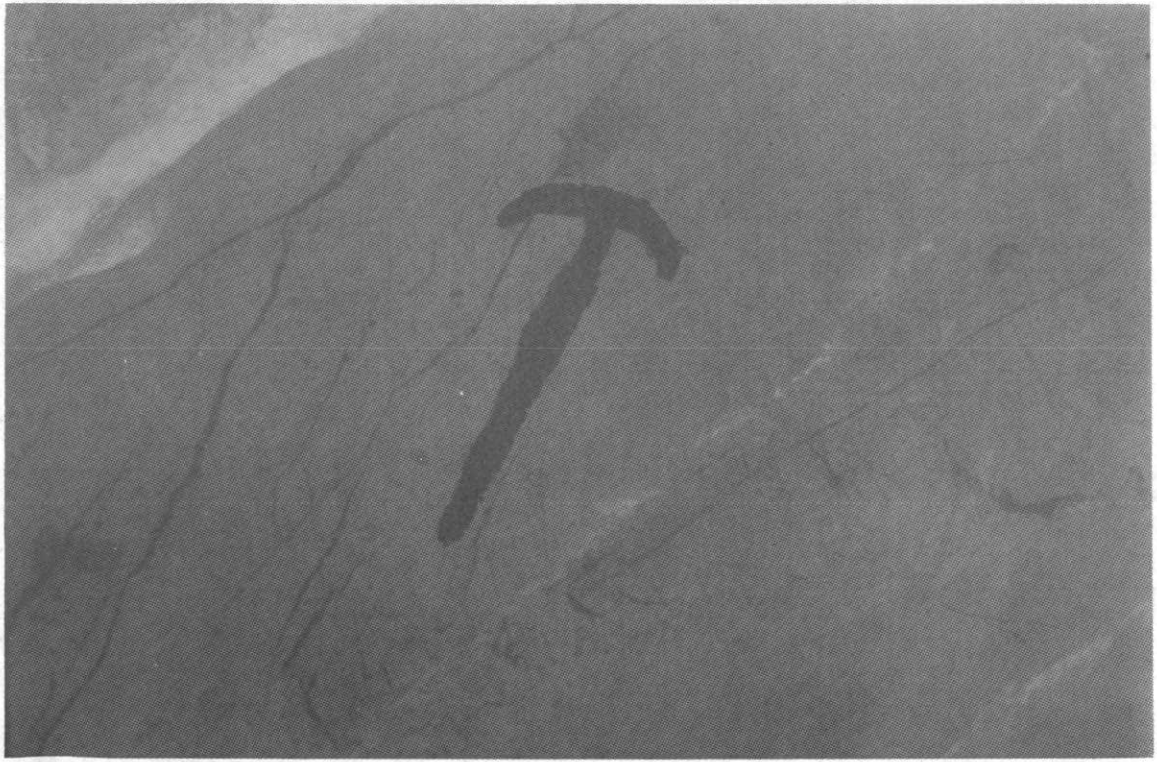


(شـــكل رقم ١٦٣)
« وادى عندام »

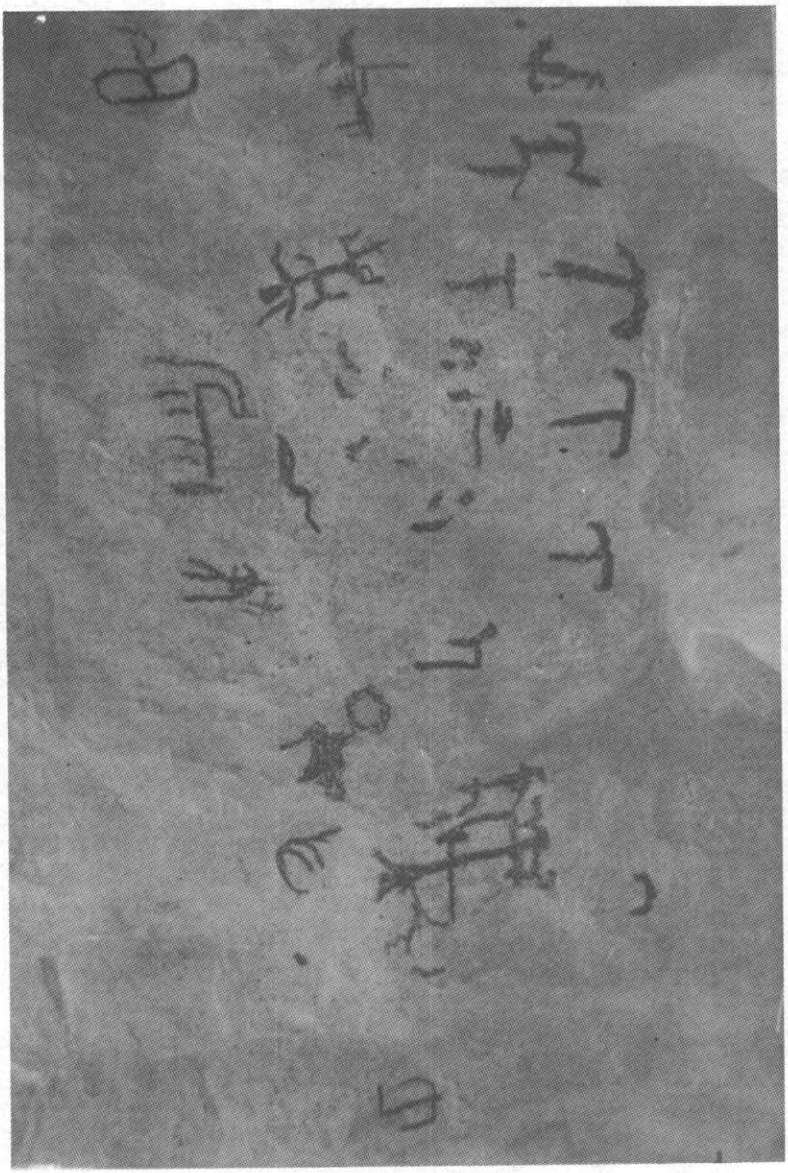




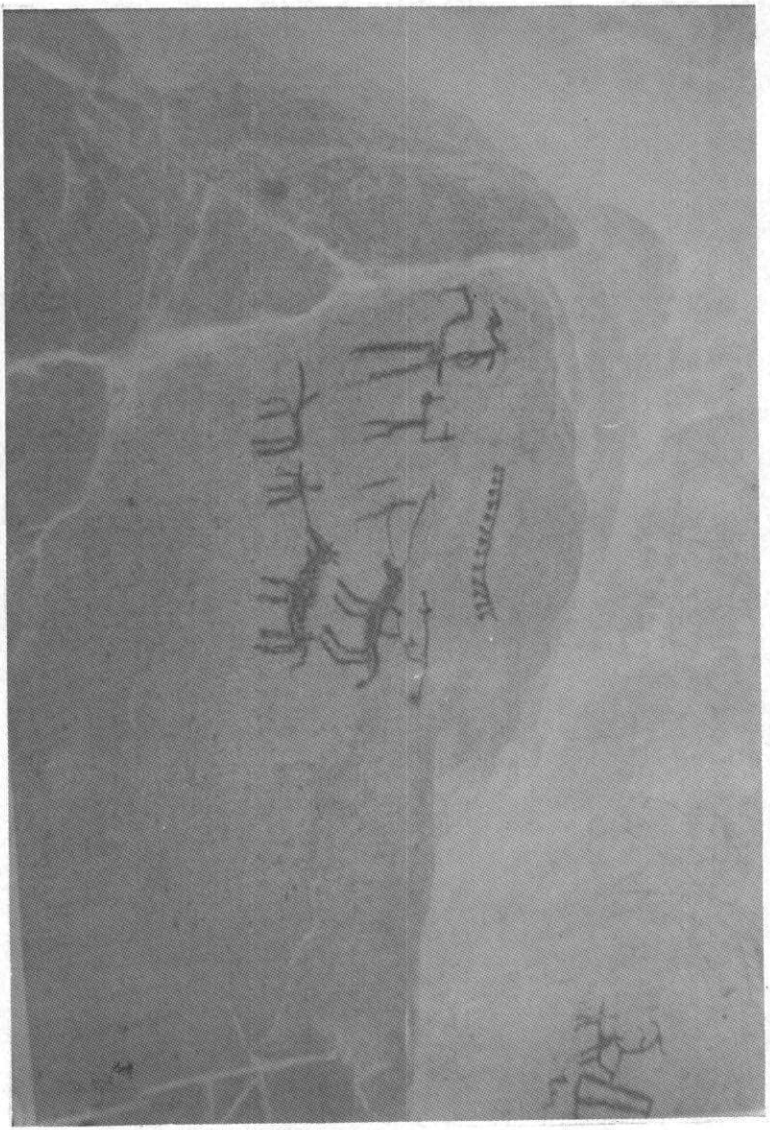
(شـــكل رقم ١٦٥)
« وادى حلفين »



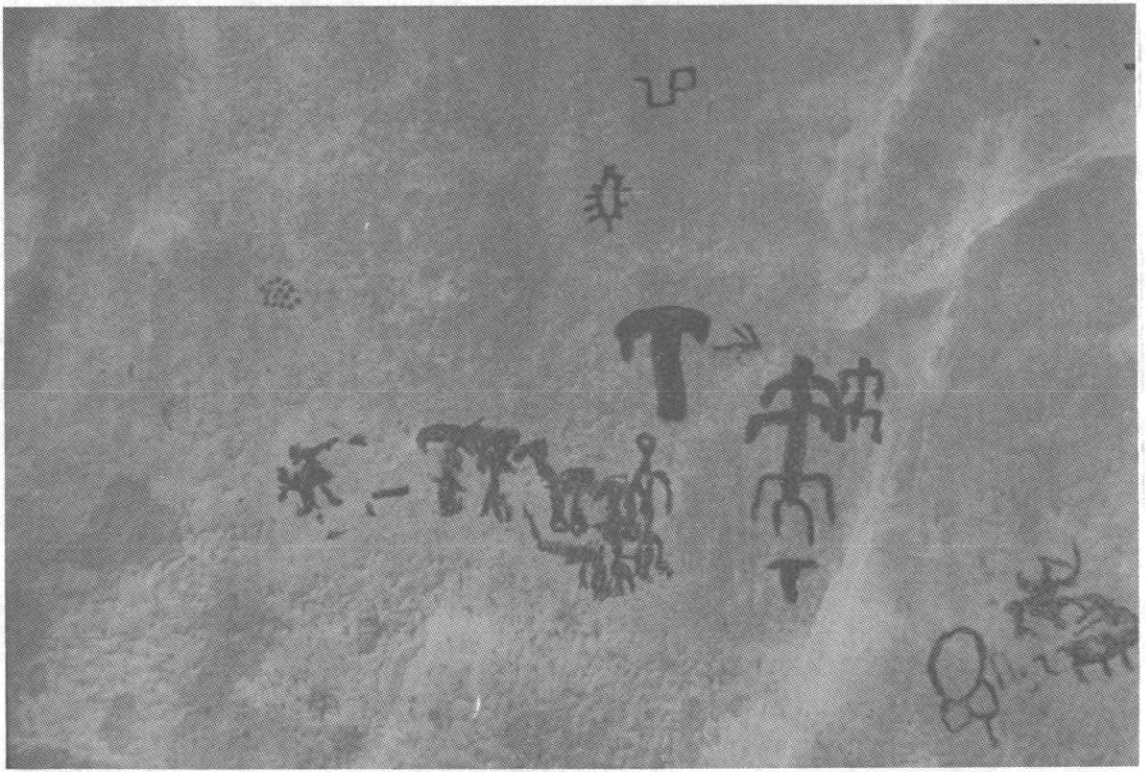
(شـــكل رقم ١٦٦)
« وادى حلفين »



(شـــكل رقم ١٦٧)
« وادى تنـــوف »

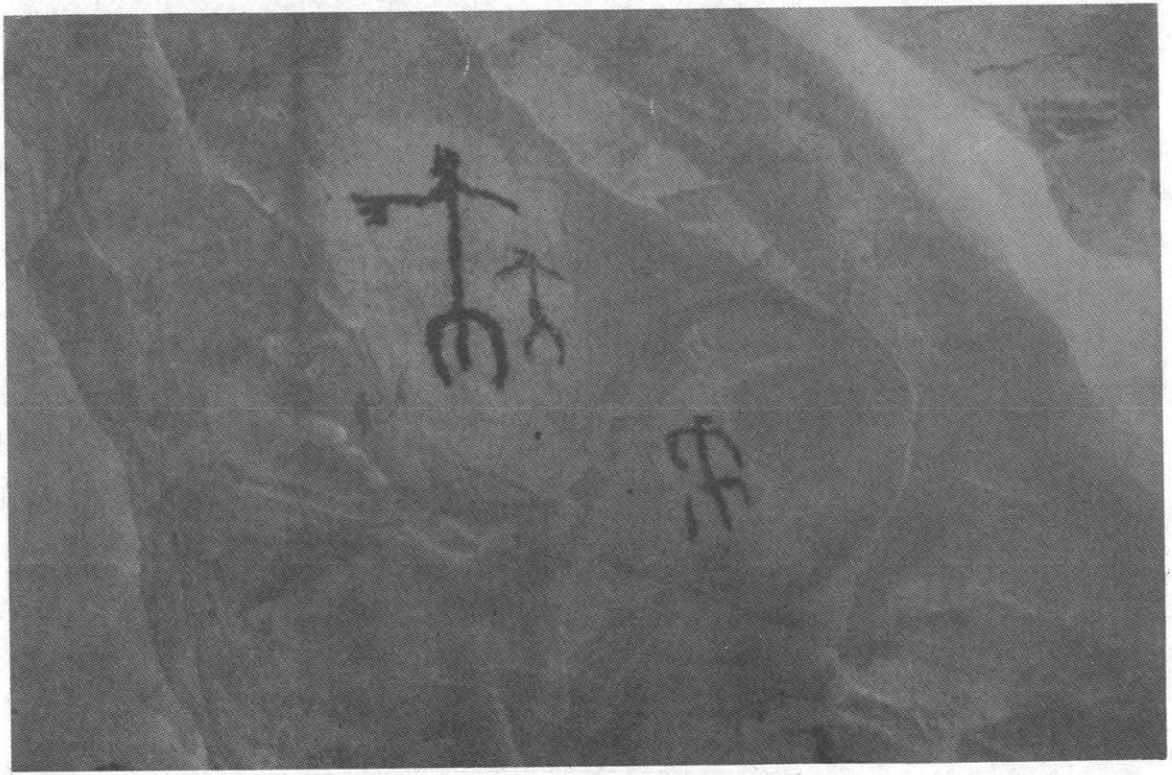


(شـــكل رقم ١٦٨)
« وادى تنـــوف »



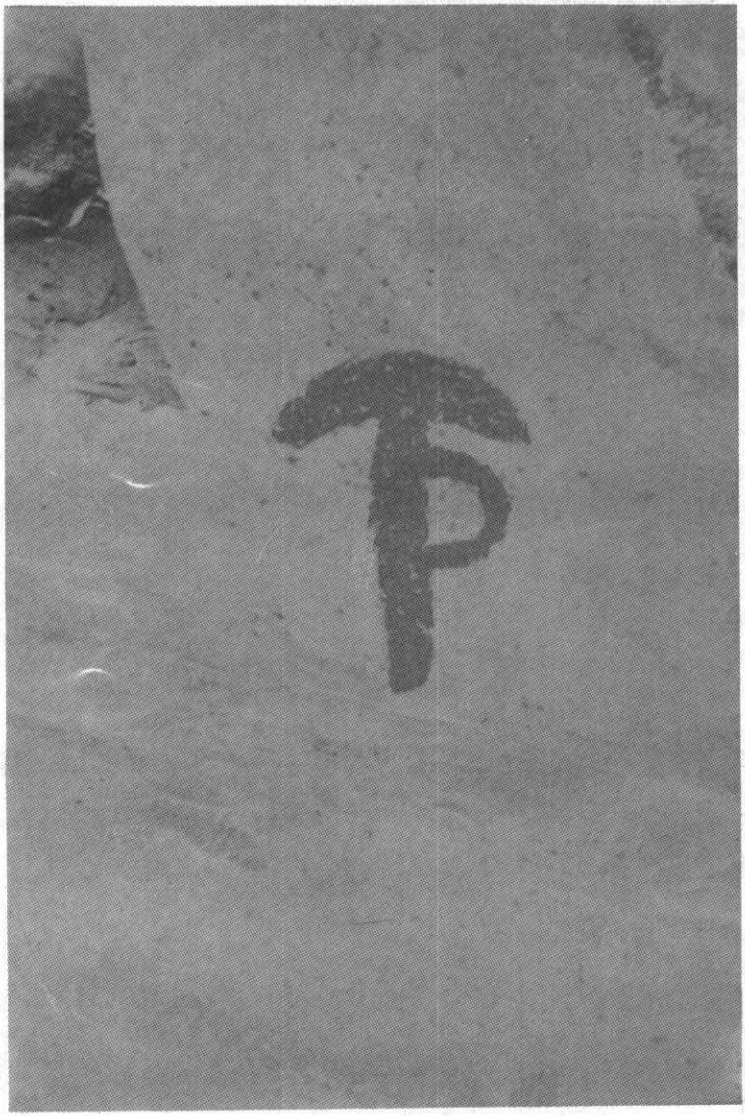
(شـــكل رقم ١٦٩)
« وادى تنـــوف »

(شـــكل رقم ١٧٠)
« وادى تنـــوف »

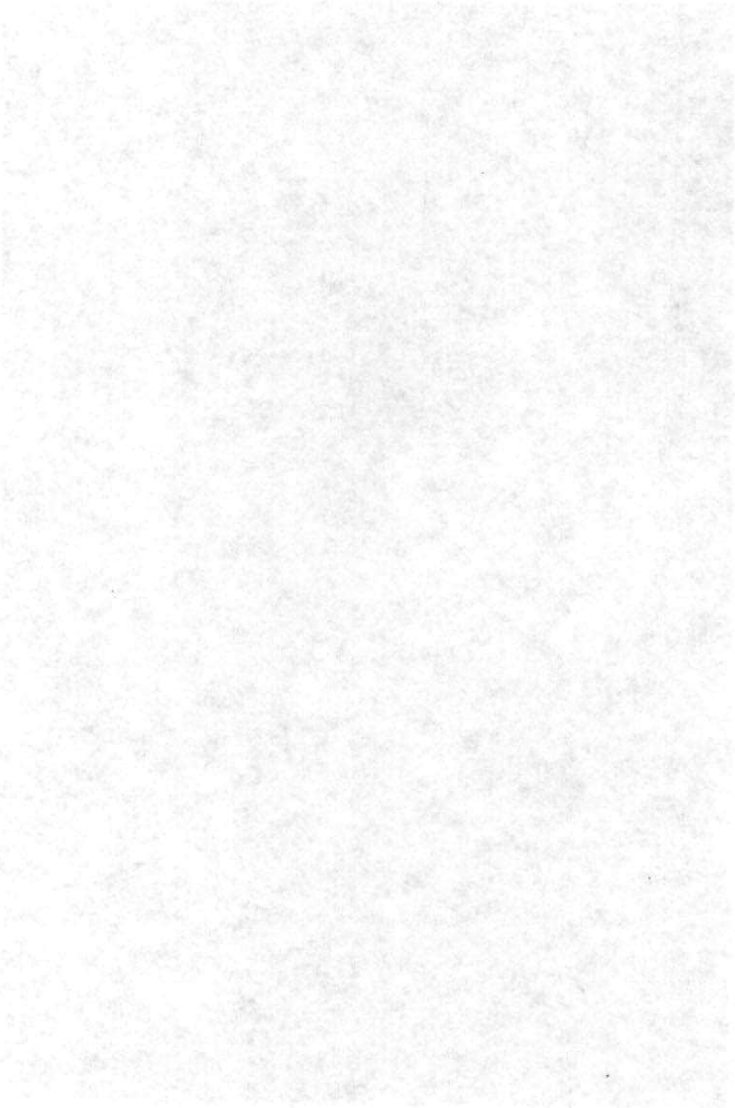


(شـــكل رقم ١٧١)
« وادى تنـــوف »

(شـــكل رقم ١٧٢)
((بنـــــــاه))

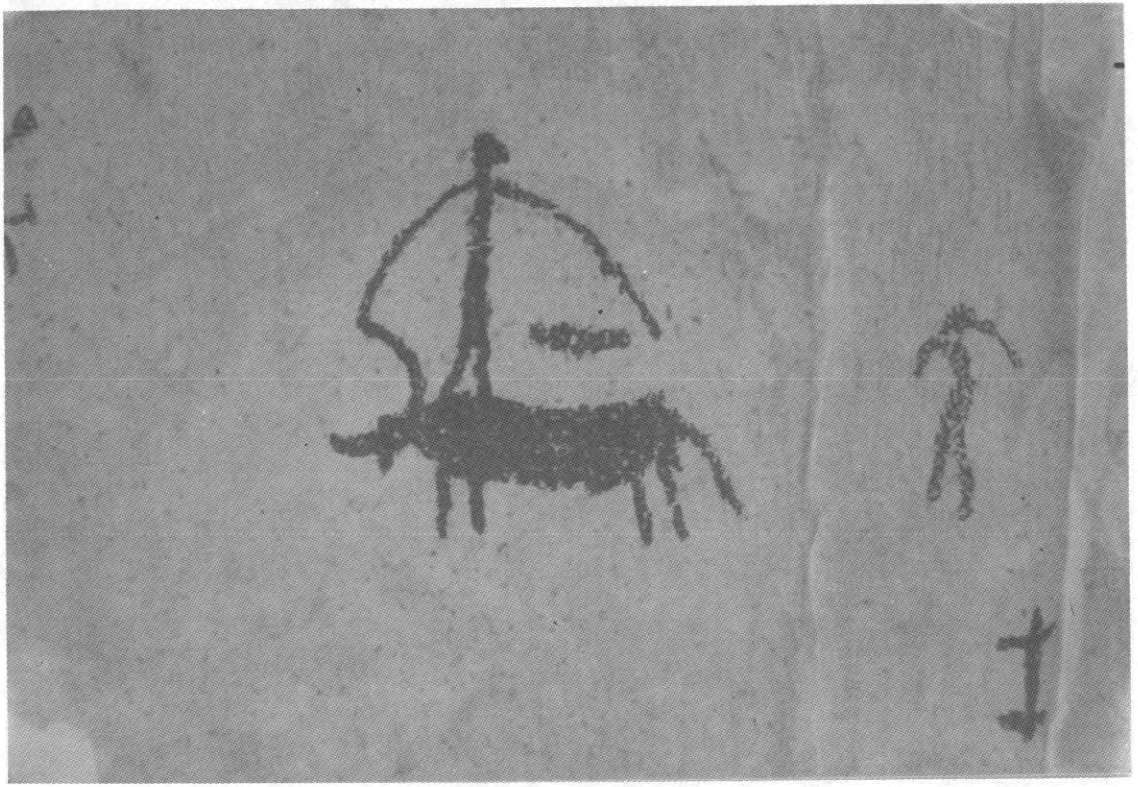


(شـــكل رقم ١٧٣)
« وادى بنى عوف (فرع) »

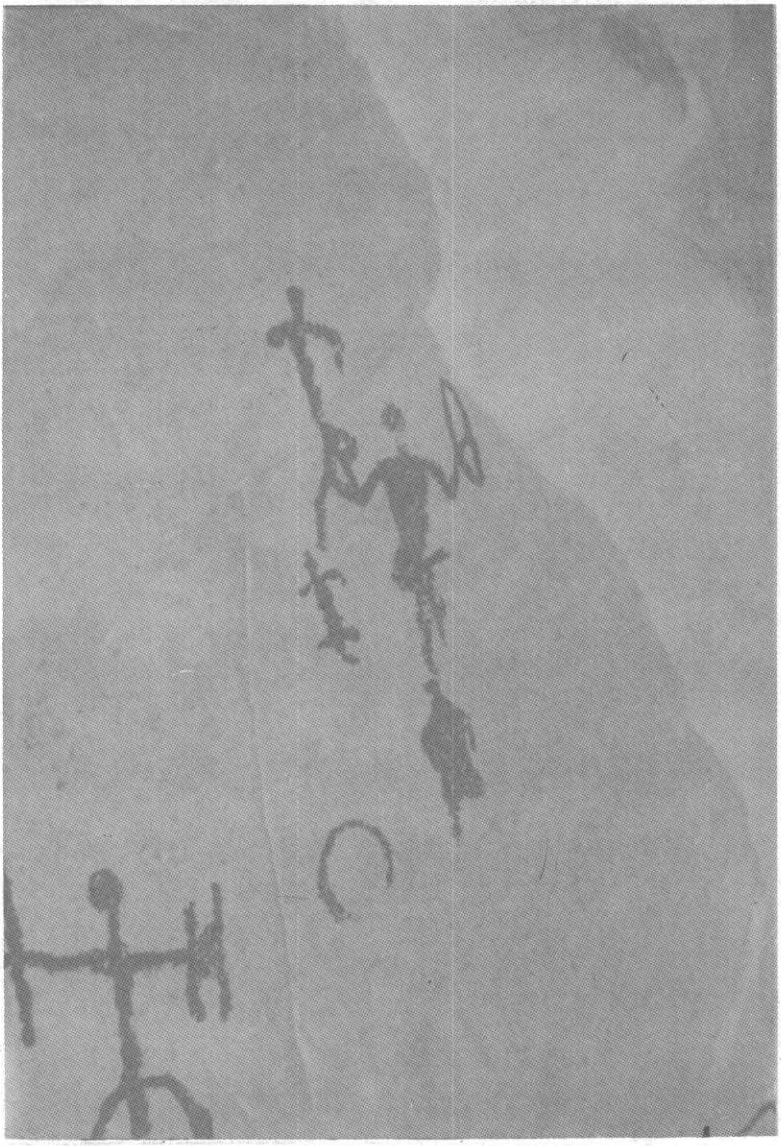


(شـــكل رقم ١٧٤)
« وادى بنى عوف (فرع) »

(شـــكل رقم ١٧٥)
« وادى عـــدى »



(شـــكل رقم ١٧٦)
« وادى عـــدى »

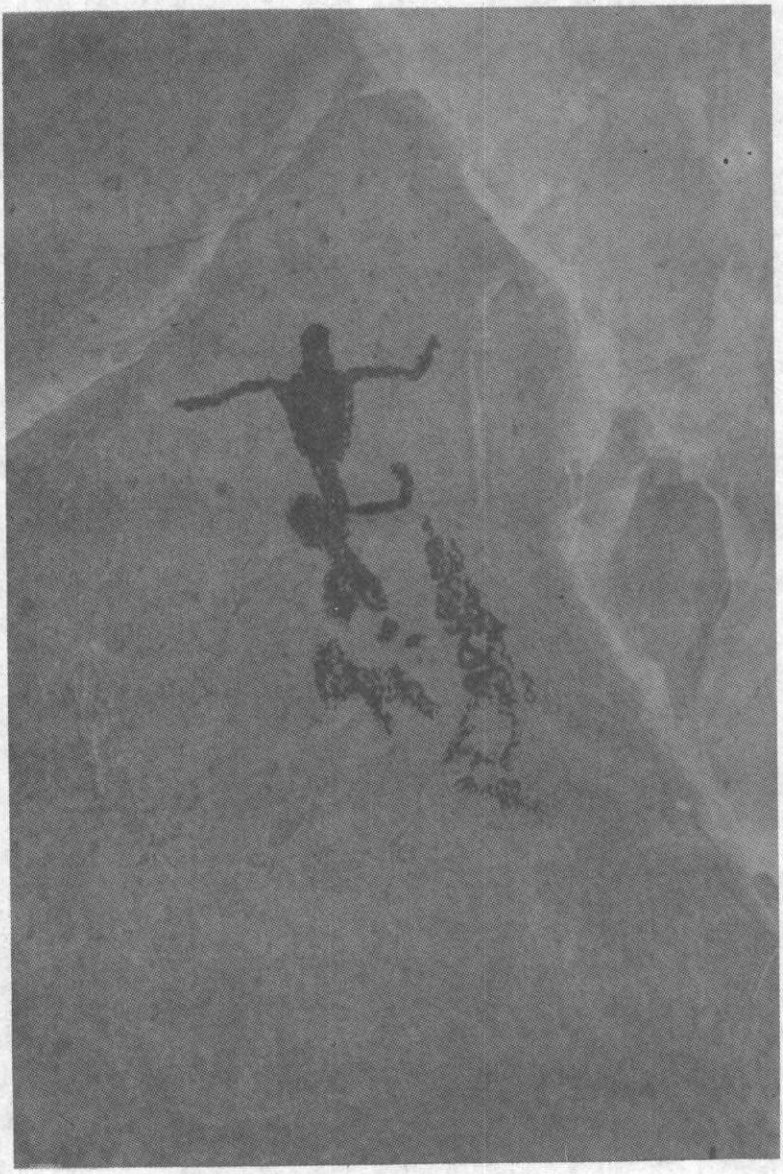


(شـــكل رقم ١٧٧)
« وادى عـــدى »

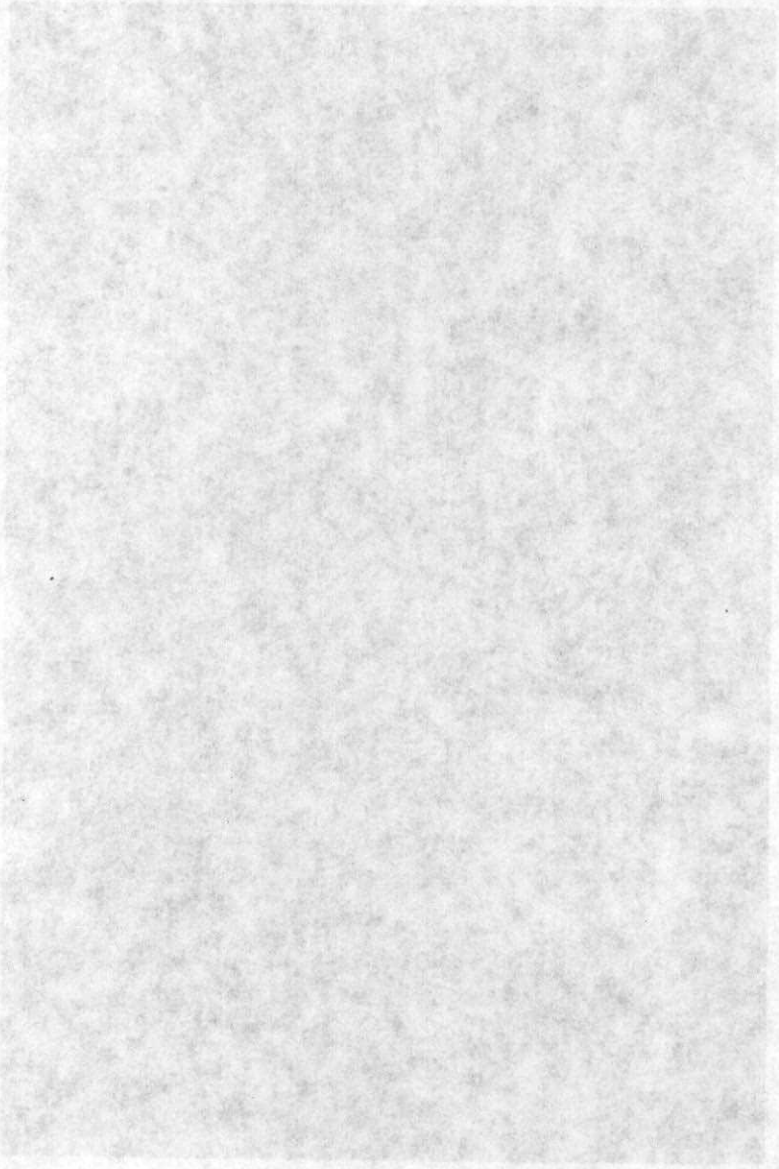
(شـــكل رقم ١٧٨)
« وادى عـــدى »

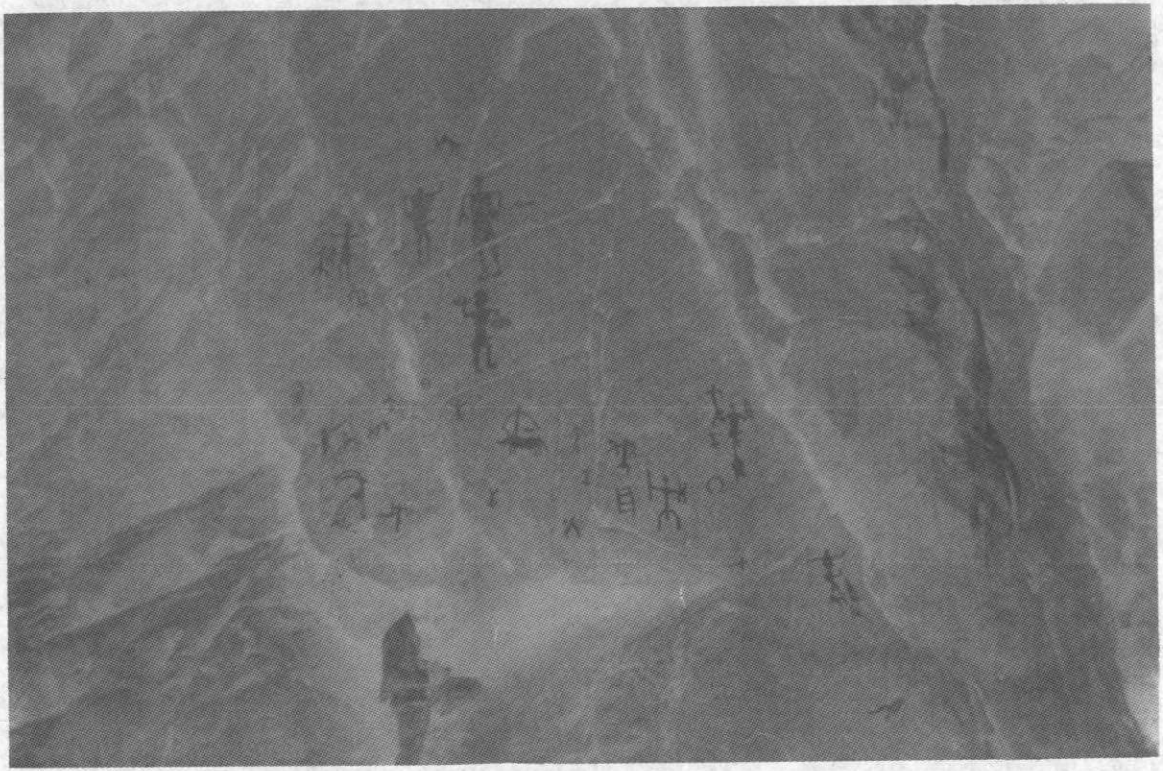
(شـــكل رقم ١٧٩)
« وادى عـــدى »

(شـــكل رقم ١٨٠)
« وادى عـــدى »

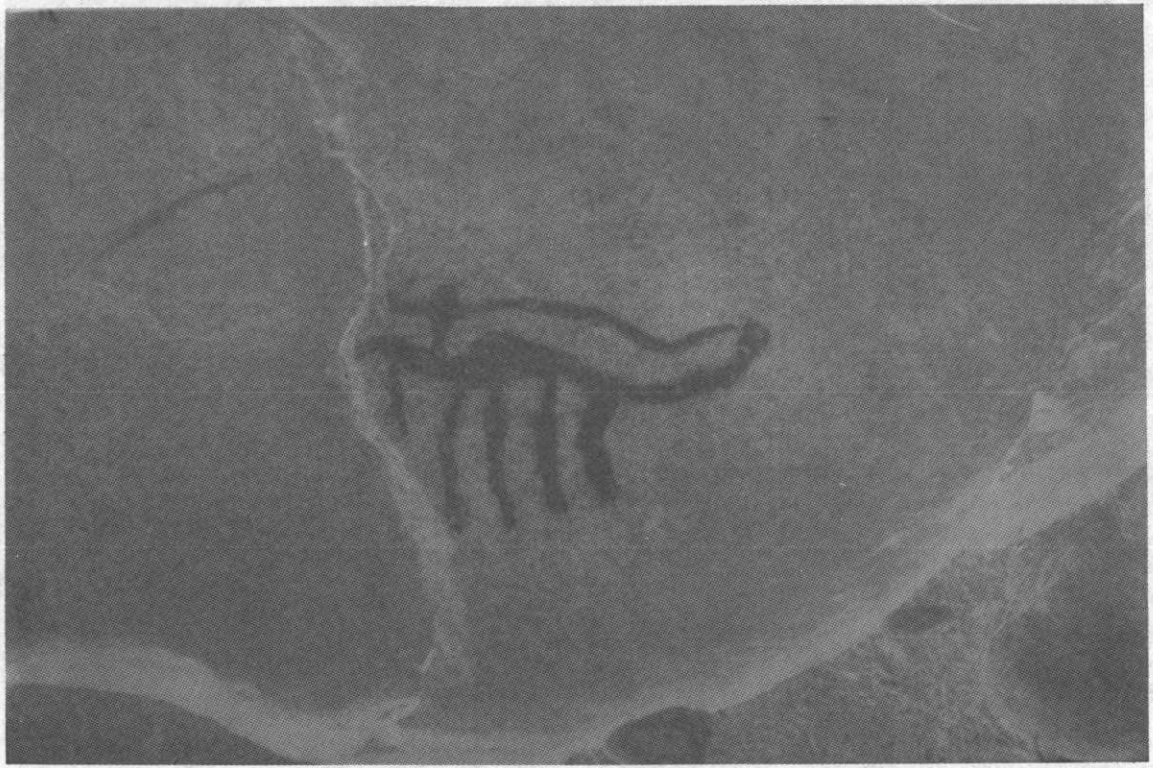


(شـــكل رقم ١٨١)
« وادى عـــدى »

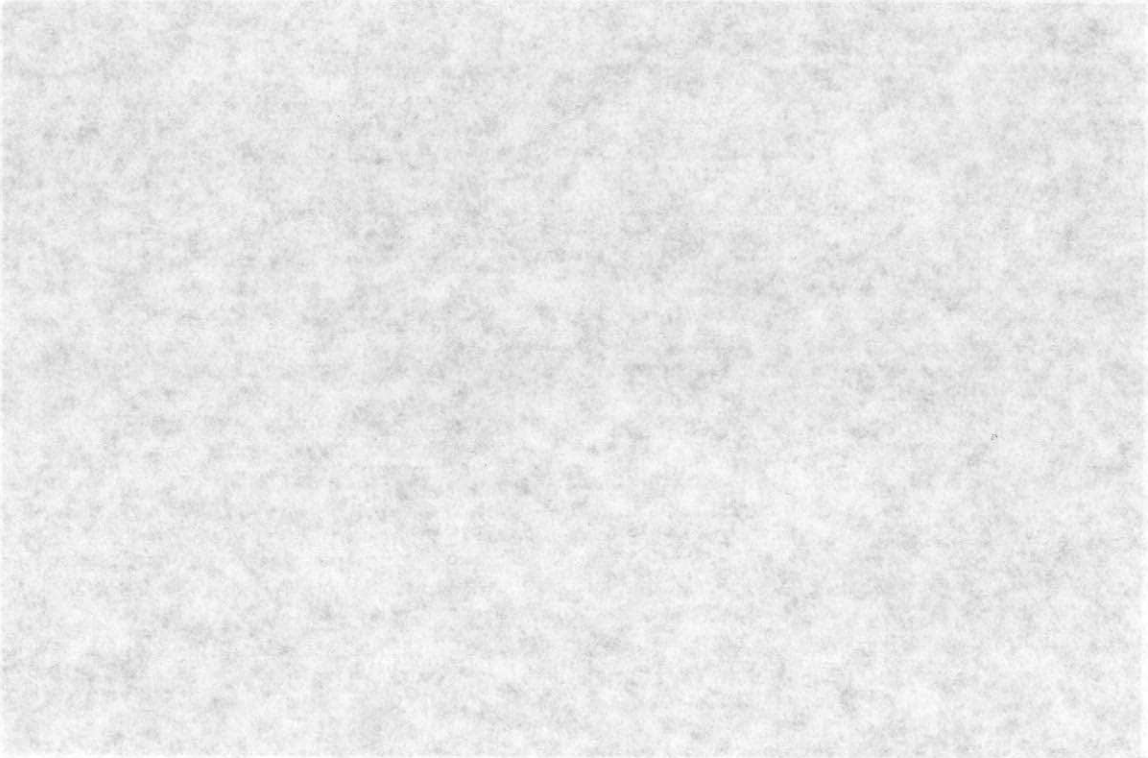




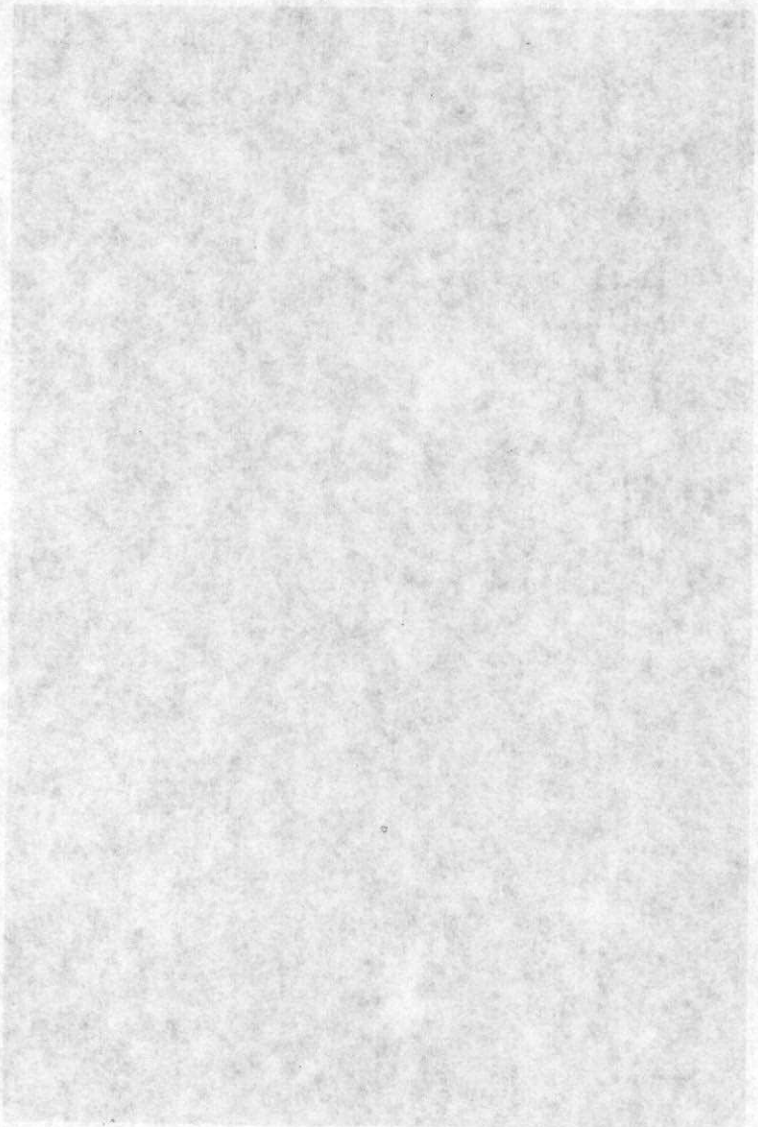
(شـــكل رقم ١٨٢)
« وادى عـــدى »



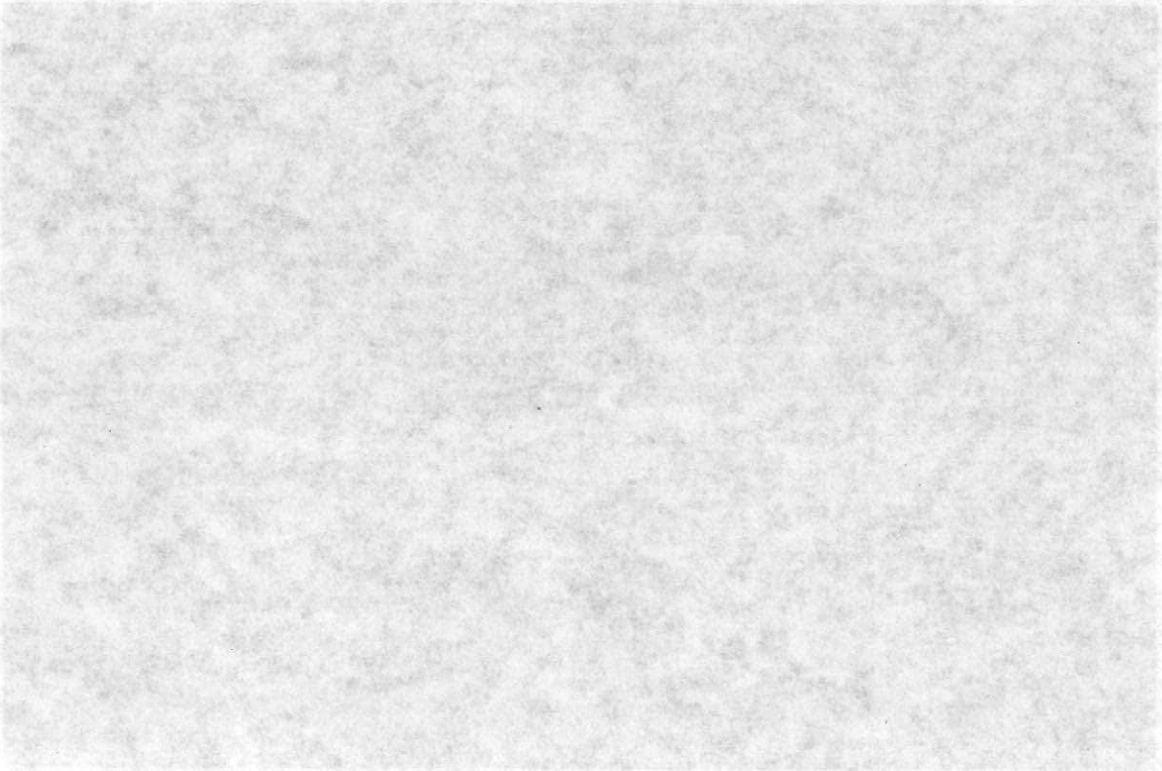
(شـــكل رقم ١٨٣)
« وادى عـــدى »



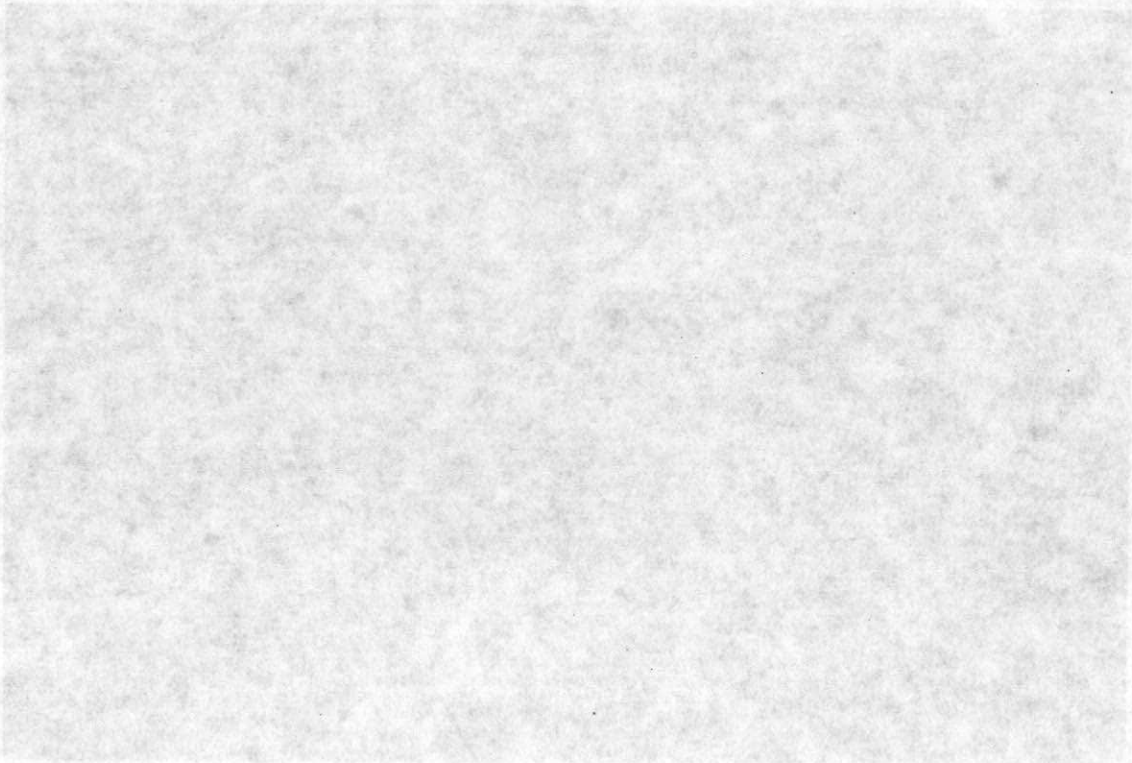
(شـــكل رقم ١٨٤)
« غبرة تنـــوف »

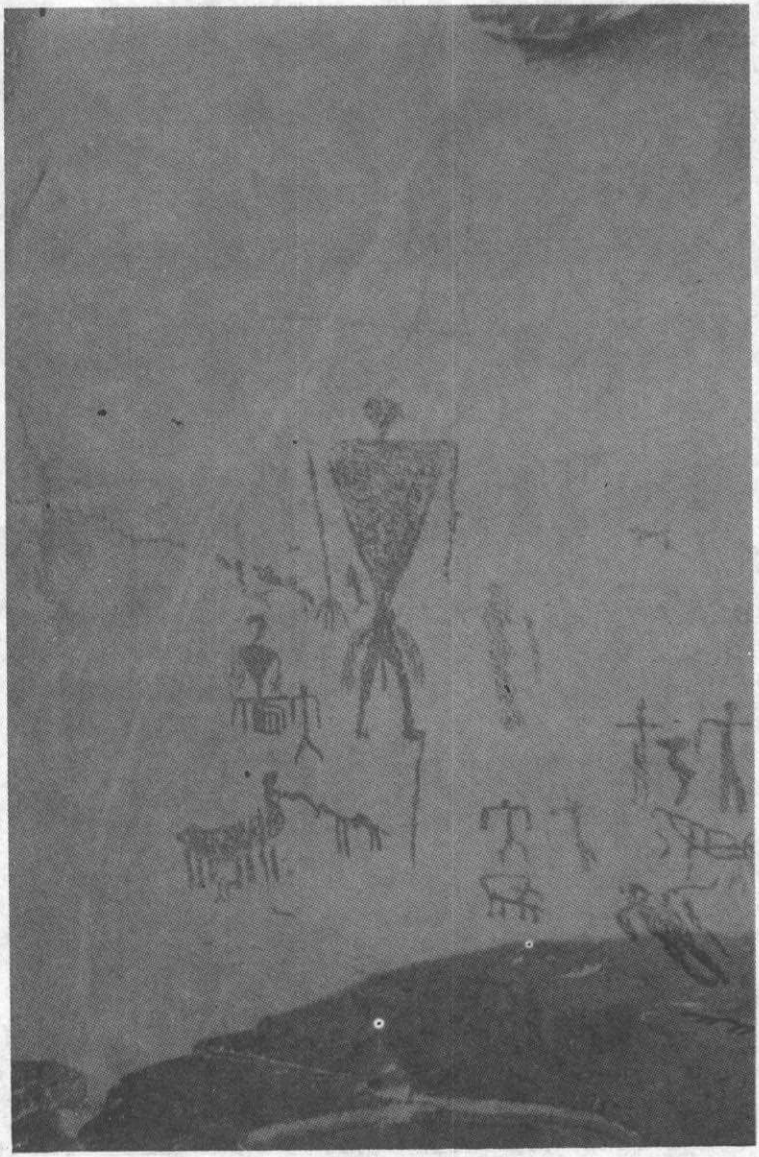


(شـــكل رقم ١٨٥)
« وادى عـــدى »



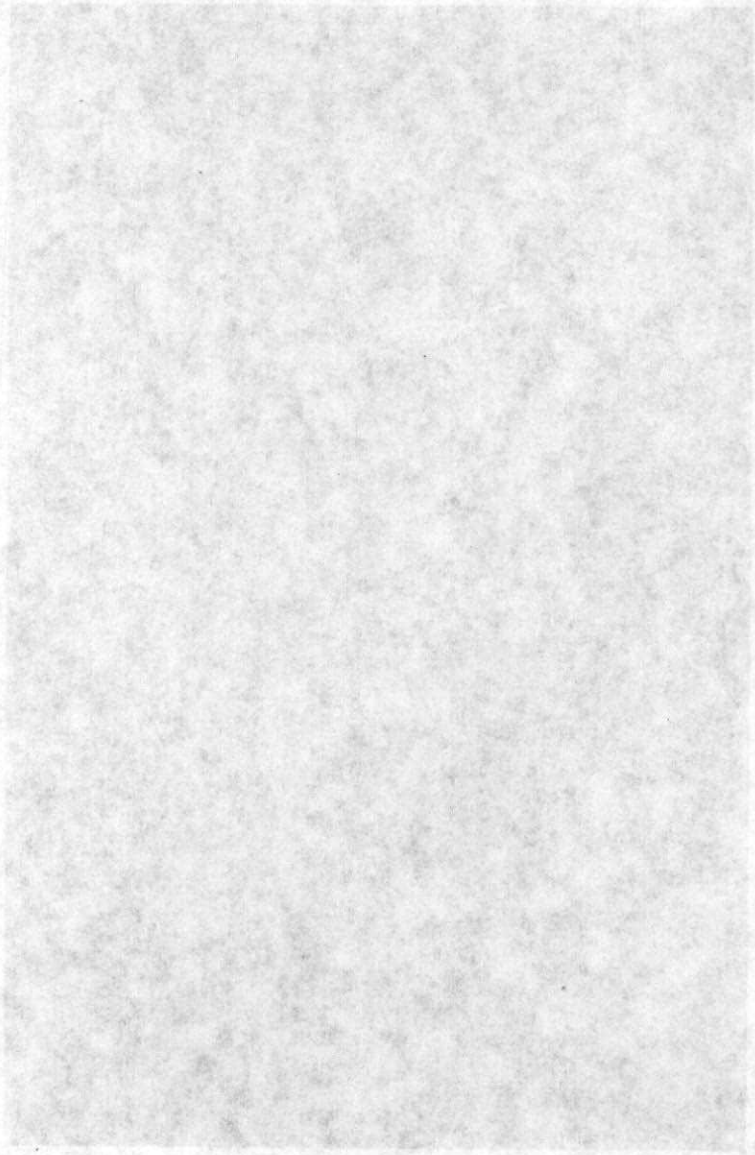
(شـــكل رقم ١٨٦)
« وادى بنى عوف »



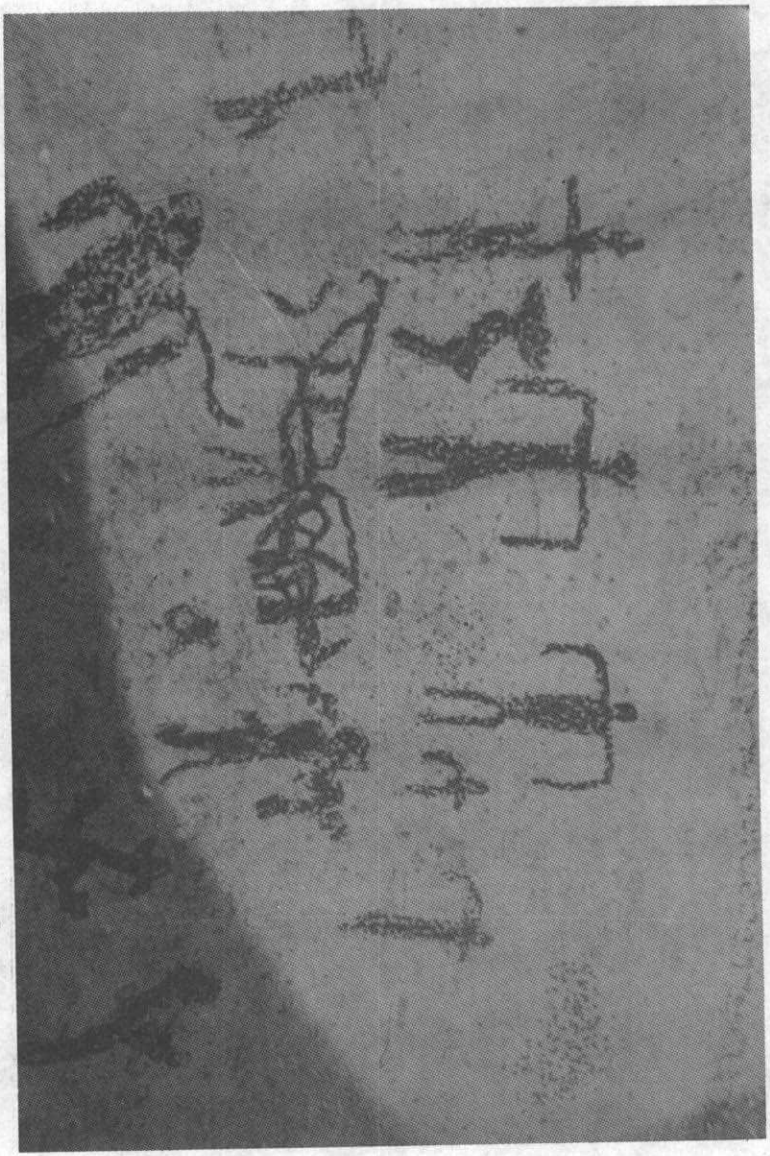


(شـــكل رقم ١٨٧)

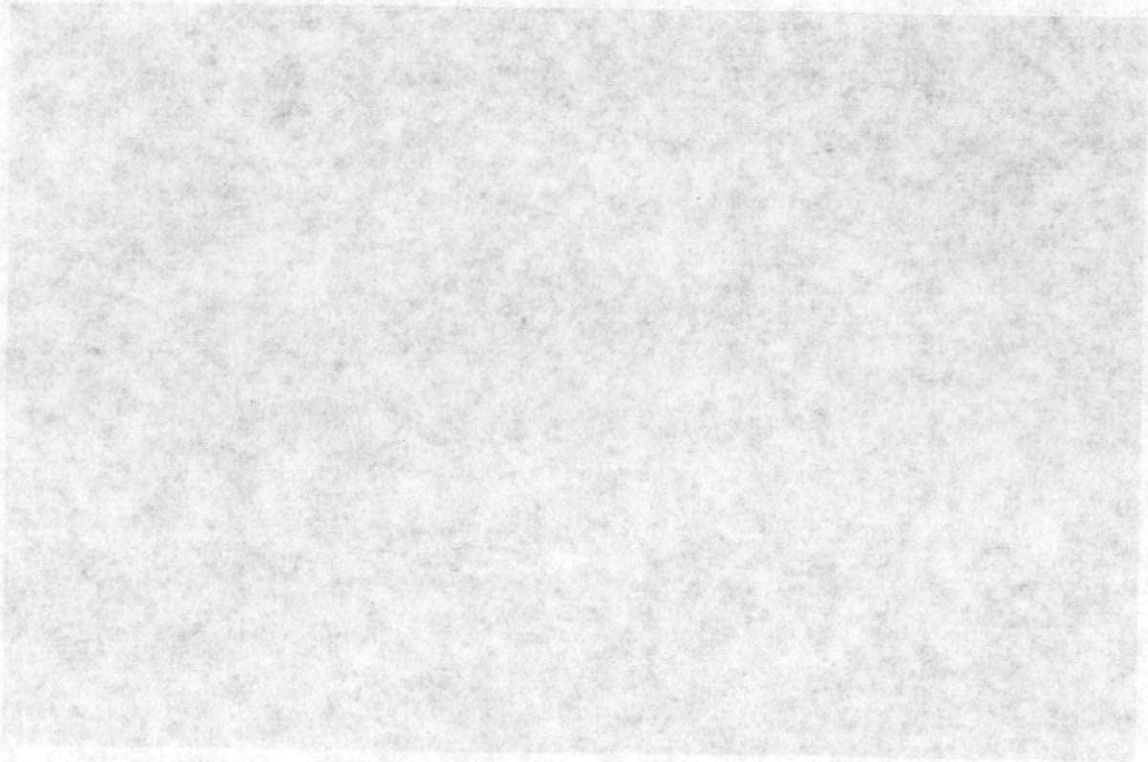
« وادى بنى عوف ـــ فرع »

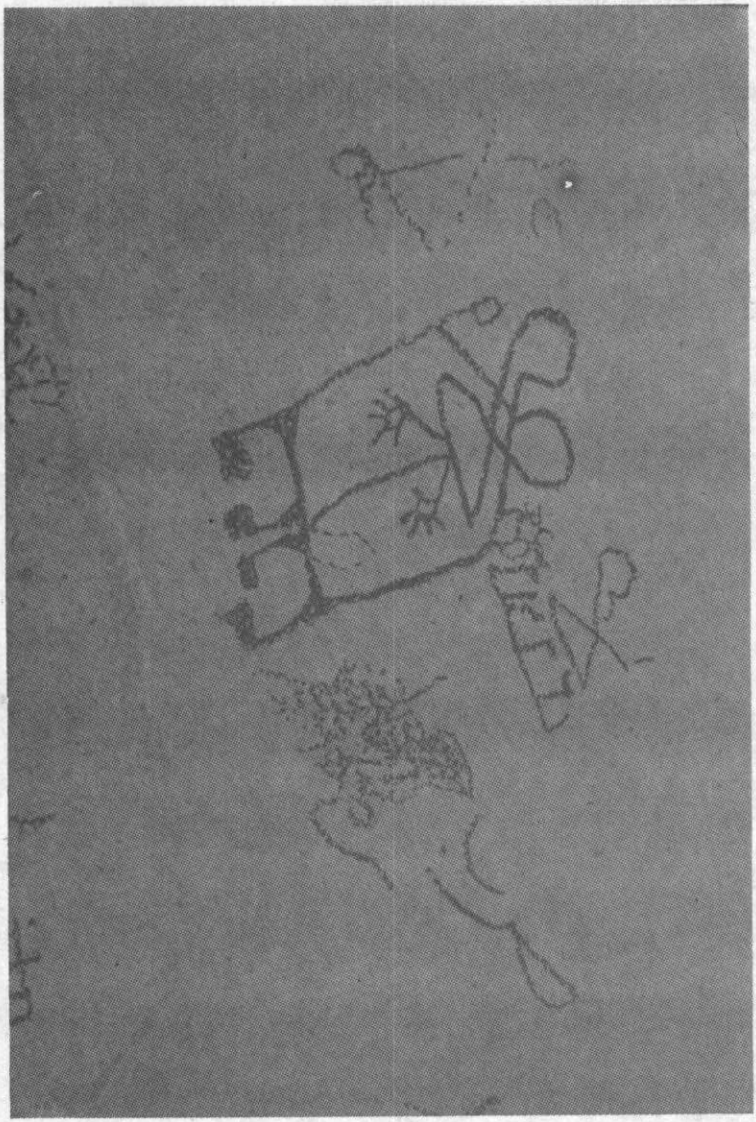


(شـــكل رقم ١٨٨)
« وادى بنى عوف ــ فرع »

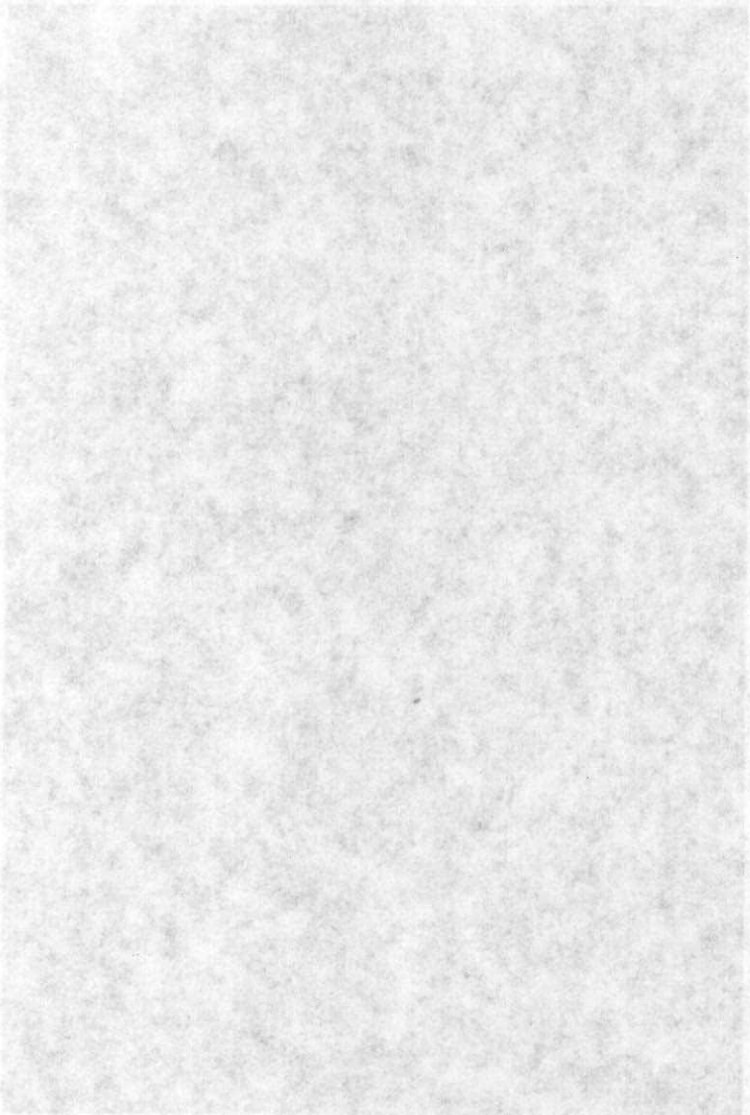


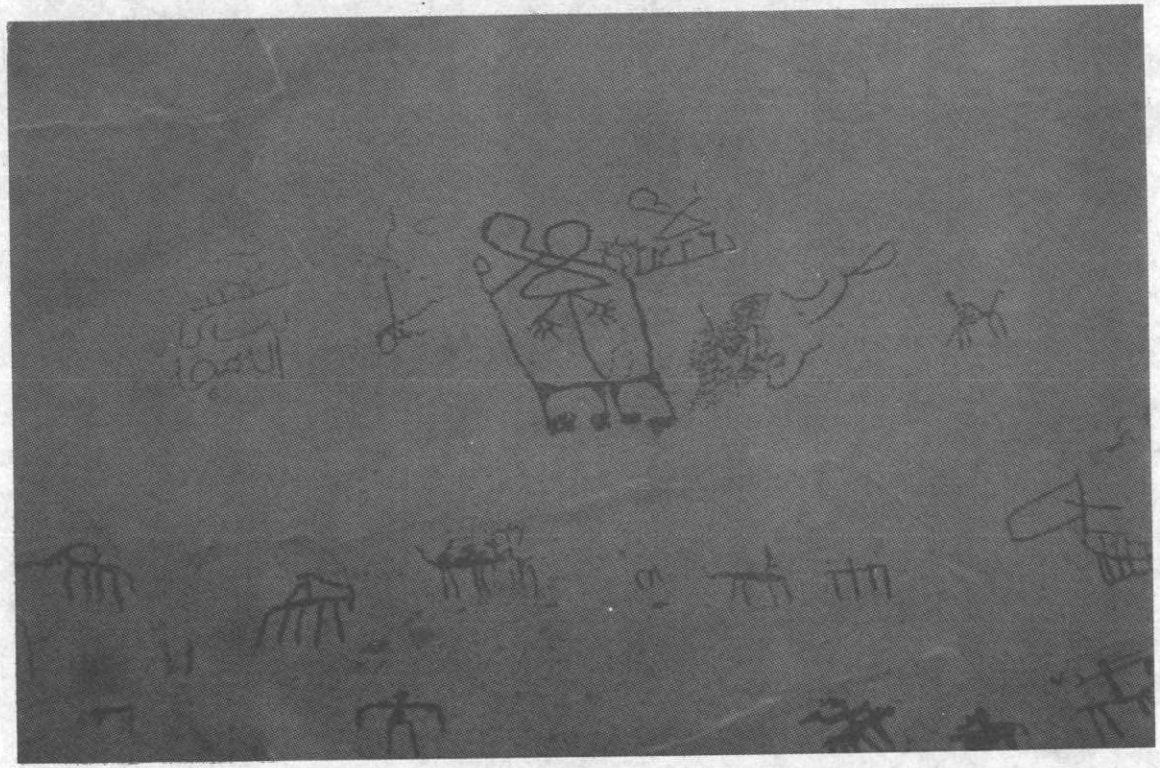
(شـــكل رقم ١٨٩)
« وادى بنى عوف — فرع »



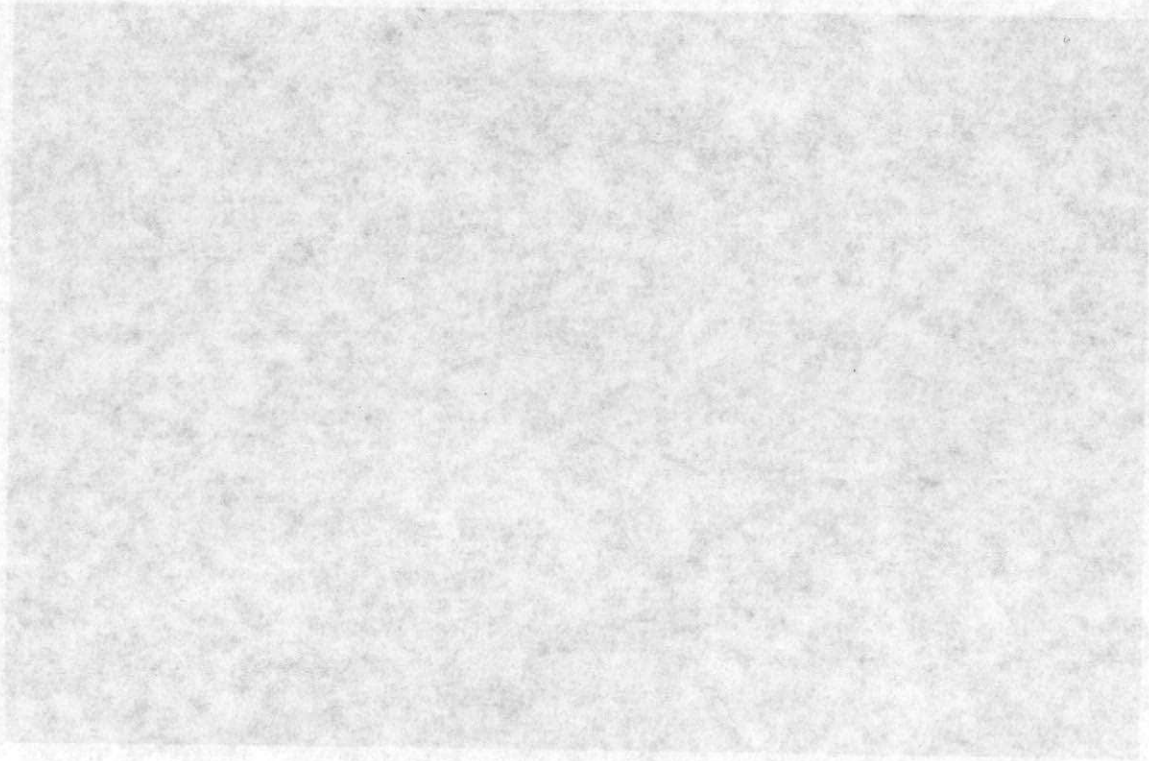


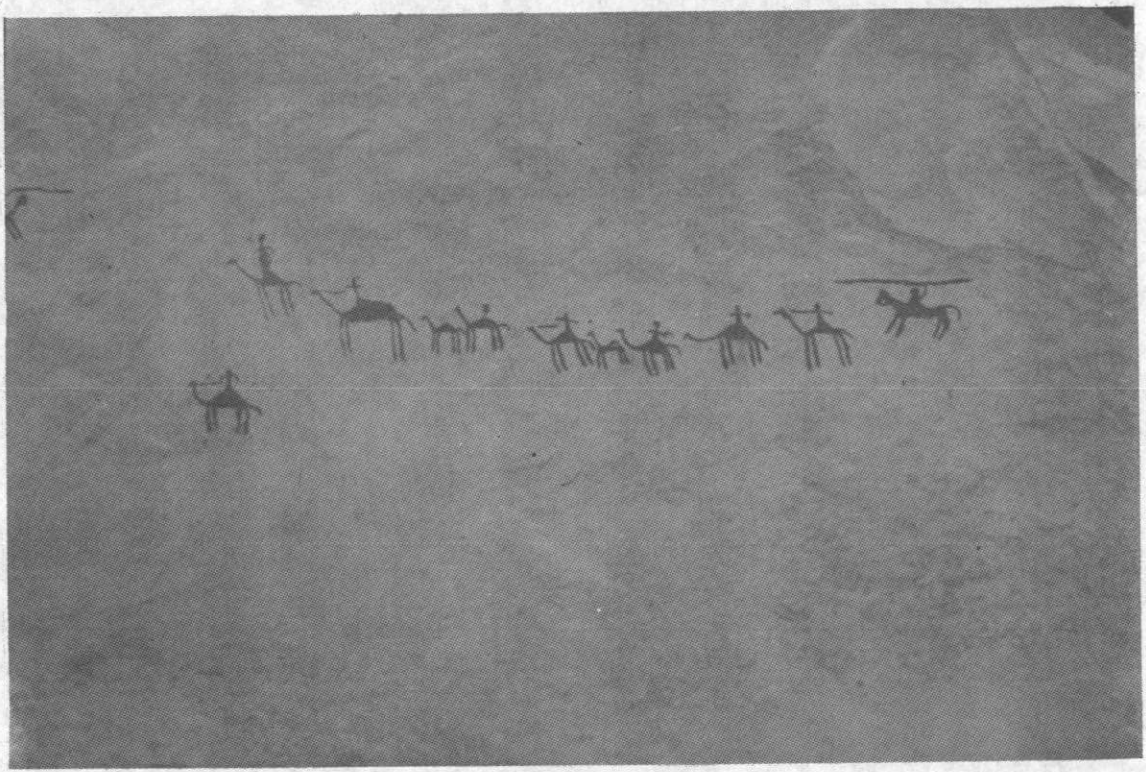
(شـــكل رقم ١٩٠)
« وادى بنى خروص »





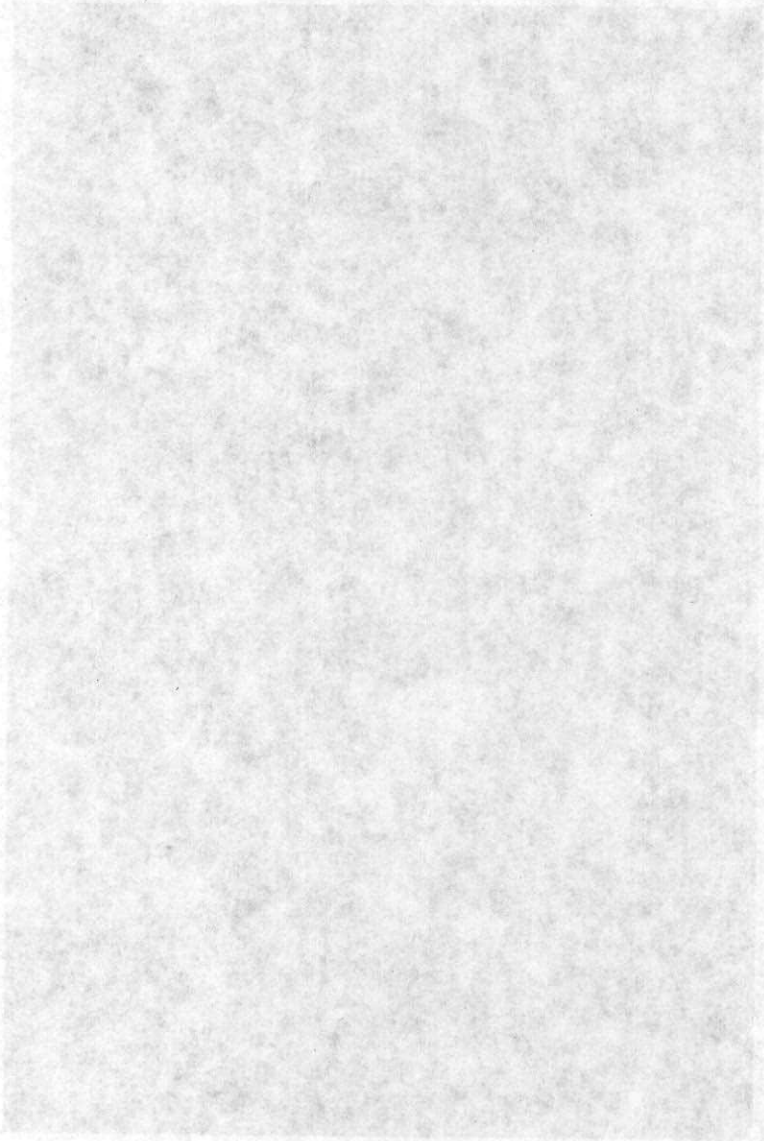
(شـــكل رقم ١٩١)
« وادى بنى خروص »



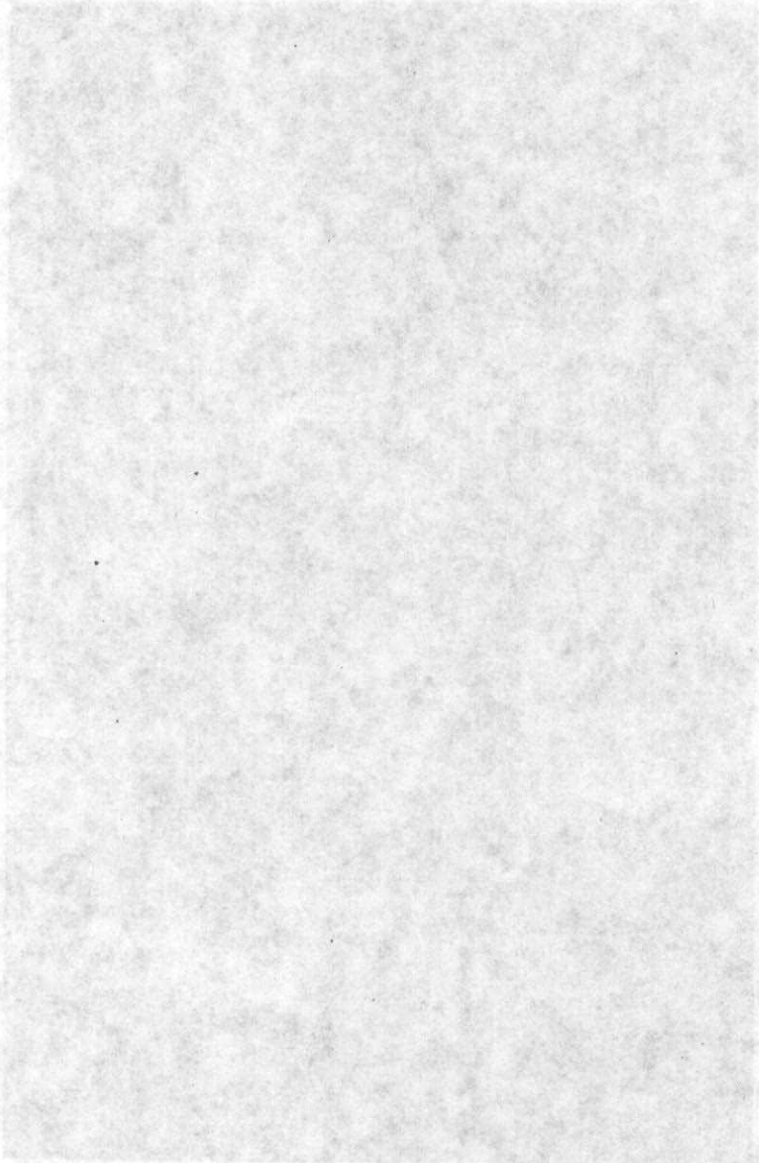


(شـــكل رقم ١٩٢)

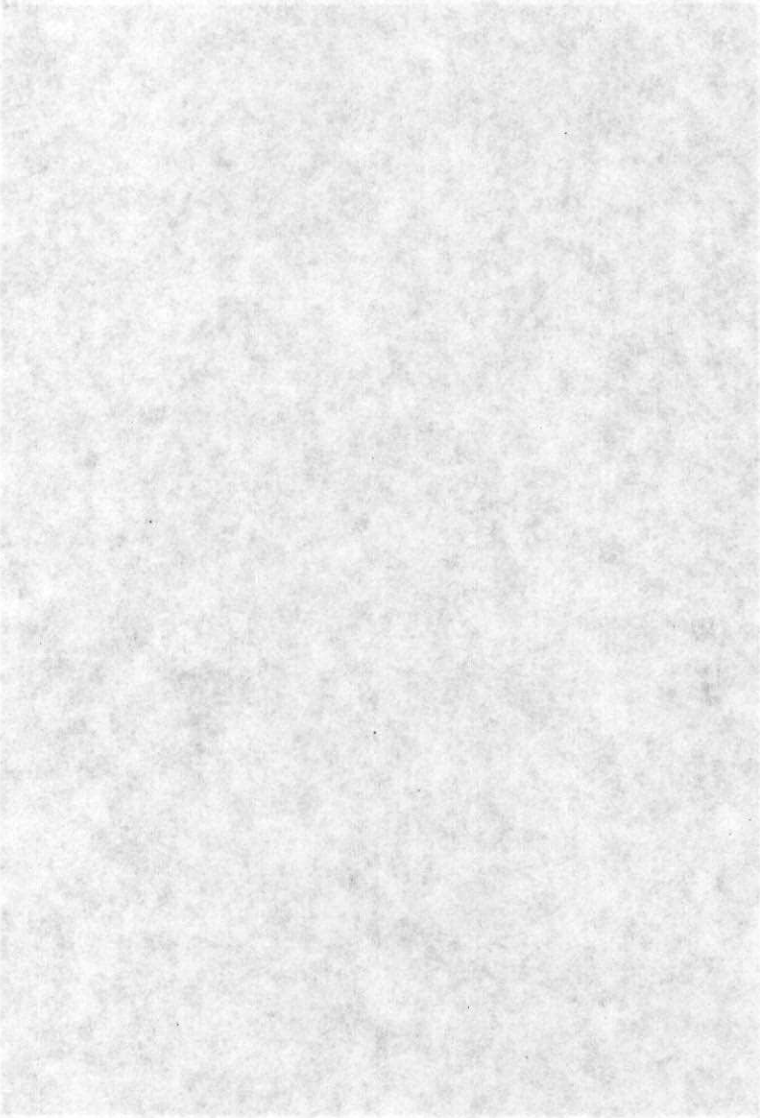
« وادى غـــول »

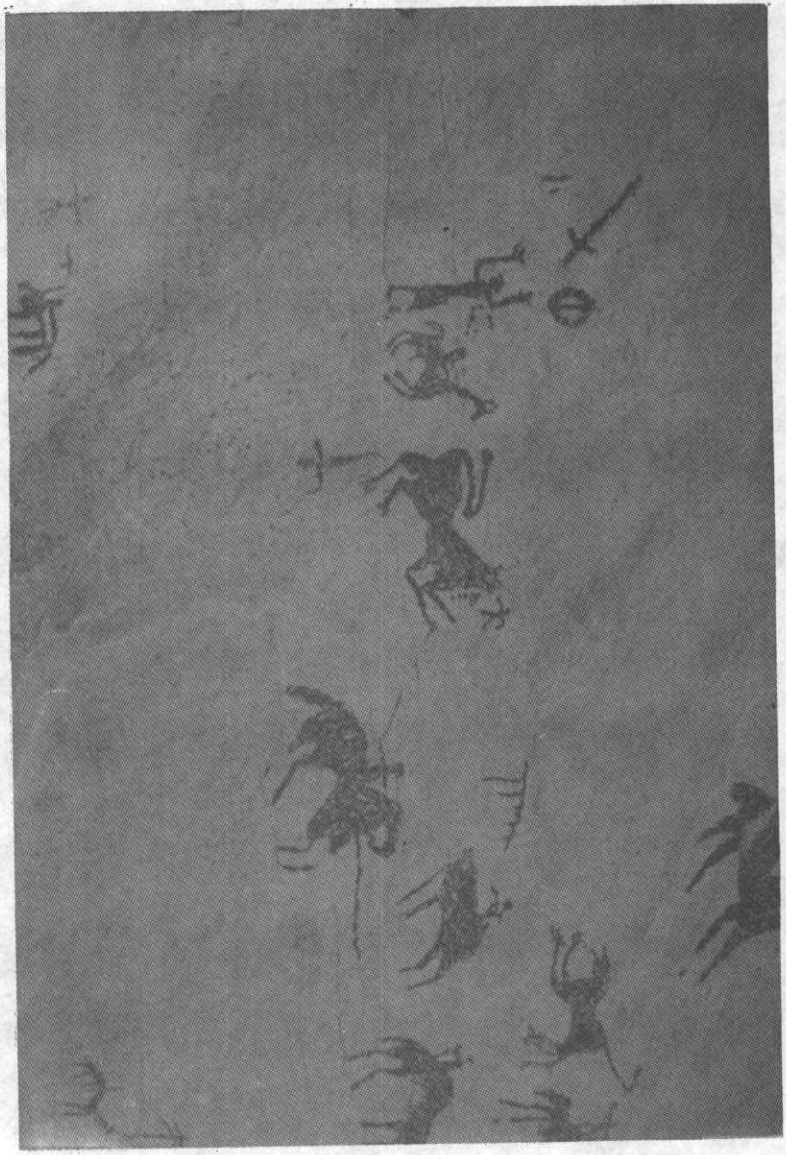


(شـــكل رقم ١٩٣)
« وادى السحتن »

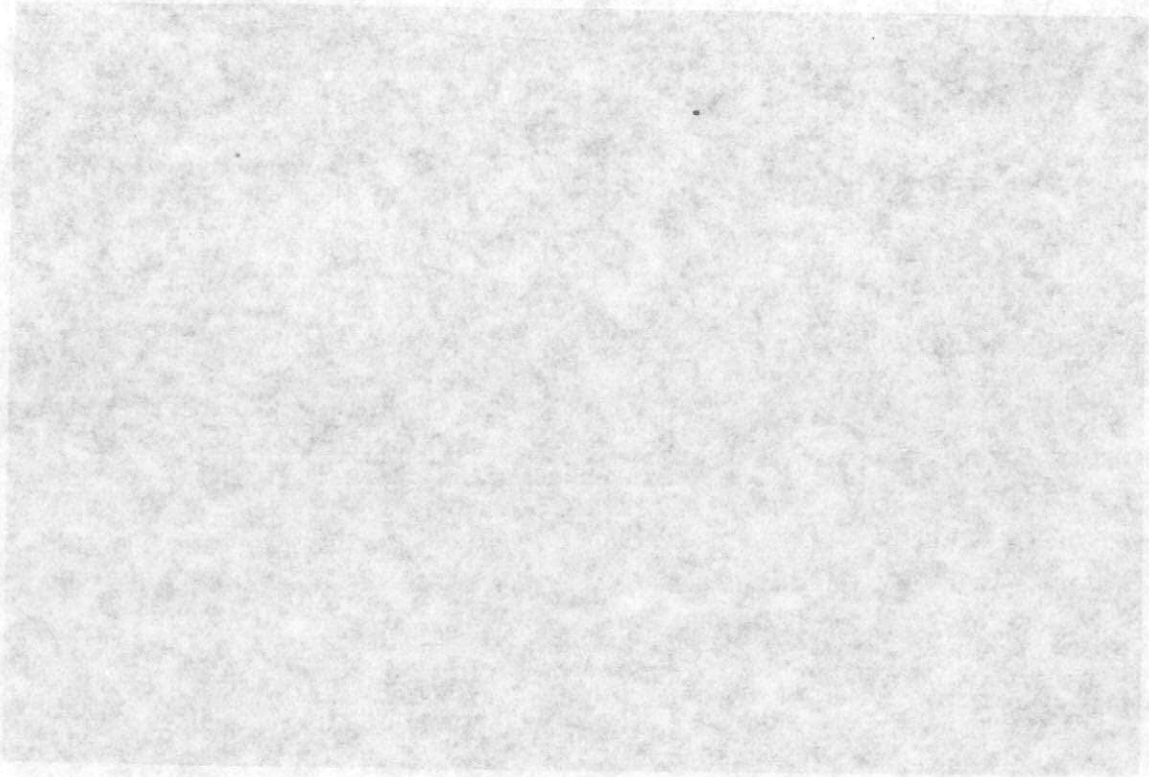


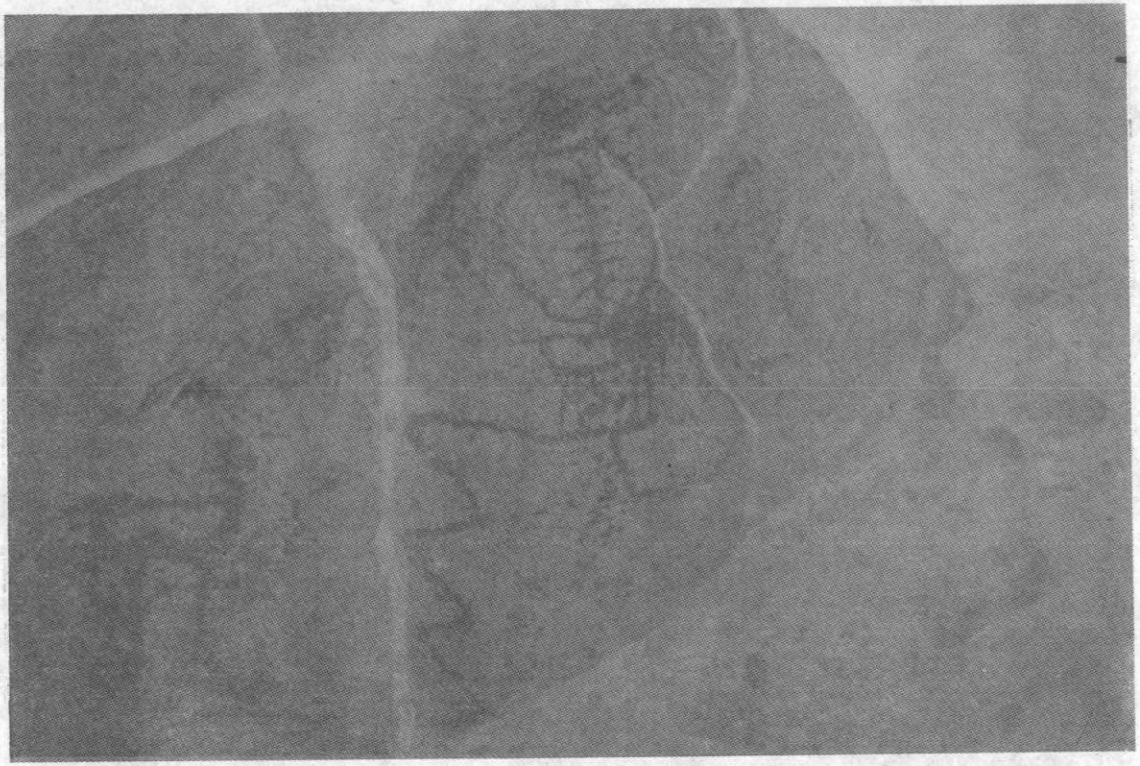
(شـــكل رقم ١٩٤)
« وادى السحتن »



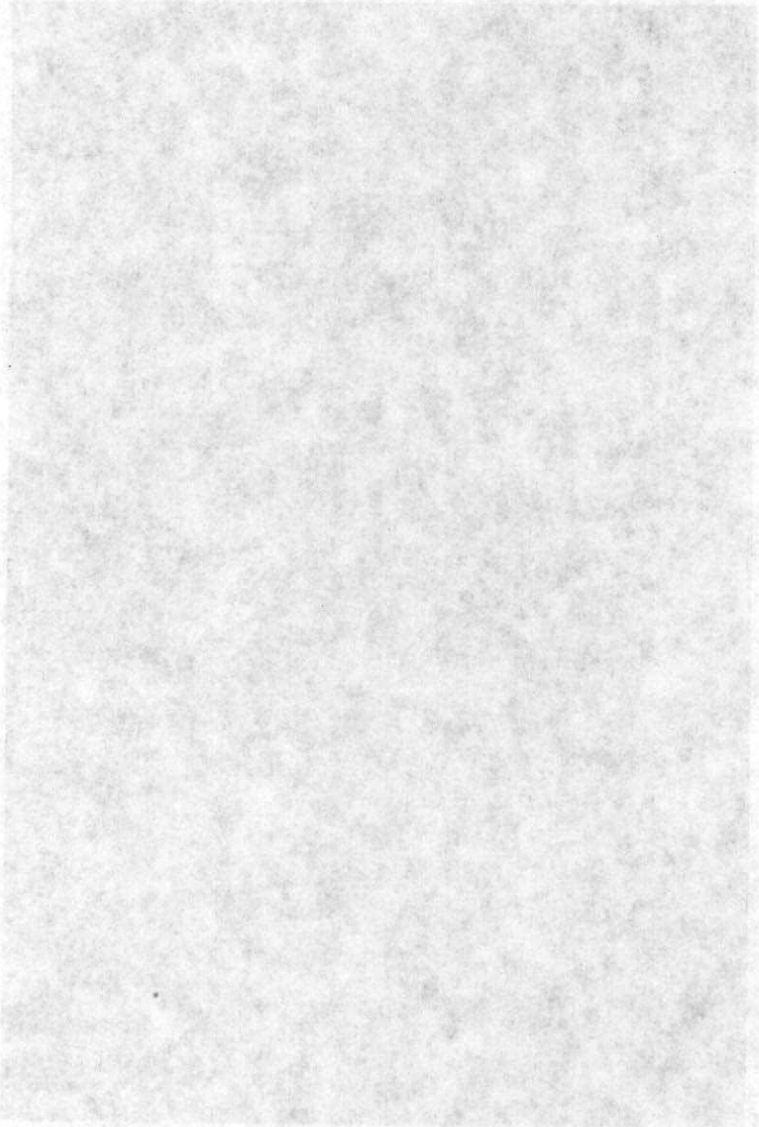


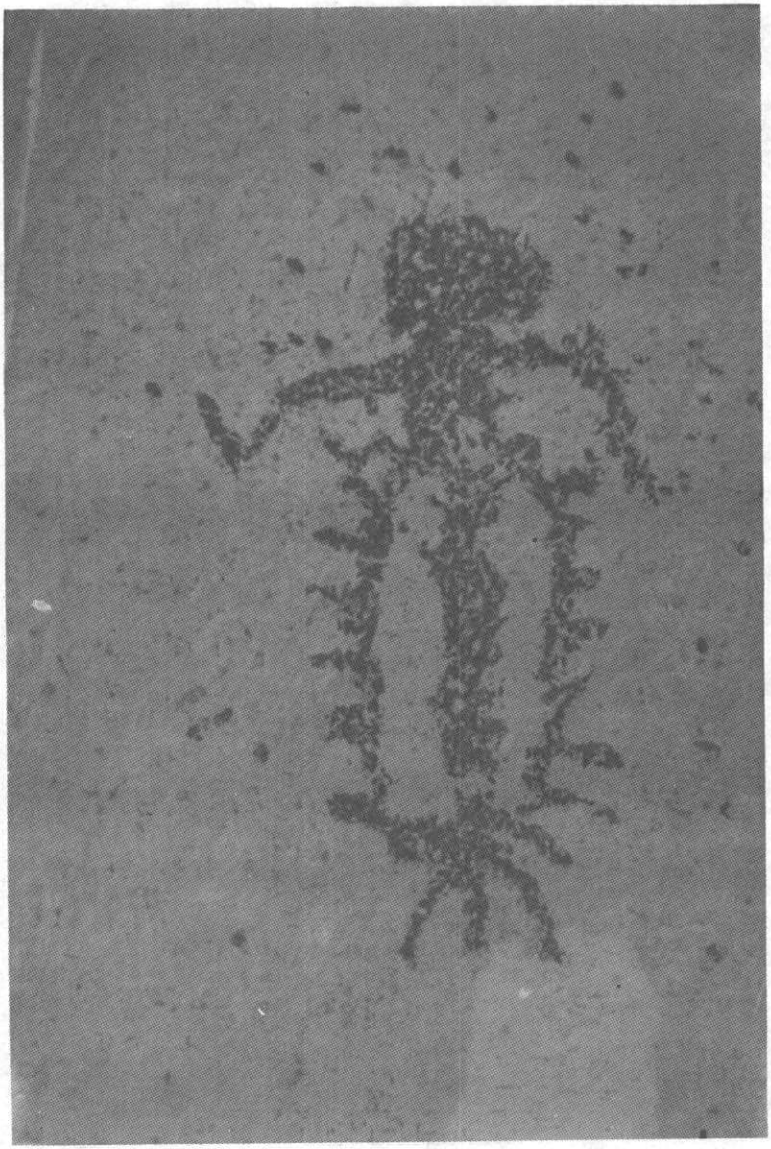
(شـــكل رقم ١٩٥)
« وادى السخن »



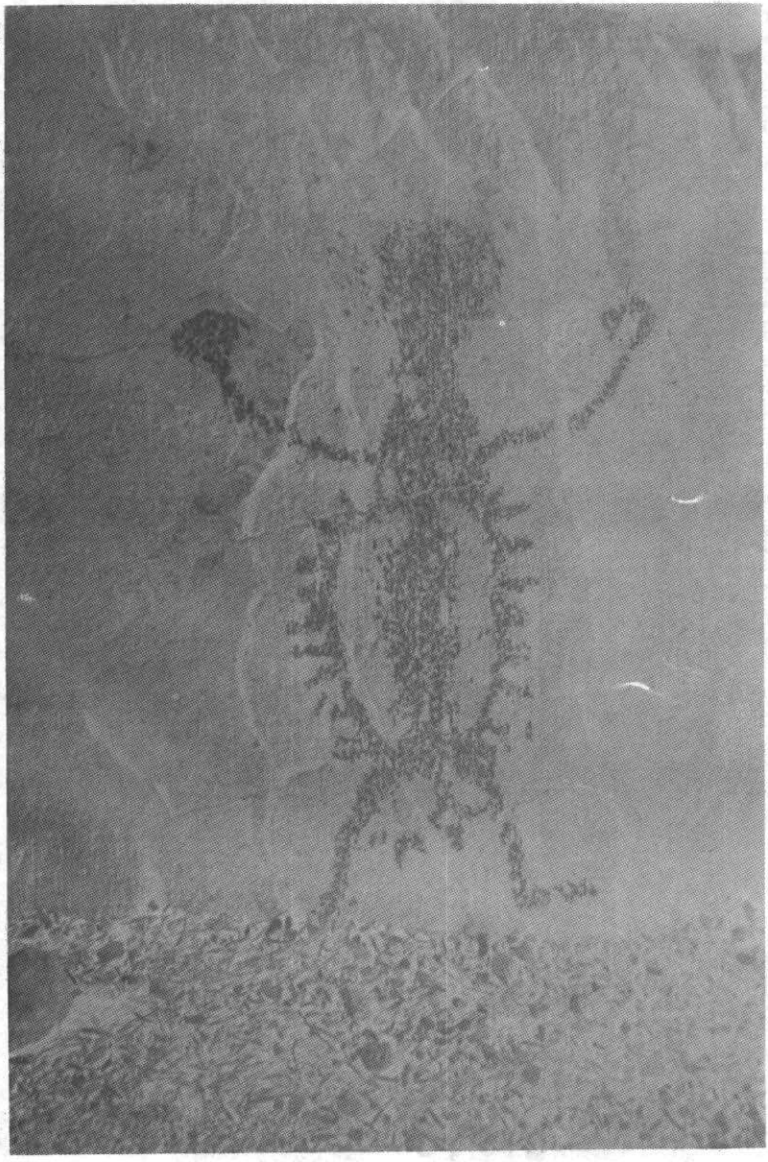


(شـــكل رقم ١٩٦)
« وادى عـــدى »

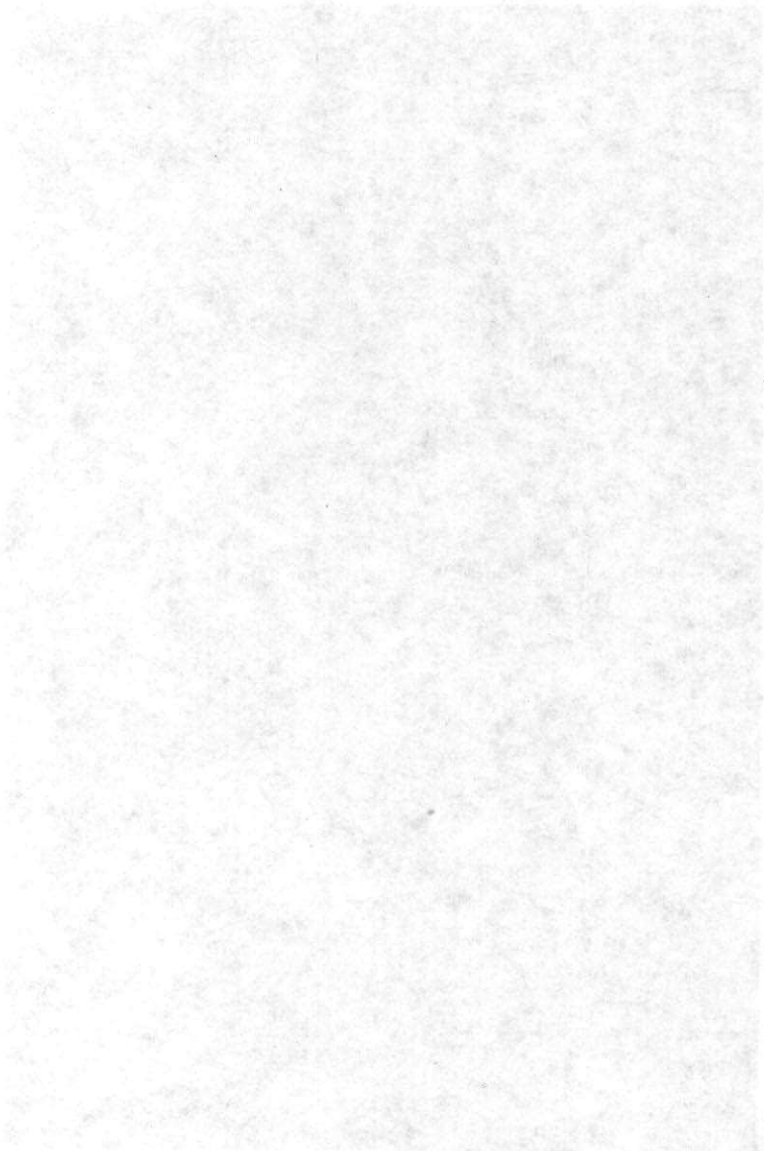




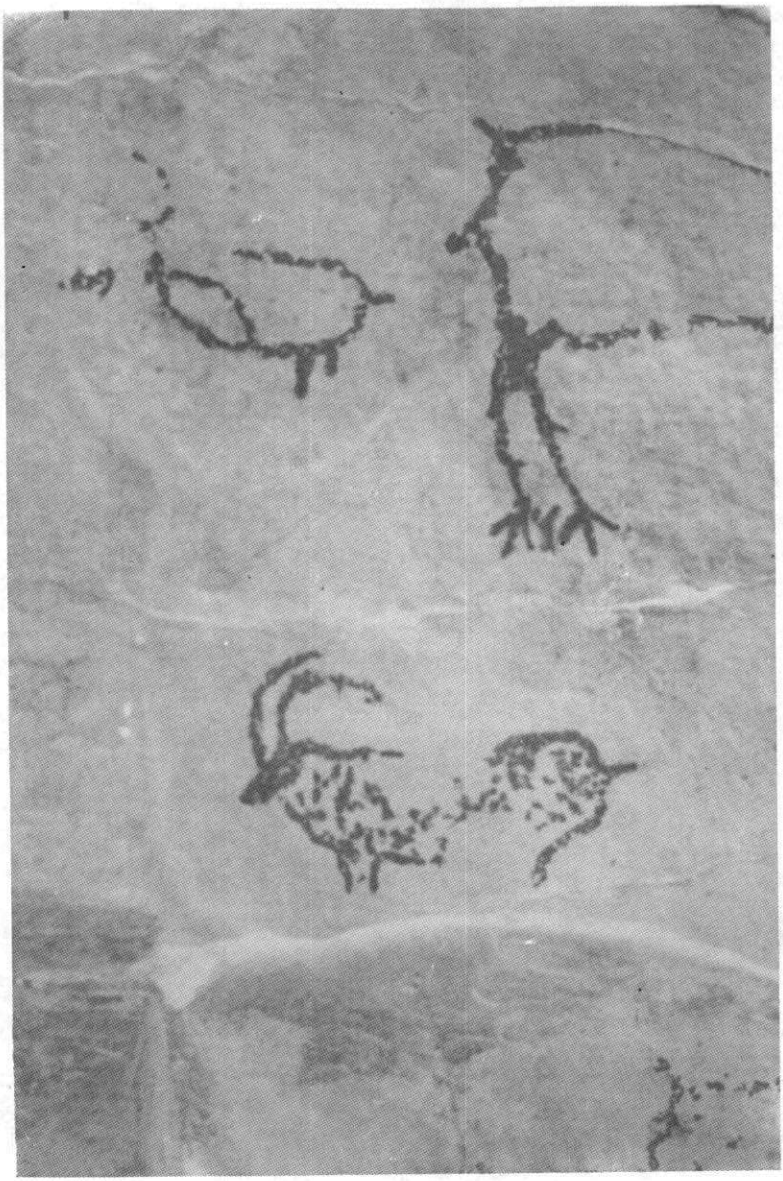
(شـــكل رقم ١٩٧)
« وادى غـــول »



(شـــكل رقم ١٩٨)
« وادى غـــول »



(شـــكل رقم ١٩٩)
« الوطيـــة »



(شـــكل رقم ٢٠٠)
« الوطيـــة »

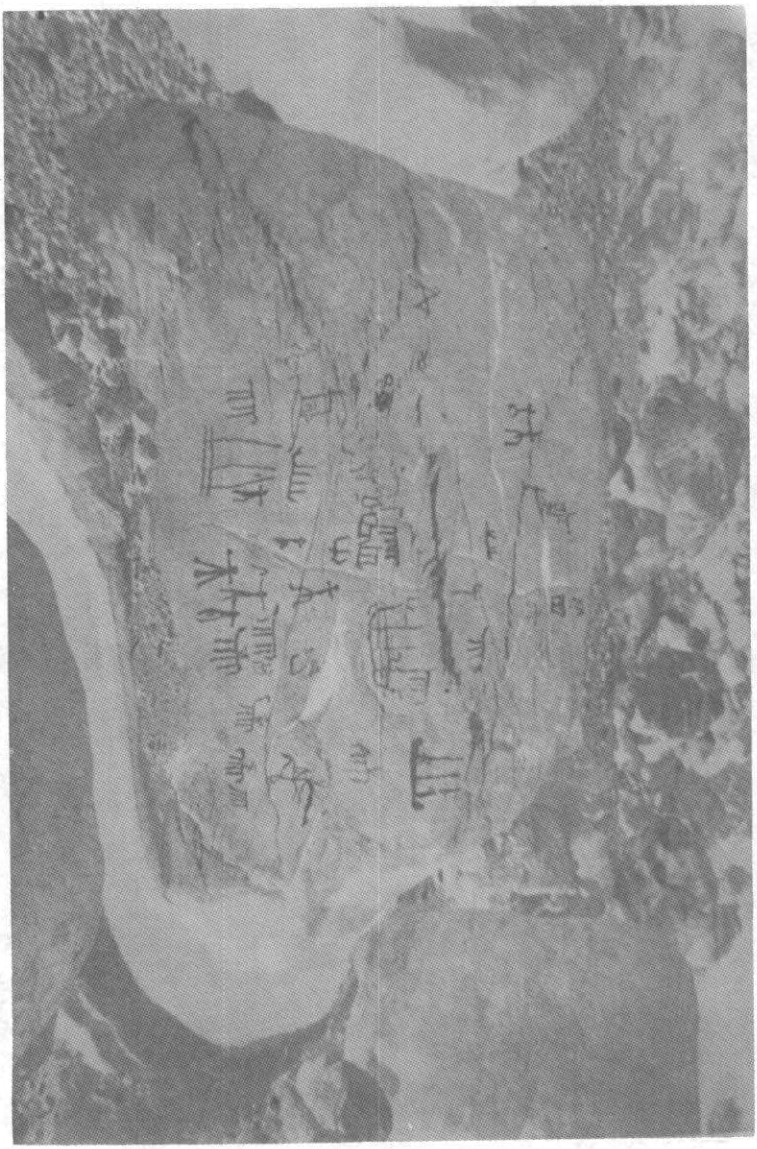
سفـــــن

(أنظـــر شكل رقم ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨) .

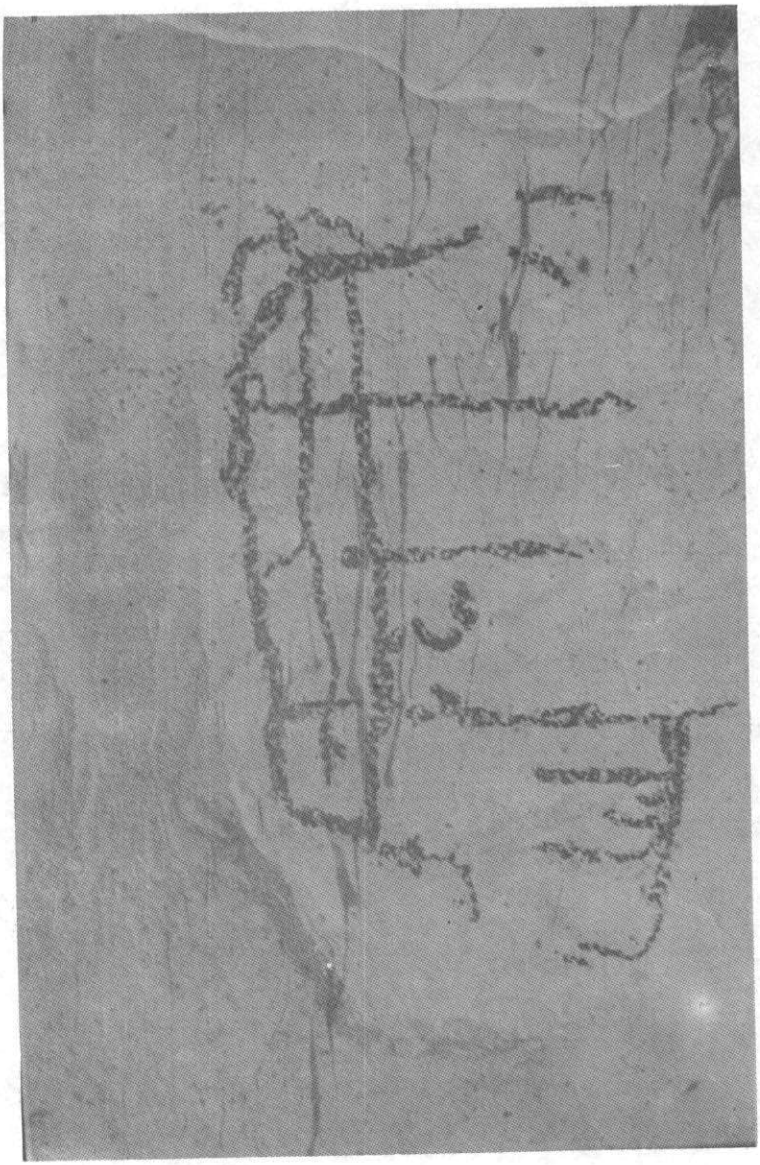
سفن بصوار كثيرة وسفن بأشرعة وسفن بأقماع وصخور مزينة شبه تجريدية وممرات ضيقة .

لقـــد وصل البحارة العمانيون على مدى قرون كثيرة الى الهنـــد وشرق أفريقيـــا .

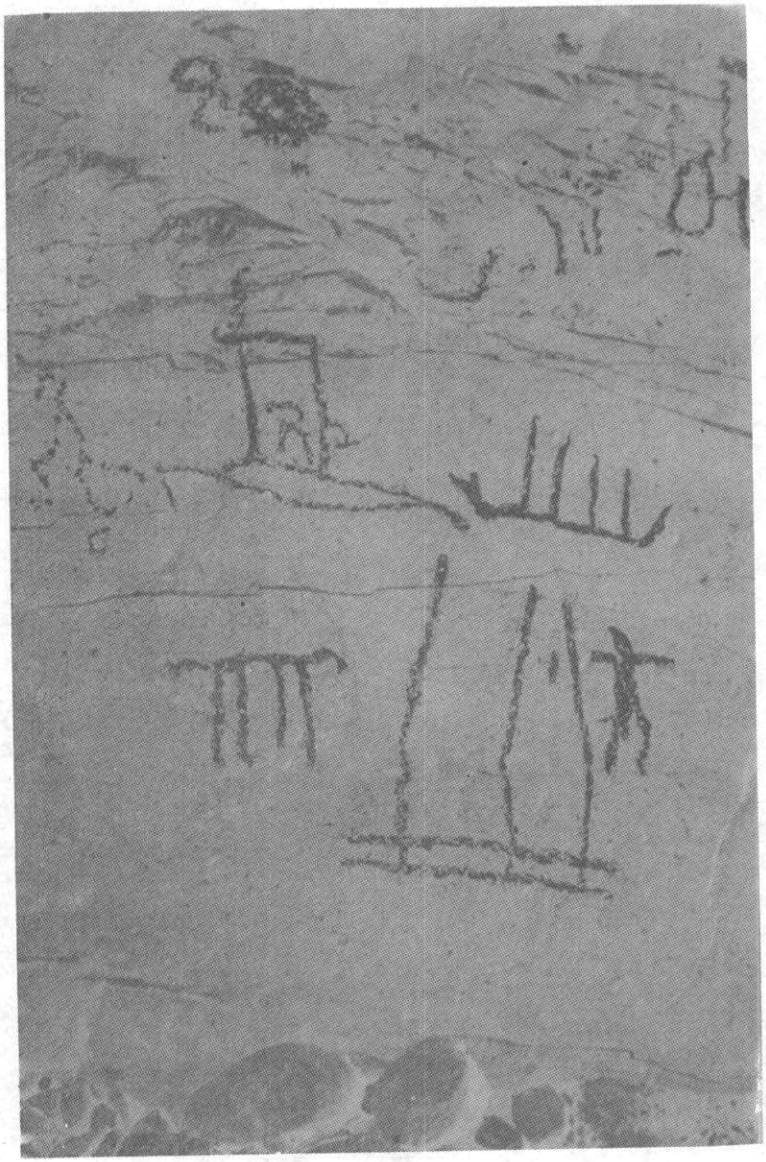
ولابد أن تكون أخبار هذه الرحلات ذات متعة شديدة وقوة ســـحر كبيرة للكبار والصغار سواء كانوا من سكان الصحراء أو من سكان الجبال أو بحـــارة .



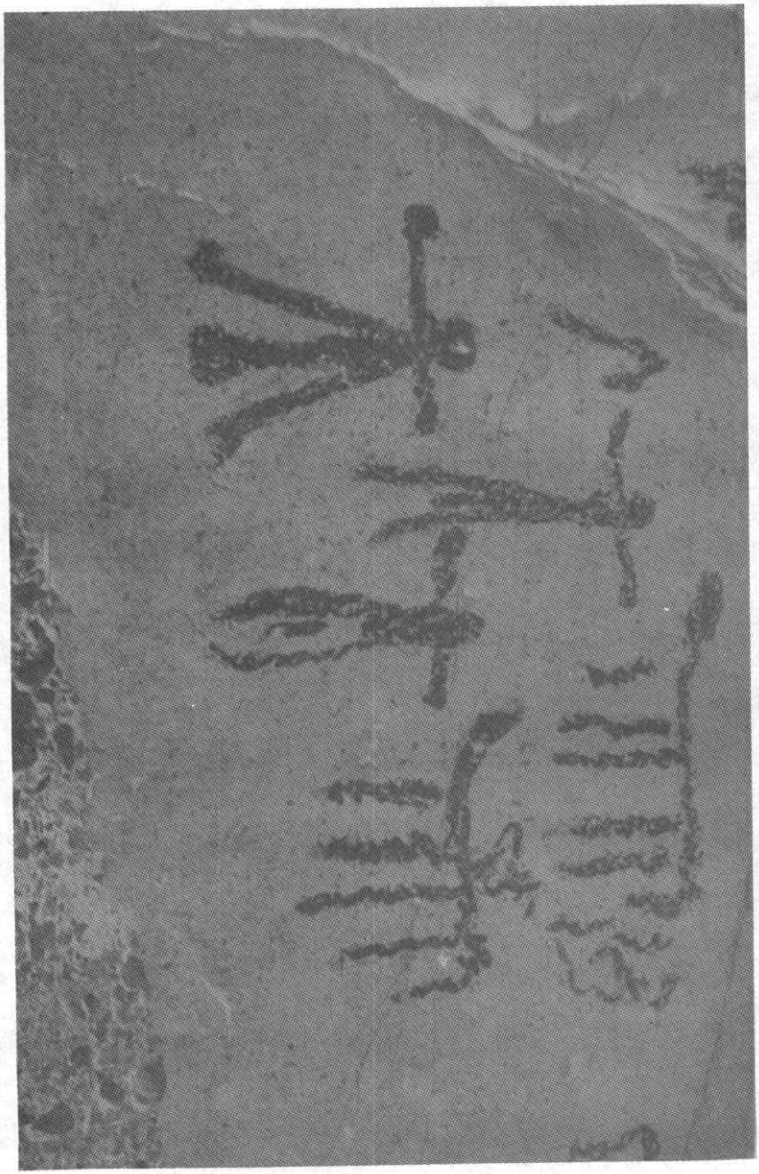
(شـــكل رقم ٢٠١)
« وادى بنى رواحة »



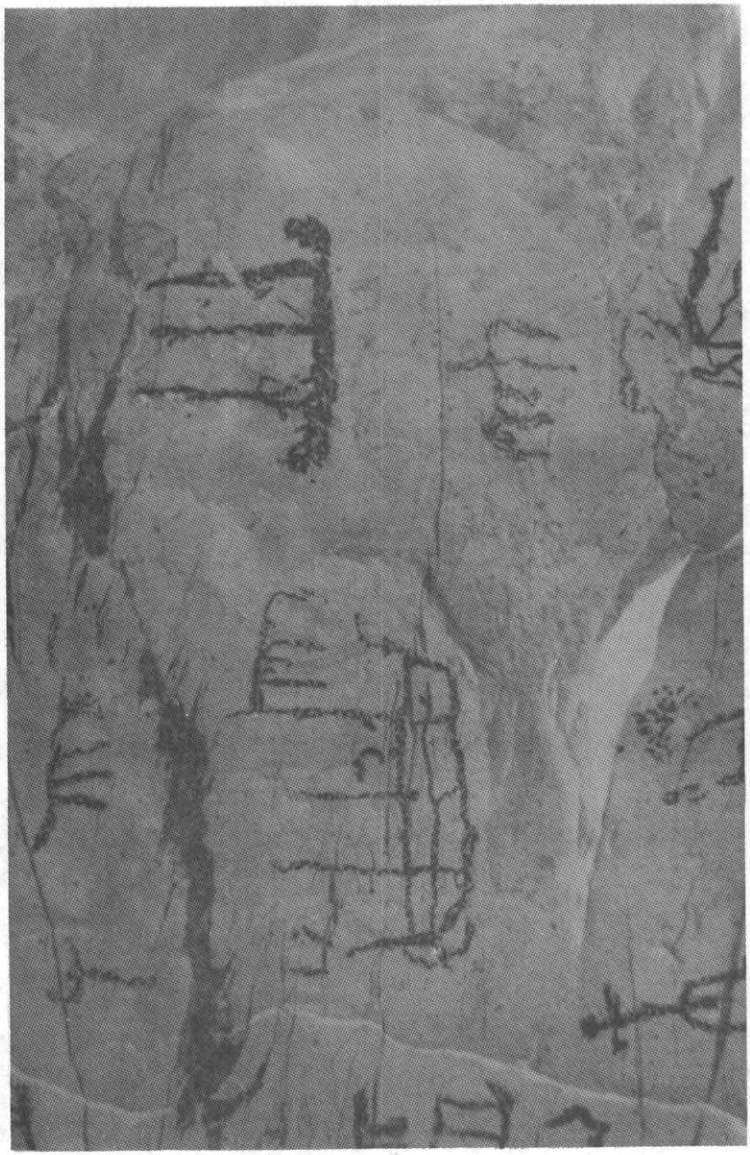
(شكل رقم ٢٠٢)
« وادى بنى رواحة »



(شـــكل رقم ٢٠٣)
« وادى بنى رواحـــة »

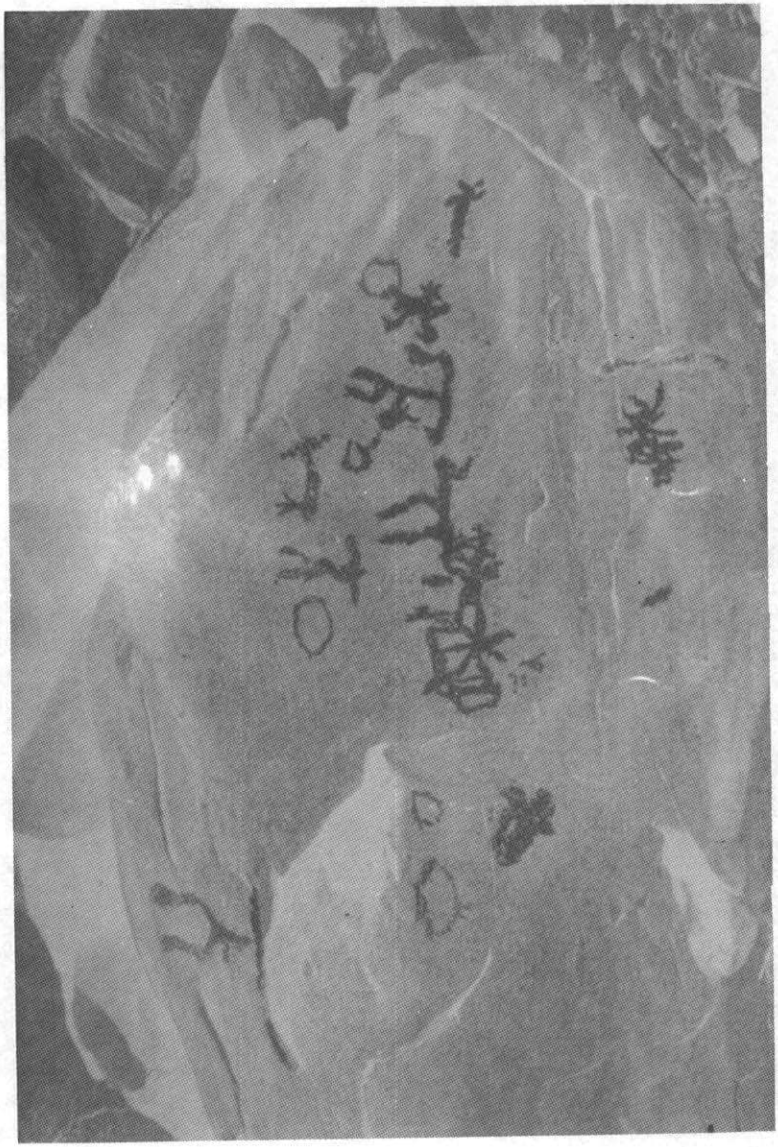


(شـــكل رقم ٢٠٤)
« وادى بنى رواحـــة »

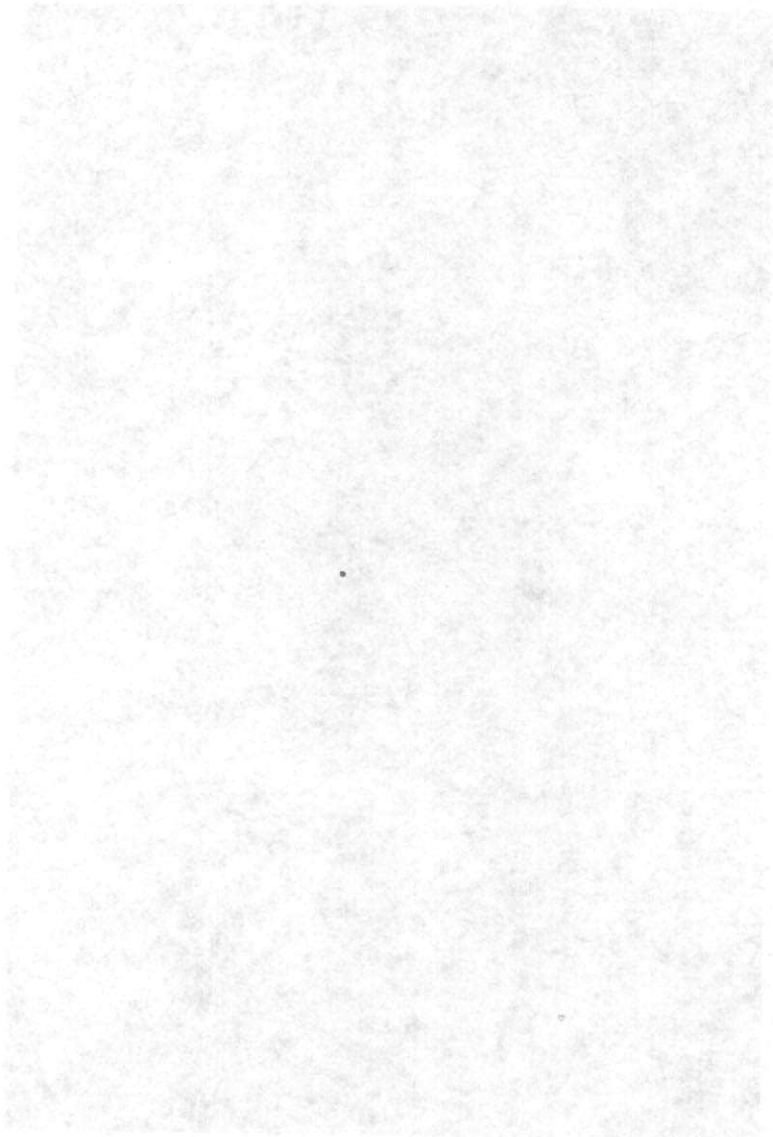


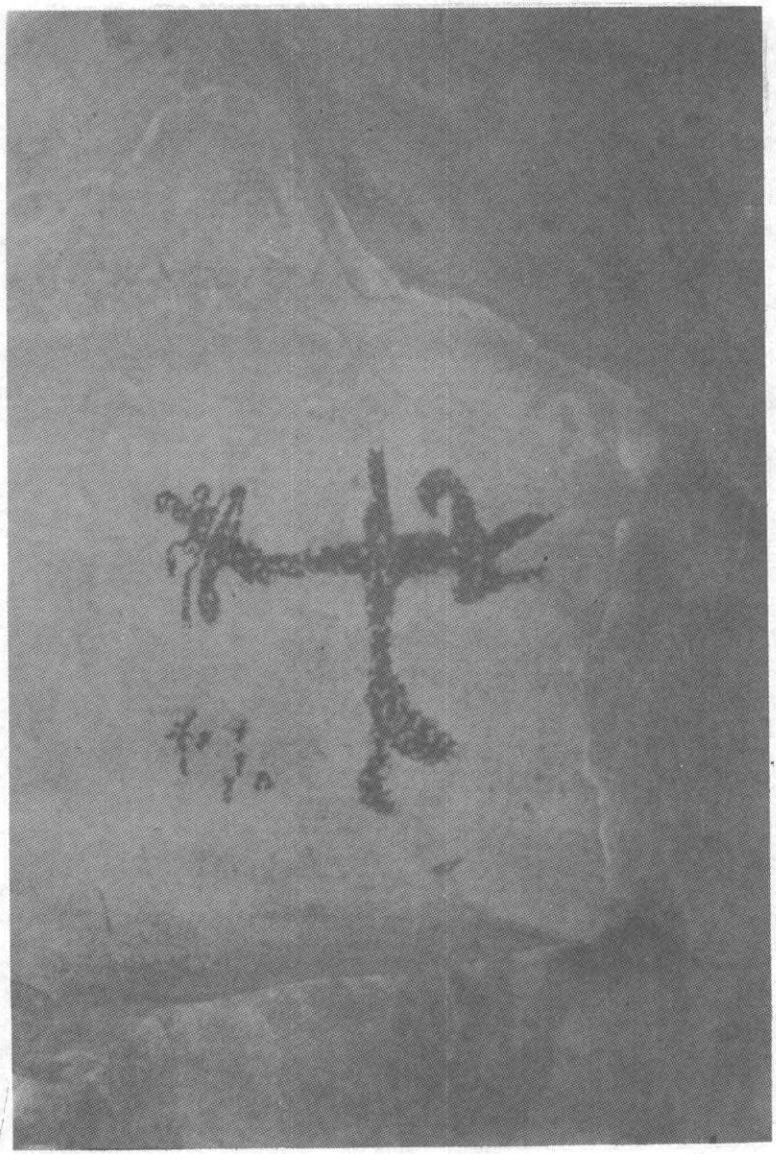
(شـــكل رقم ٢٠٥)
« وادى بنى رواحـــة »

(شـــكل رقم ٢٠٦)
« وادى بنى رواحـــة »

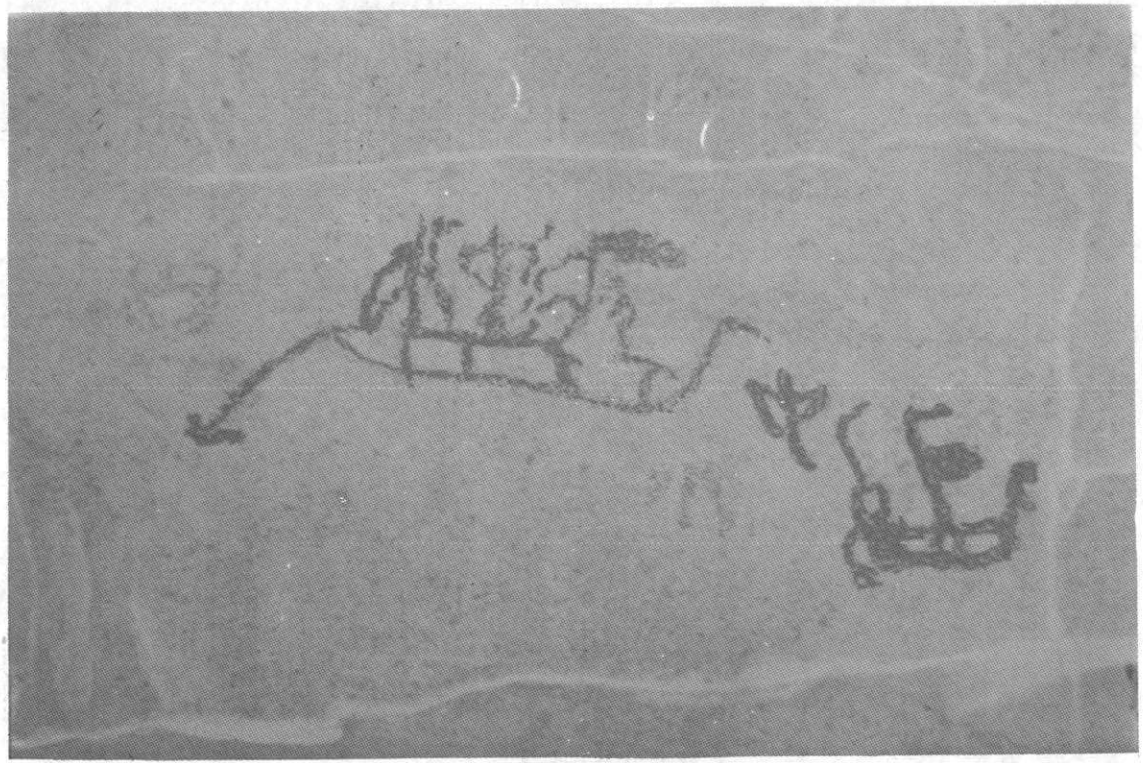


(شـــكل رقم ٢٠٧)
« وادى بنى رواحـــة »

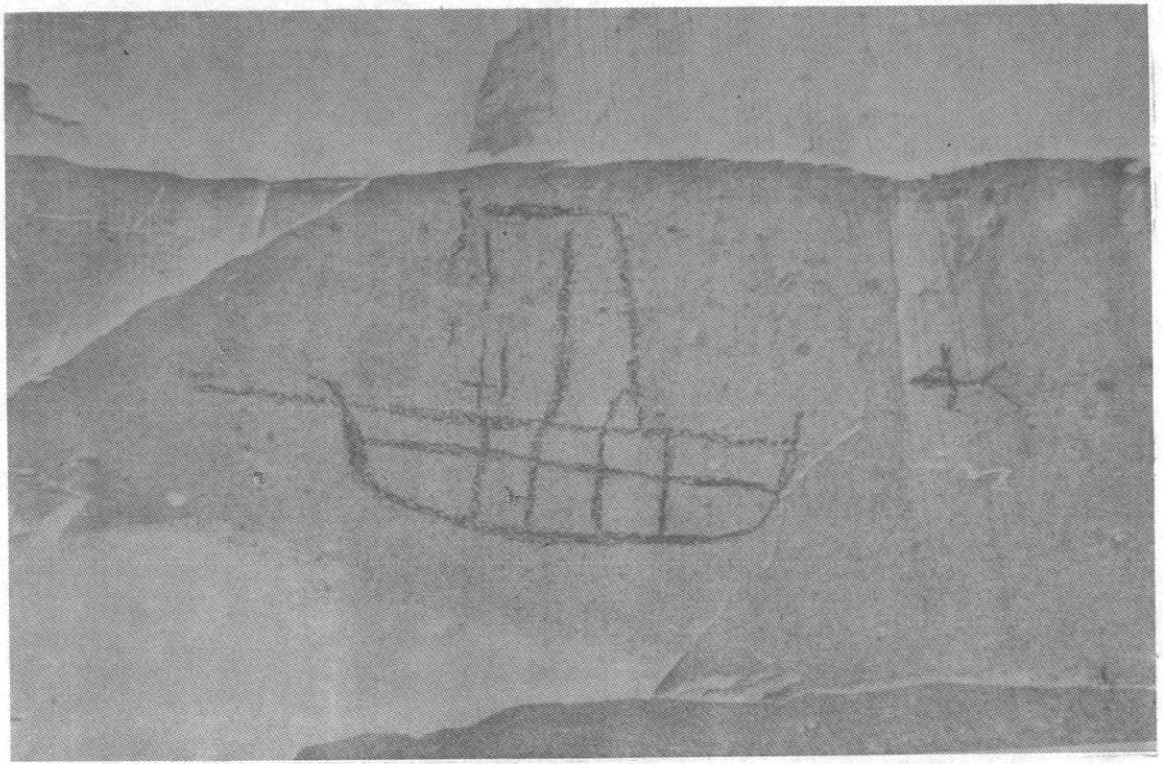




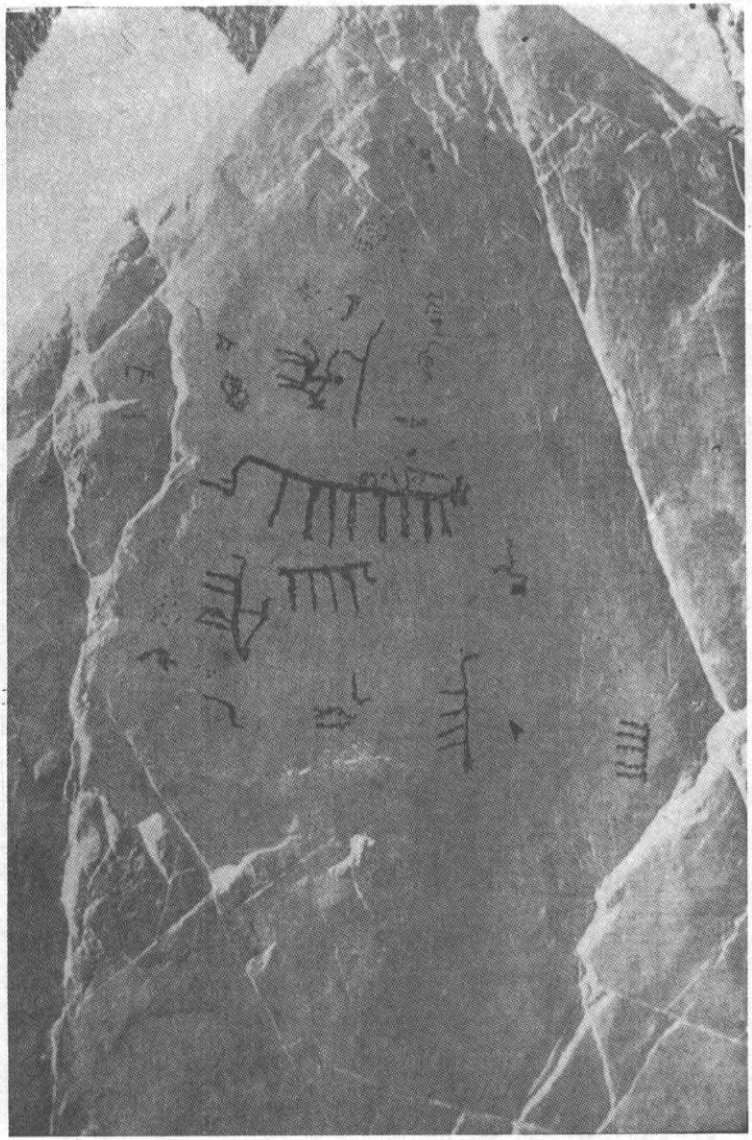
(شـــكل رقم ٢٠٨)
« وادى بنى رواحـــة »



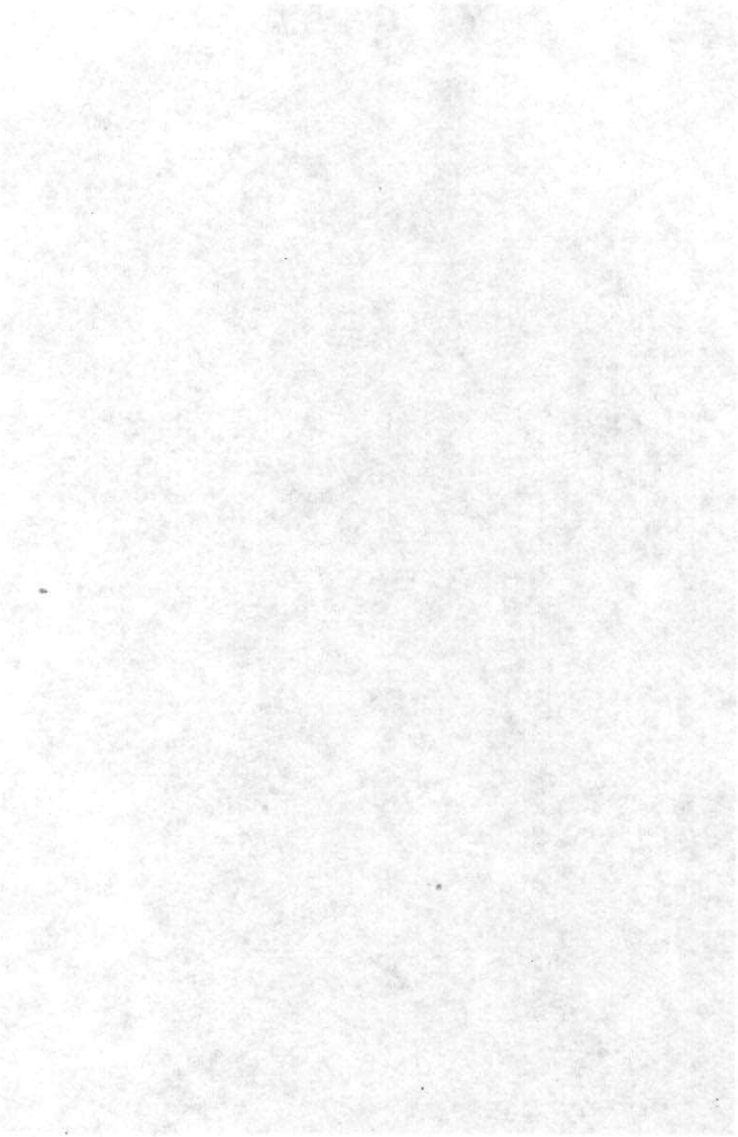
(شـــكل رقم ٢٠٩)
« وادى السحتن »

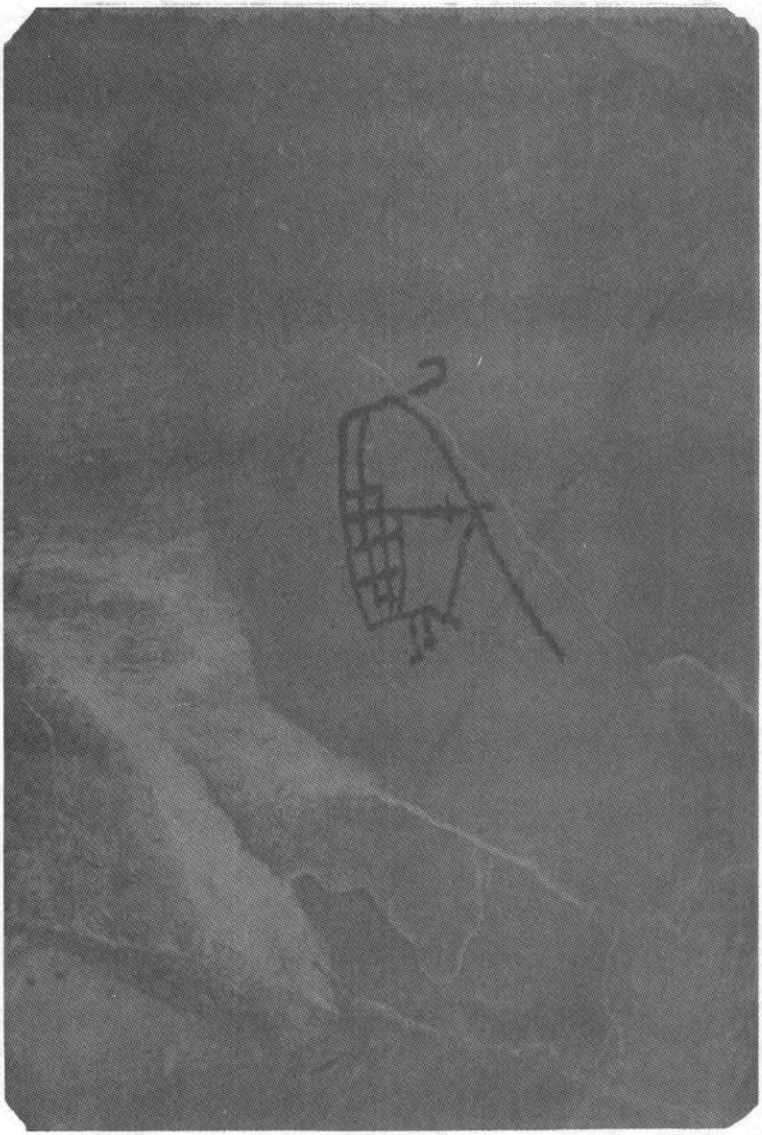


(شـــكل رقم ٢١٠)
« وادى السحتن »

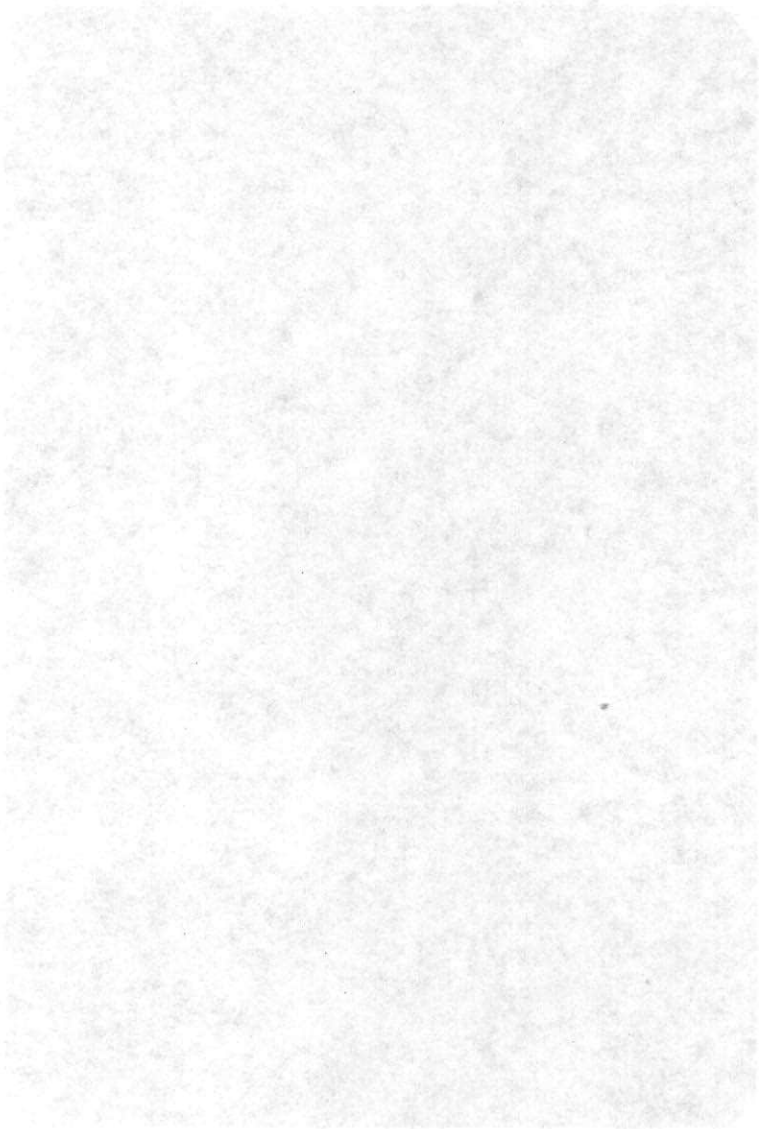


(شـــكل رقم ٢١١)
« وادى الطـــرف »

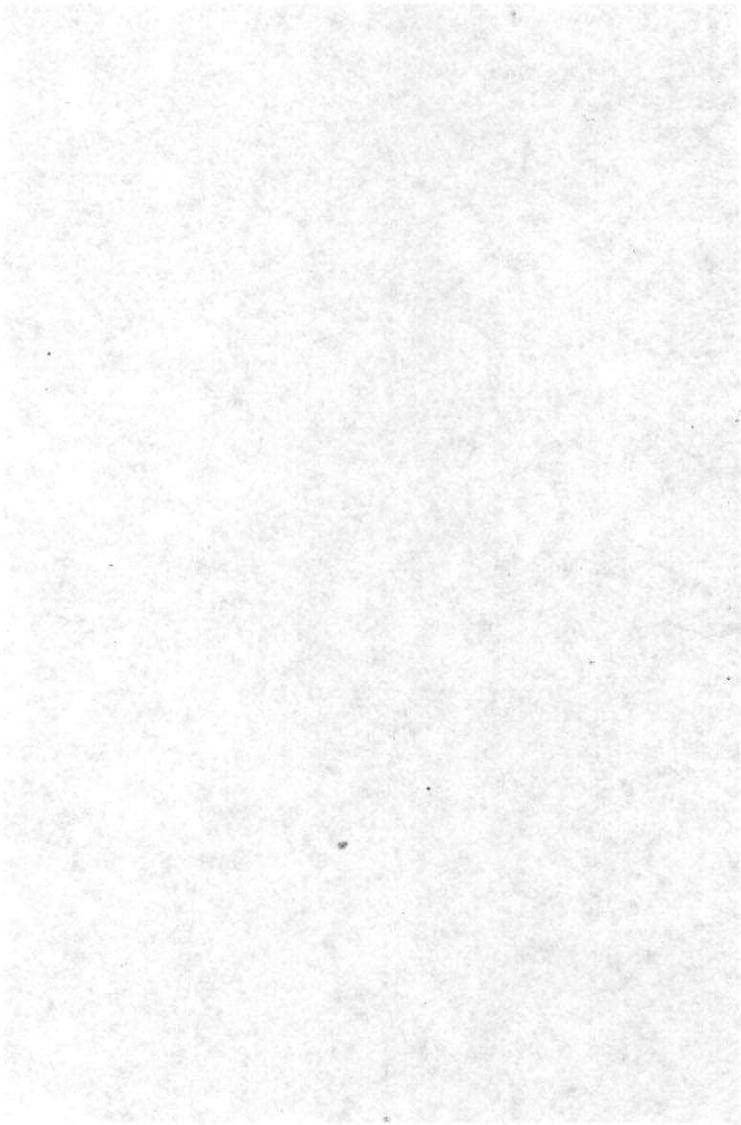


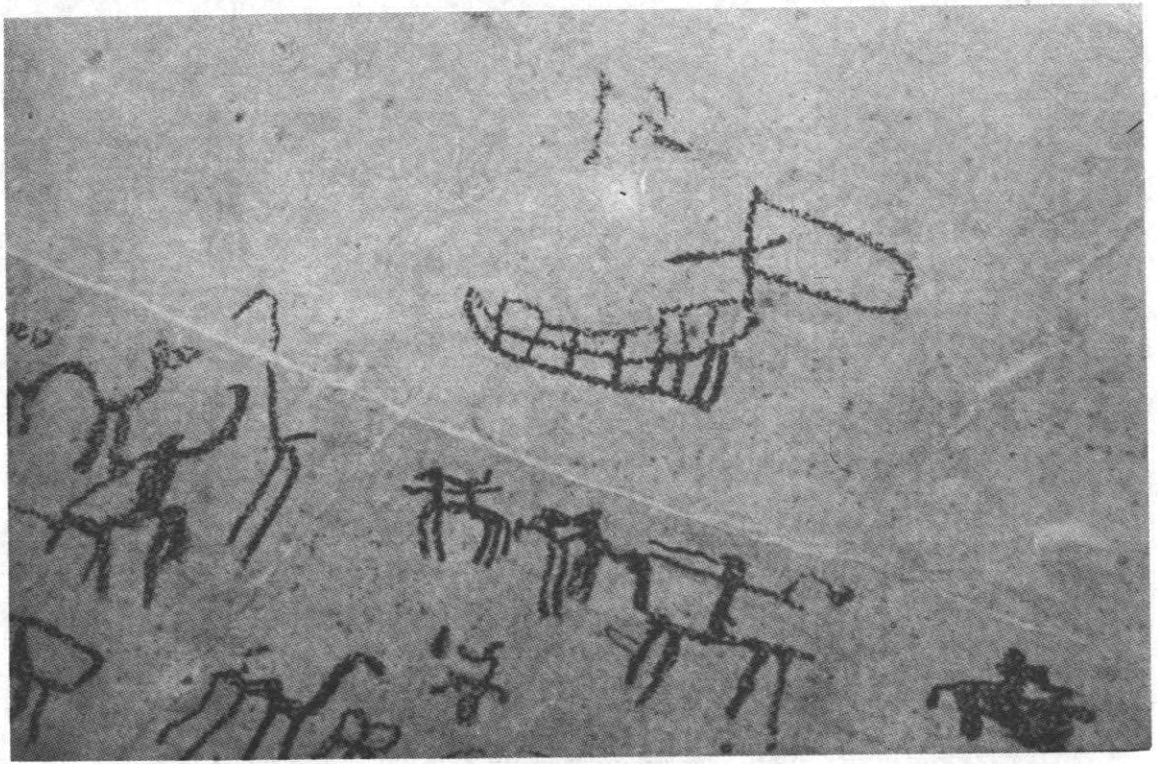


(شـــكل رقم ٢١٢)
« وادى ضيقة »

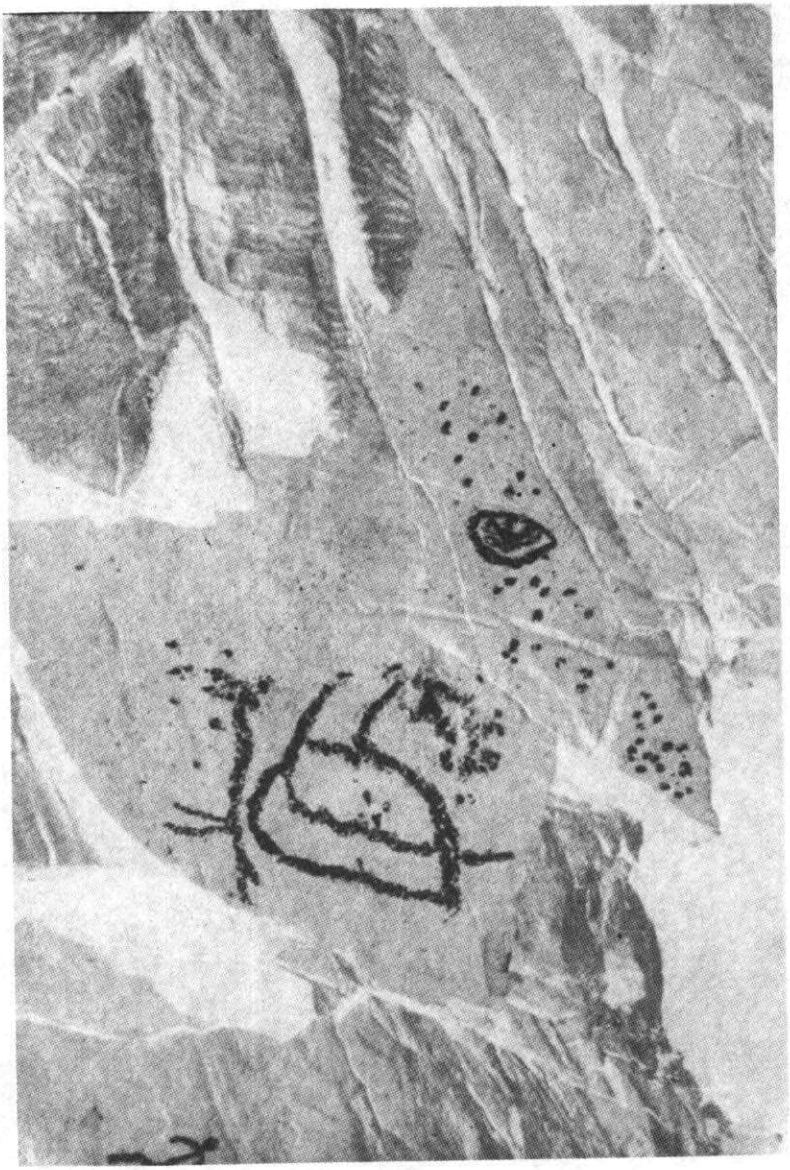


(شـــكل رقم ٢١٣)
« وادى ضيقة »

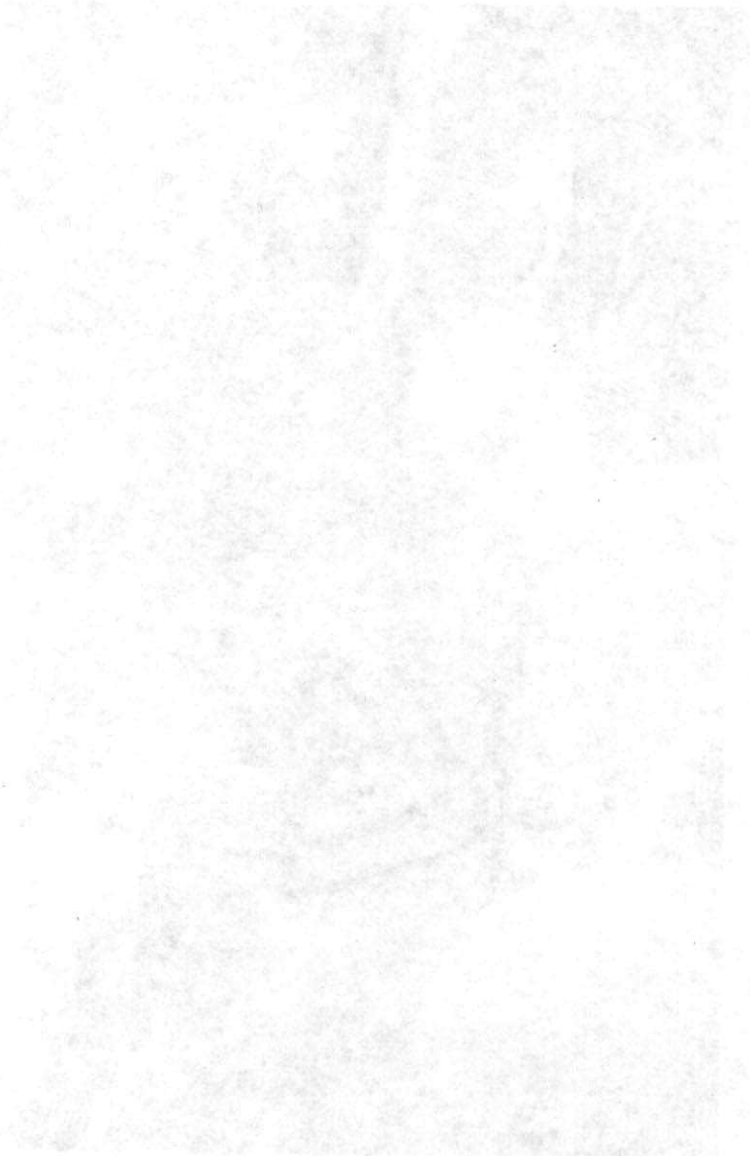


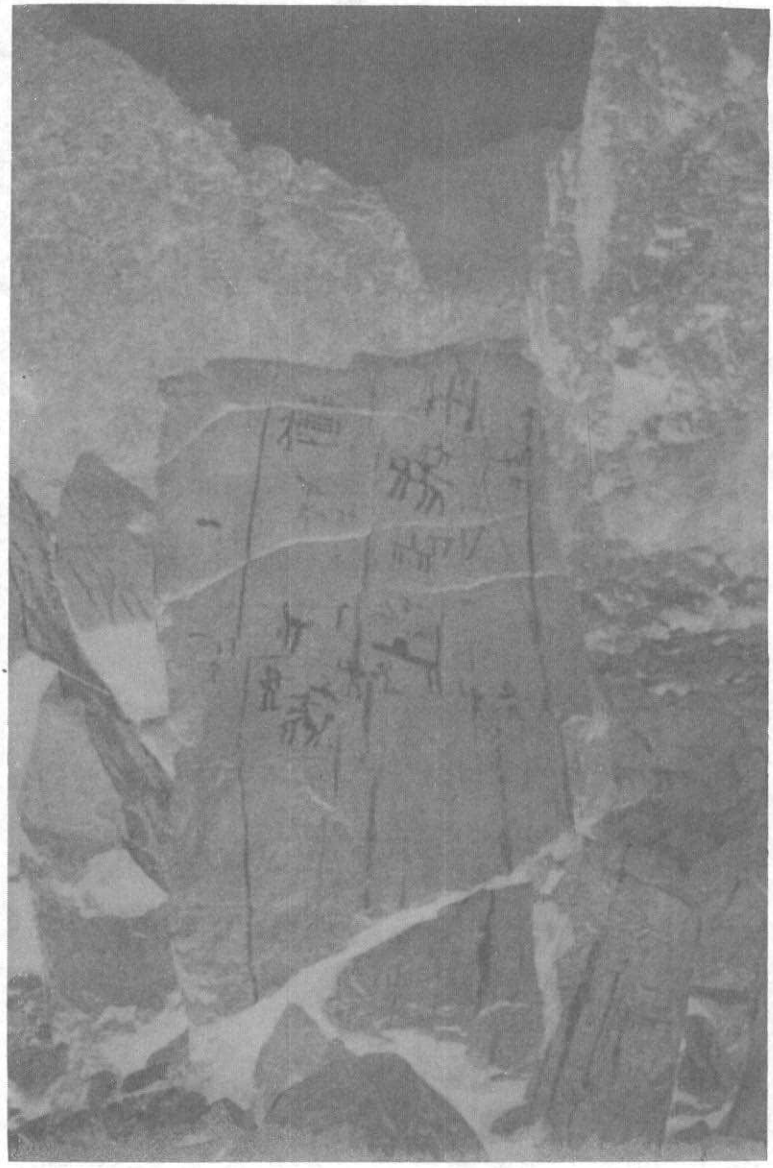


(شـــكل رقم ٢١٤)
« وادى بنى خروص »

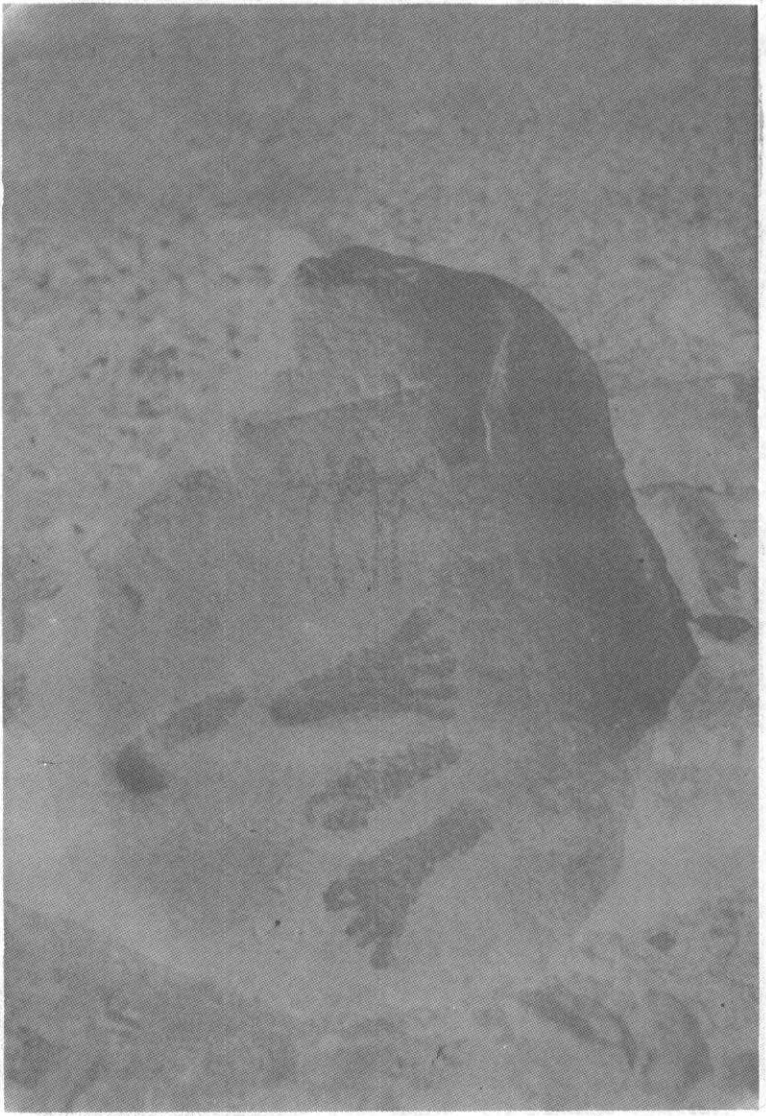


(شـــكل رقم ٢١٥)
« وادى بنى خروص »



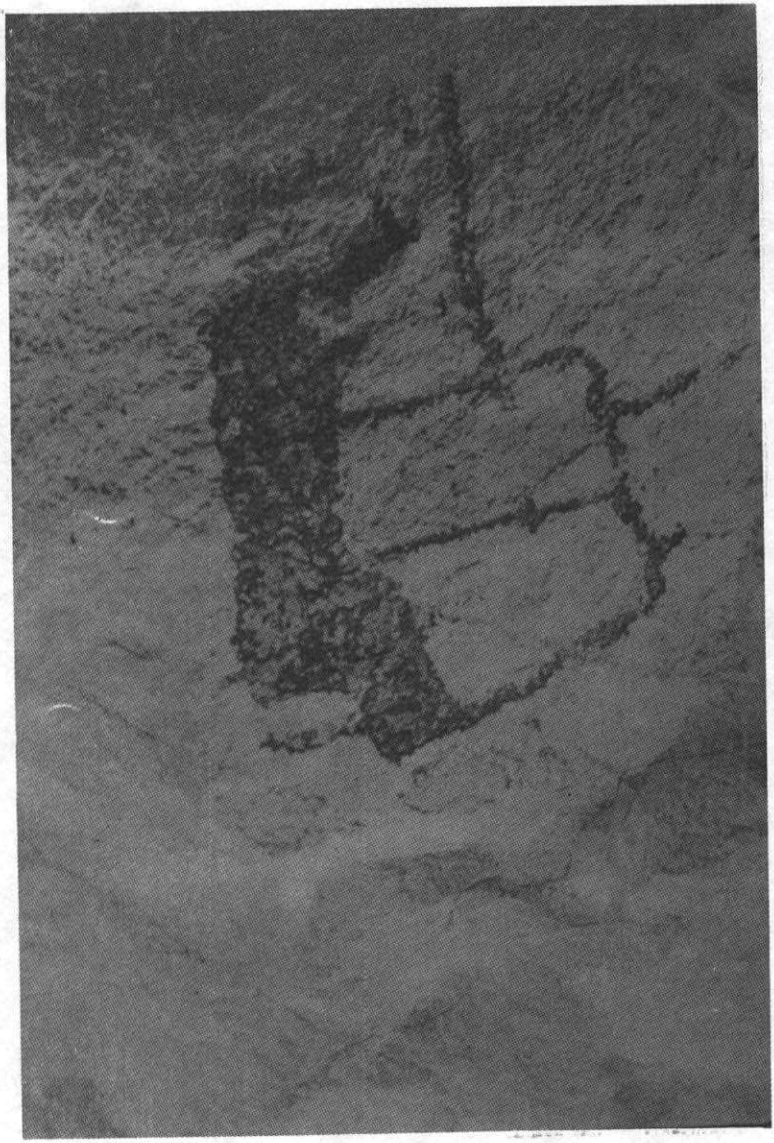


(شـــكل رقم ٢١٦)
« وادى بنى خروص »

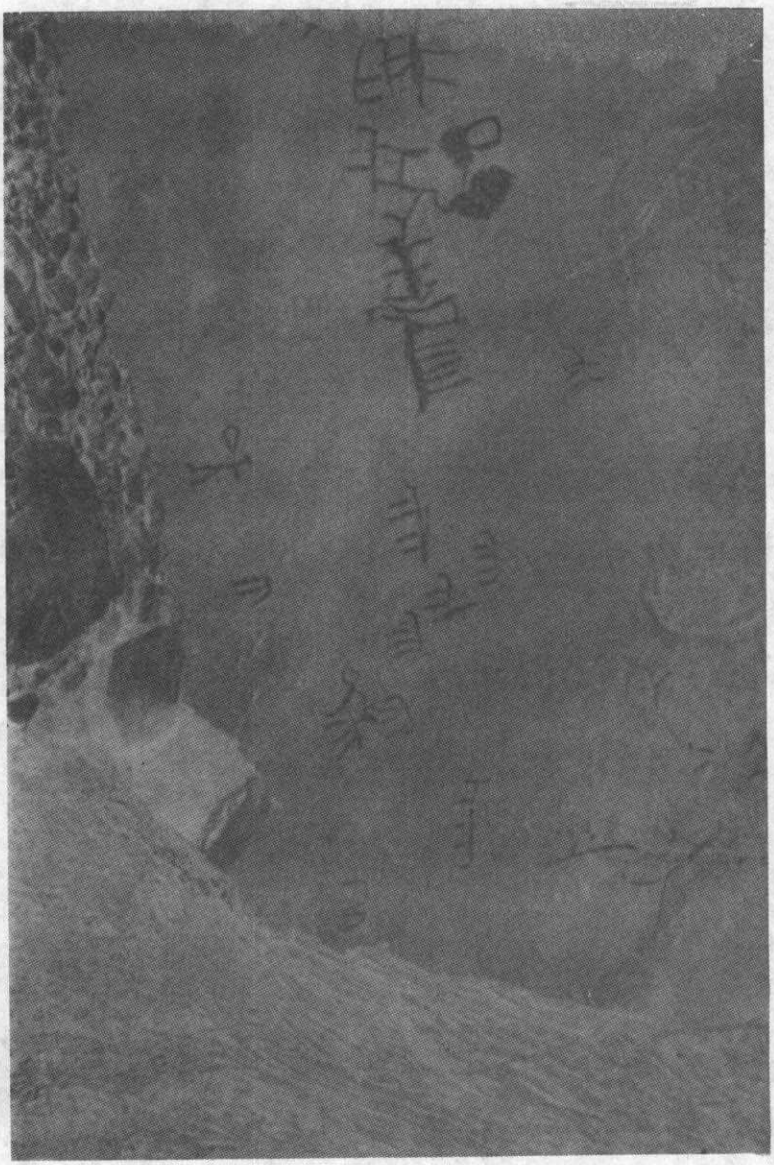


(شـــكل رقم ٢١٧)
« وادى تنـــوف »

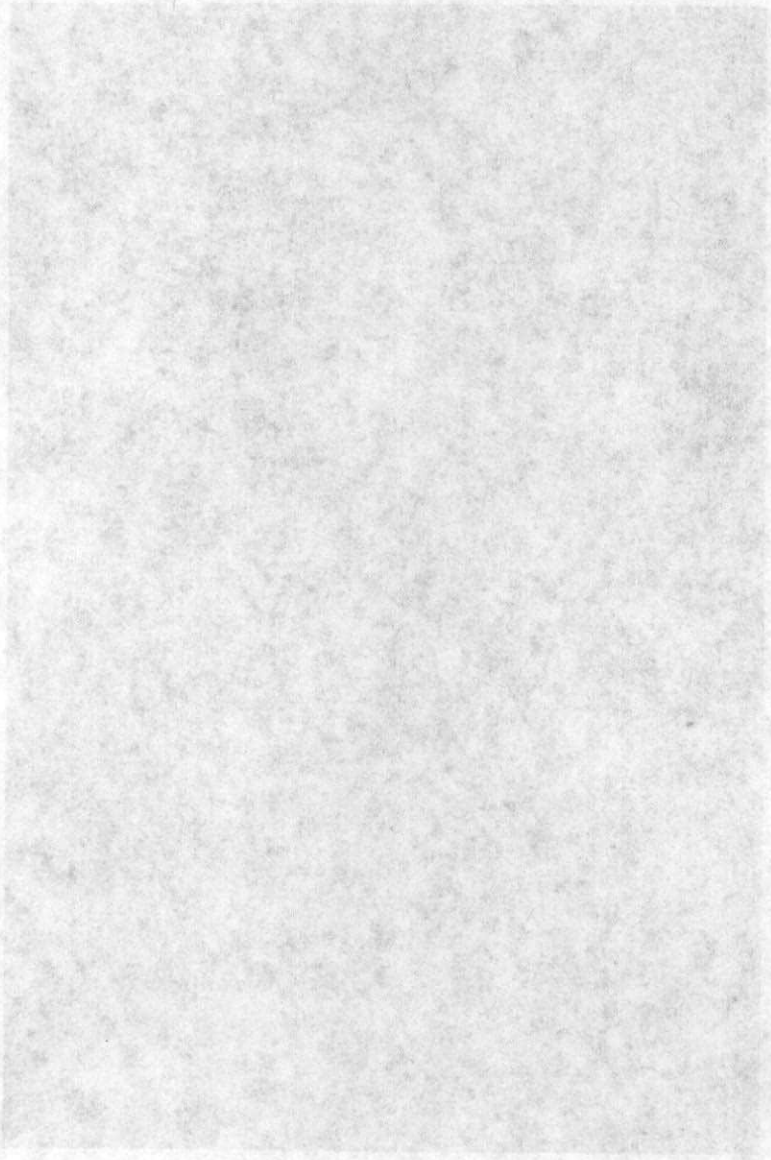
(شكل رقم ٢١٨)
« وادى نقوف »

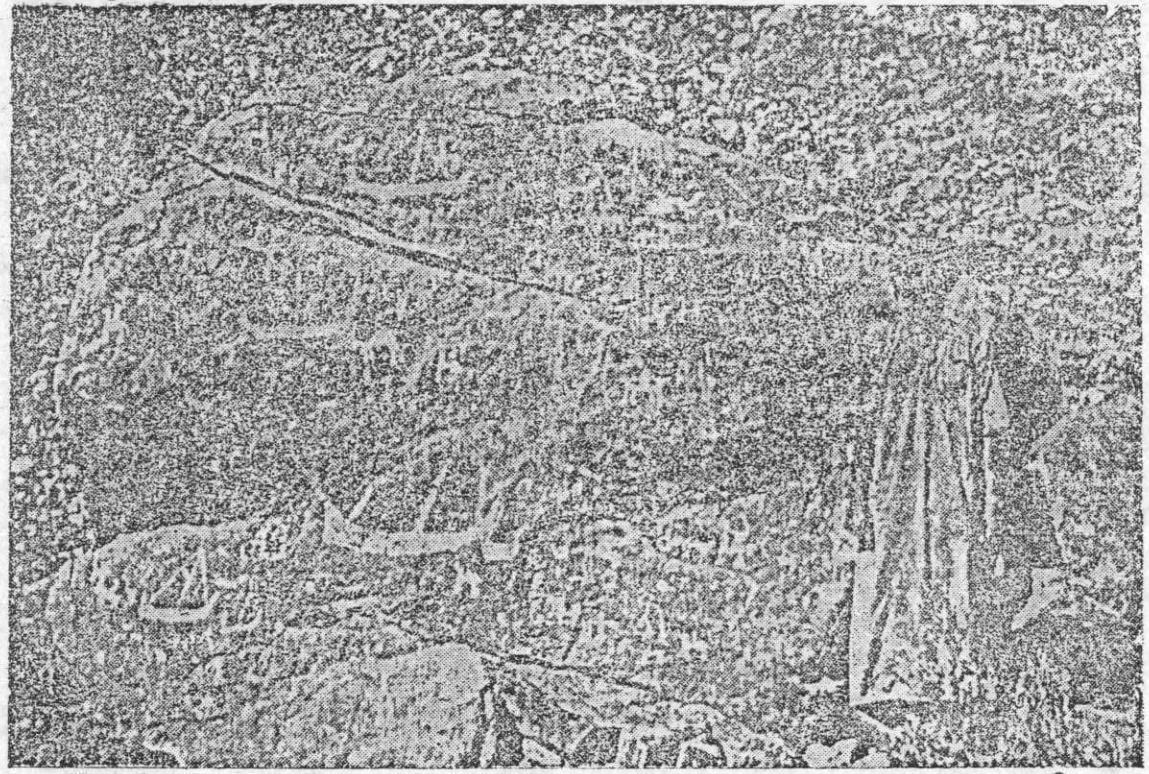


(شـــكل رقم ٢١٩)
« وادى الميين »

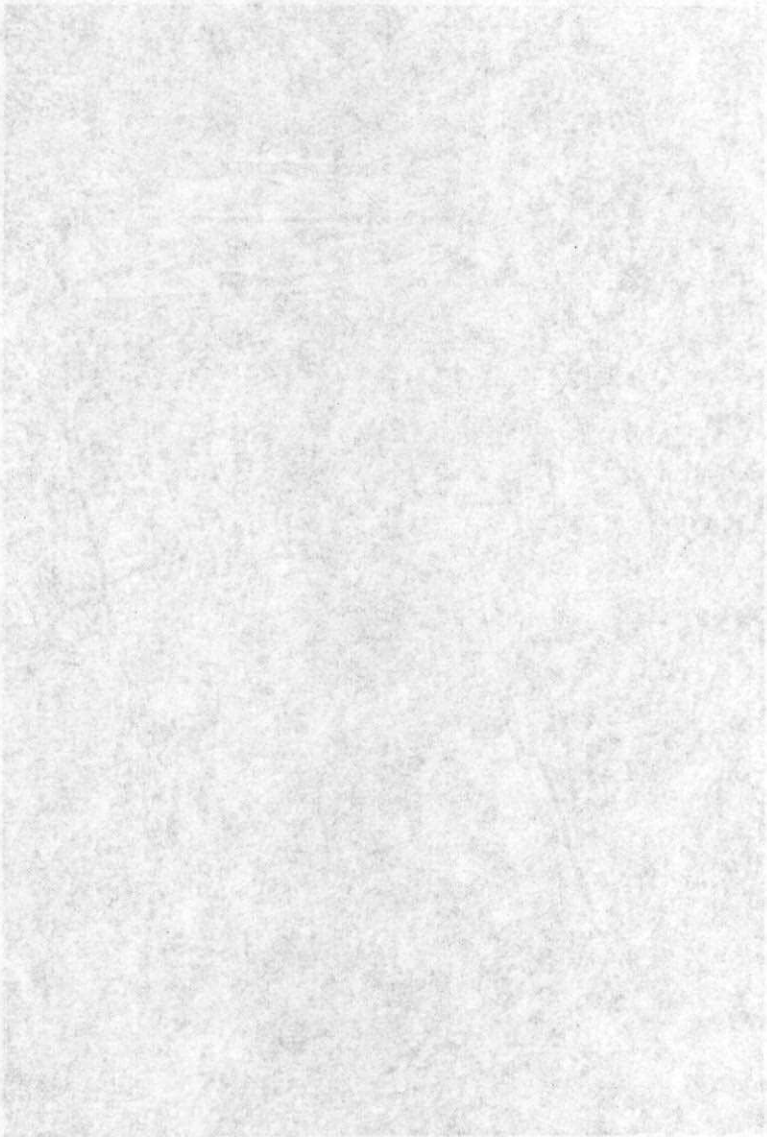


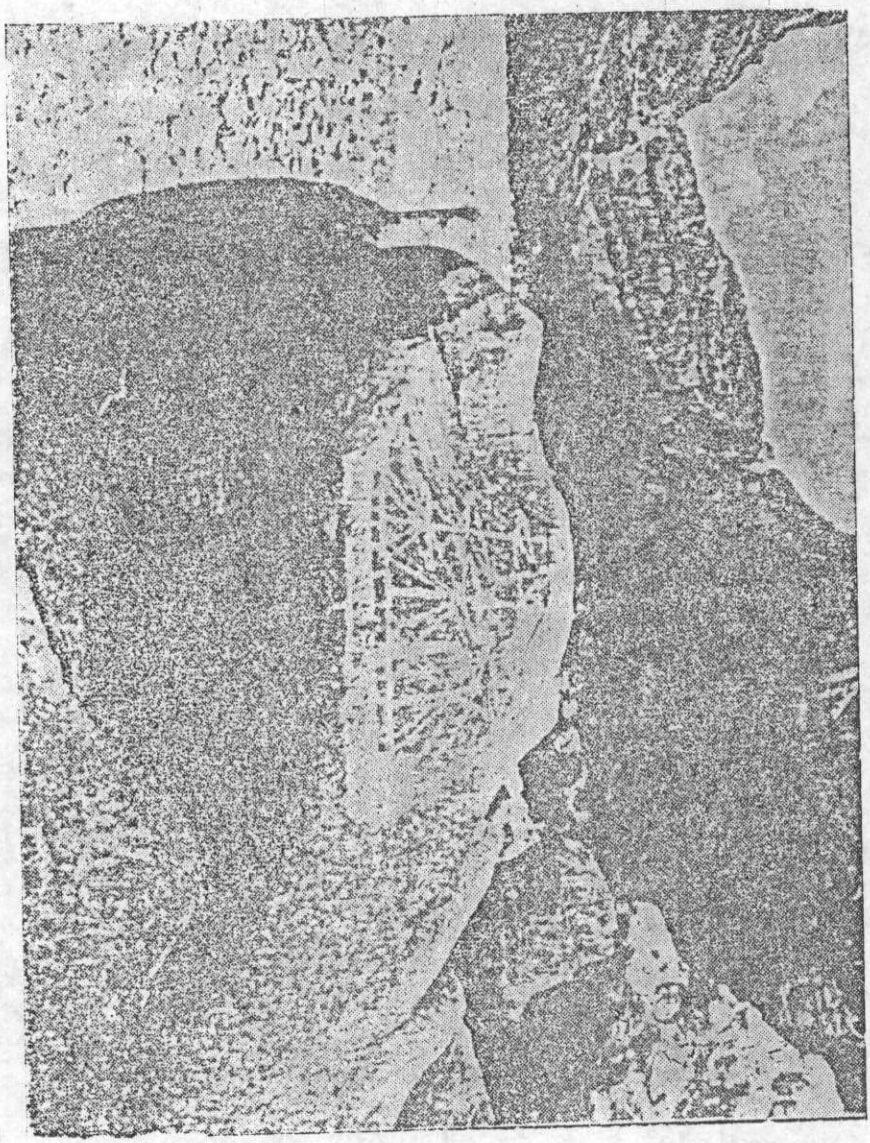
(شكل رقم ٢٢٠)
« وادى رجليم »





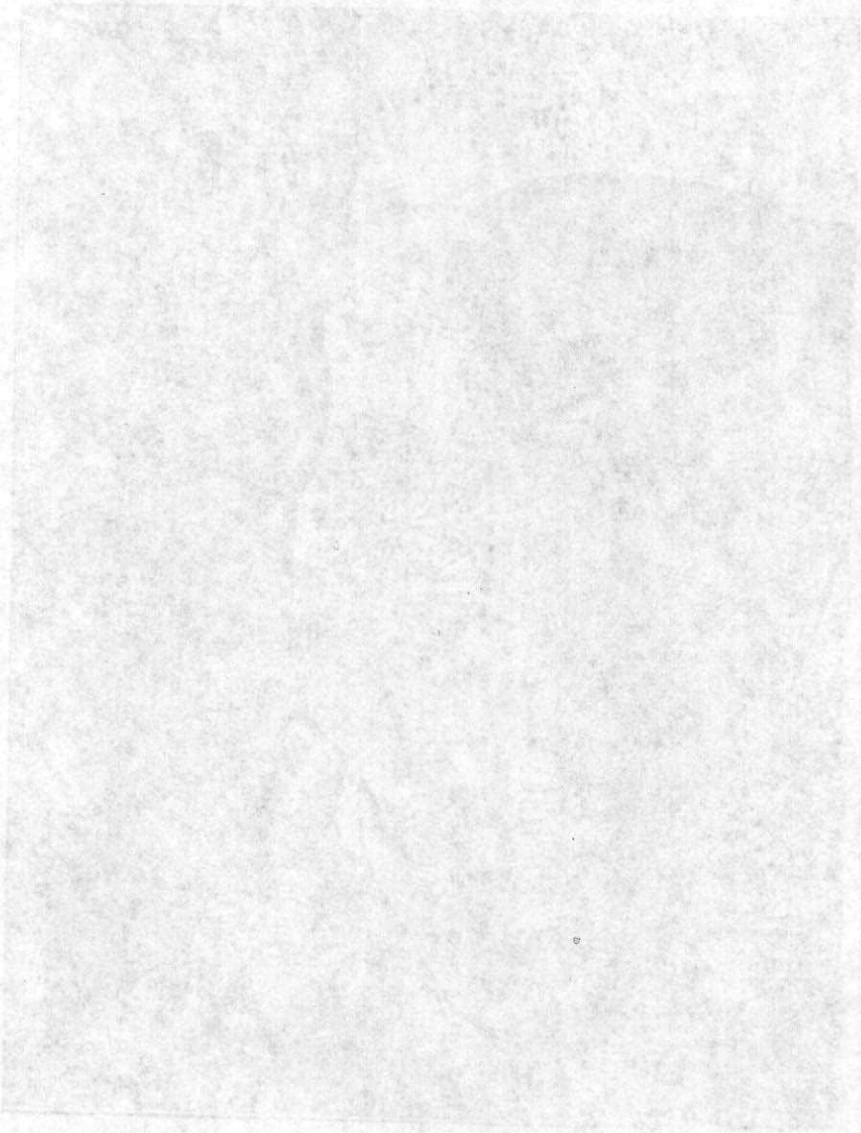
(شـــكل رقم ٢٢١)
« مســـــكن »

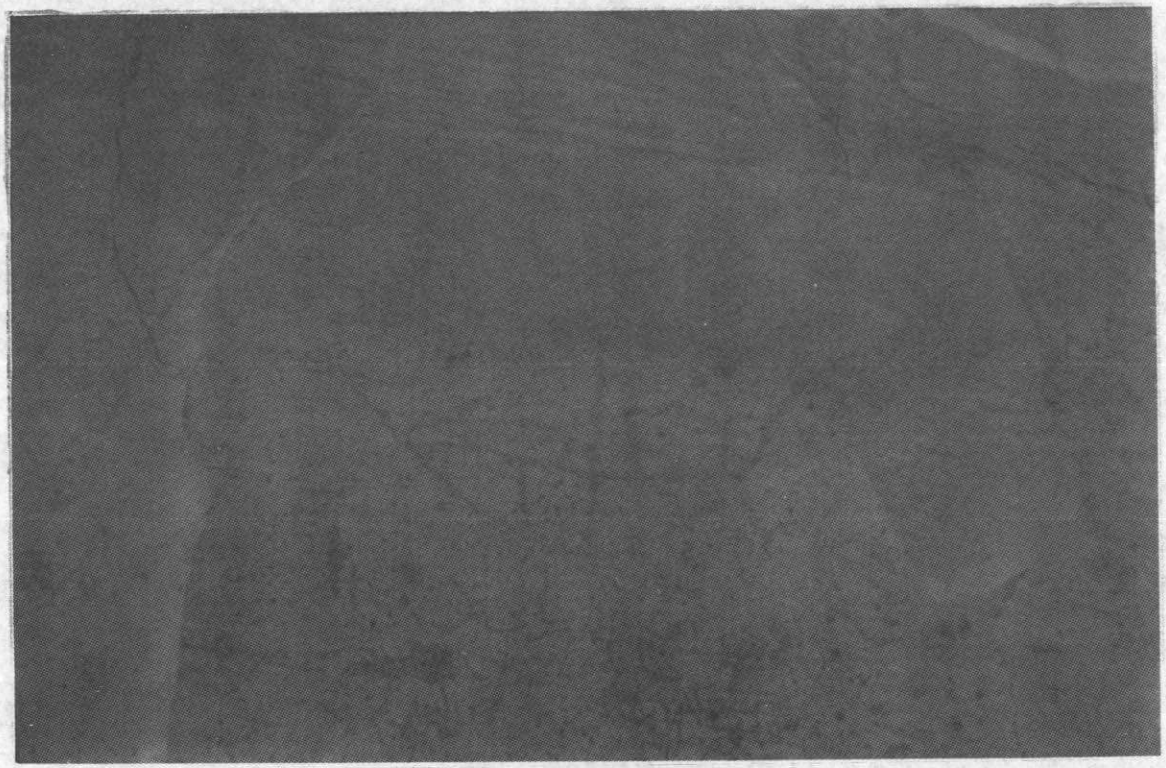




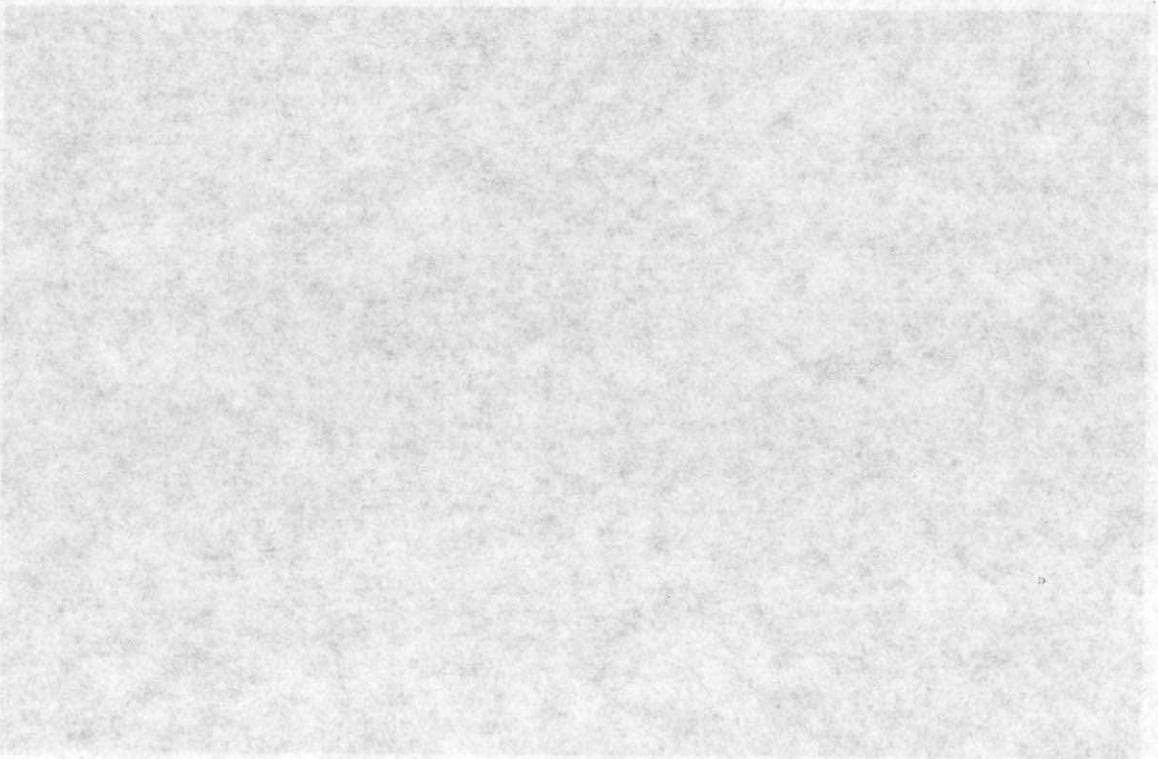
(شـــكل رقم ٢٢٢)

« وادى بنى عوف — فرع »





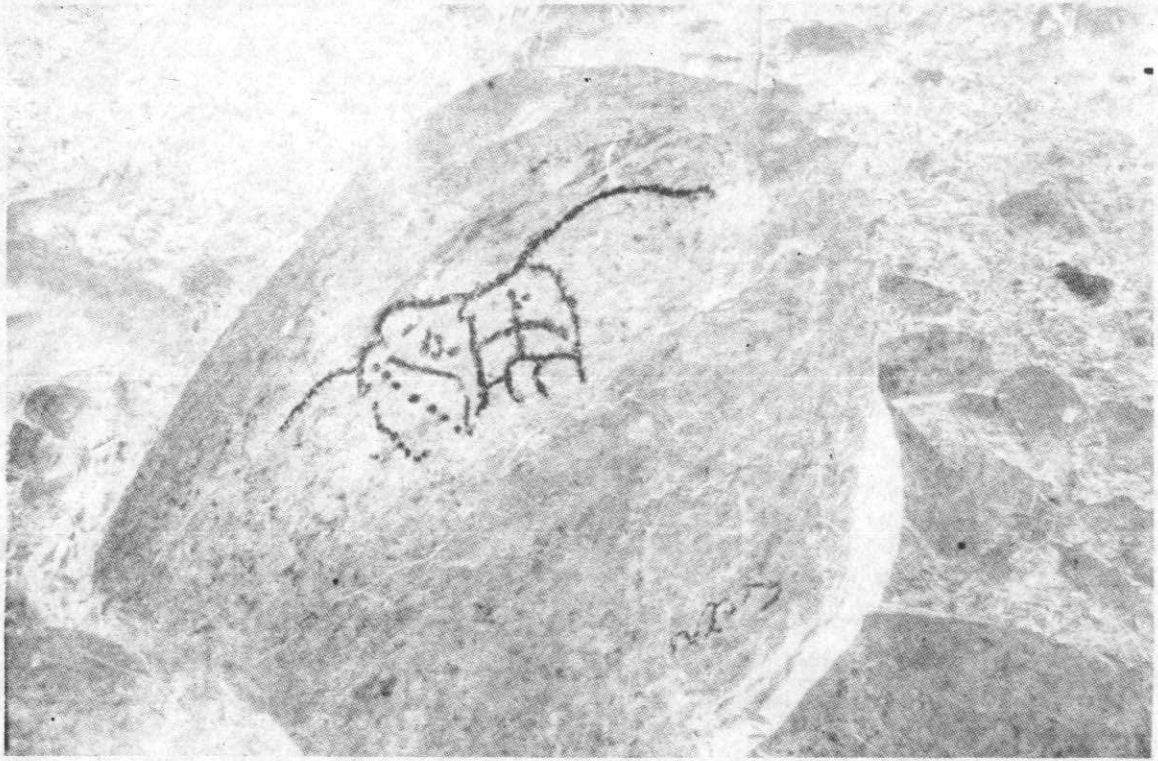
(شـــكل رقم ٢٢٣)
« وادى بنى خروص »



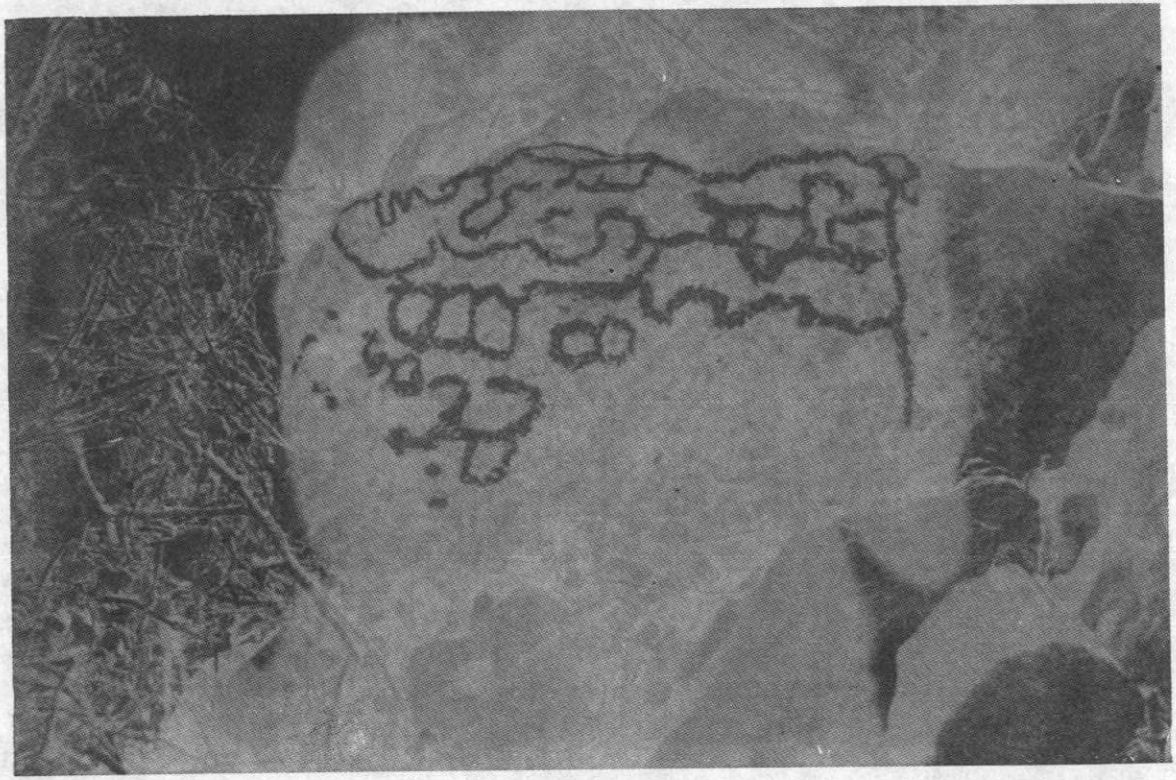
رســومات عشــوائية

(أنظــر شــكل رقم ٢٢٤ ، ٢٢٥)

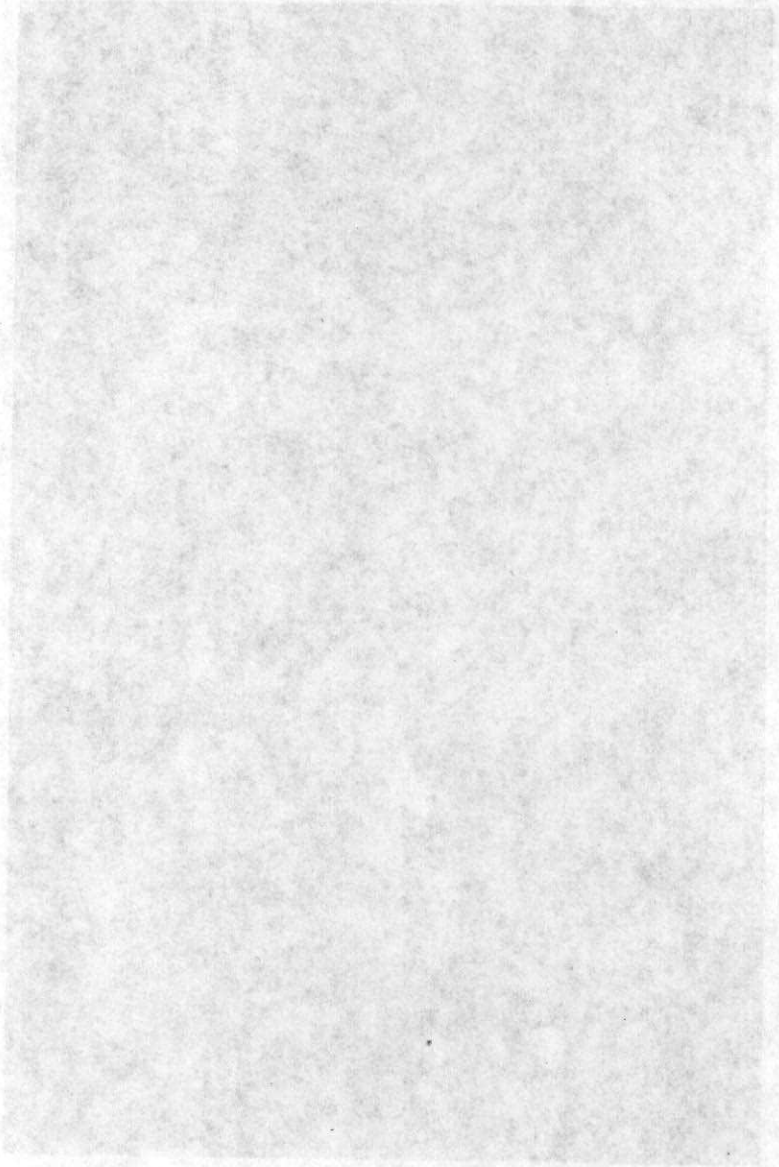
أشكال واضحة متعرجة جزئيا • ولابد أن يكون اعداد هذه الأخاديد استغرق أياما كثيرة • وهكذا فان هذا الرسم العشوائى وان كان لا يشد اهتمام المرء فان تسميته بهذا الاسم خطأ •



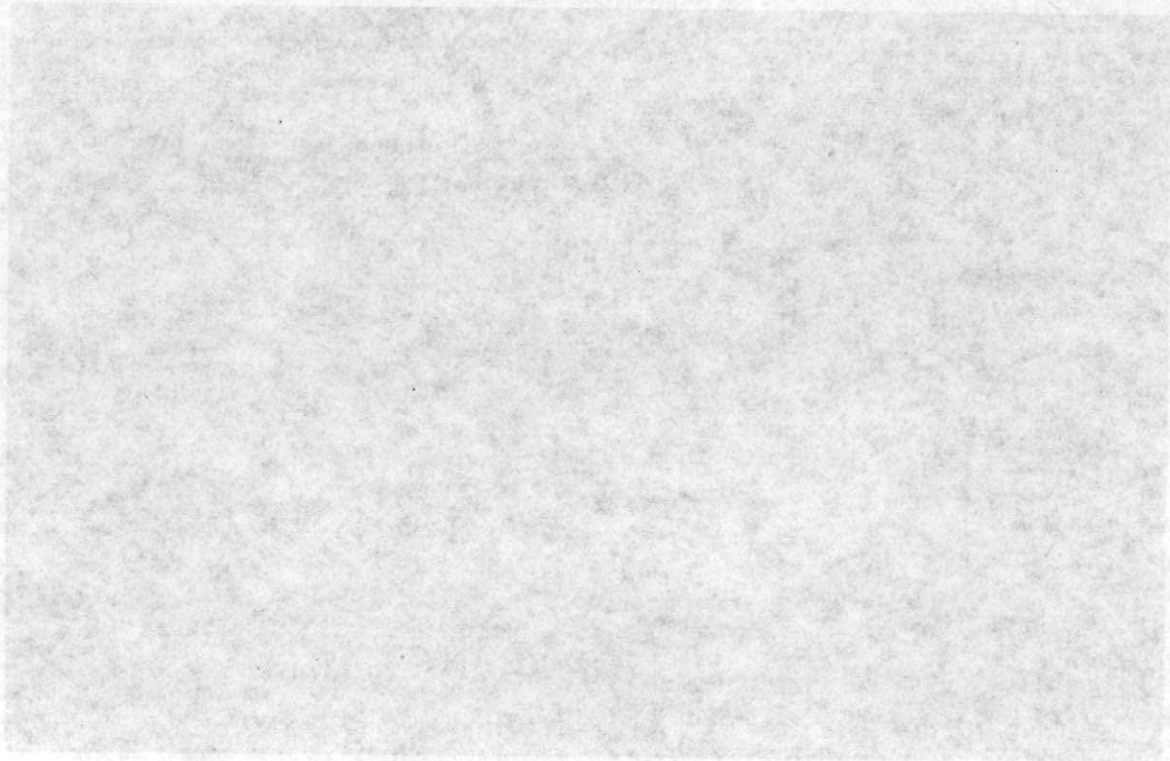
(شـــكل رقم ٢٢٤)
« وادى عـــدى »



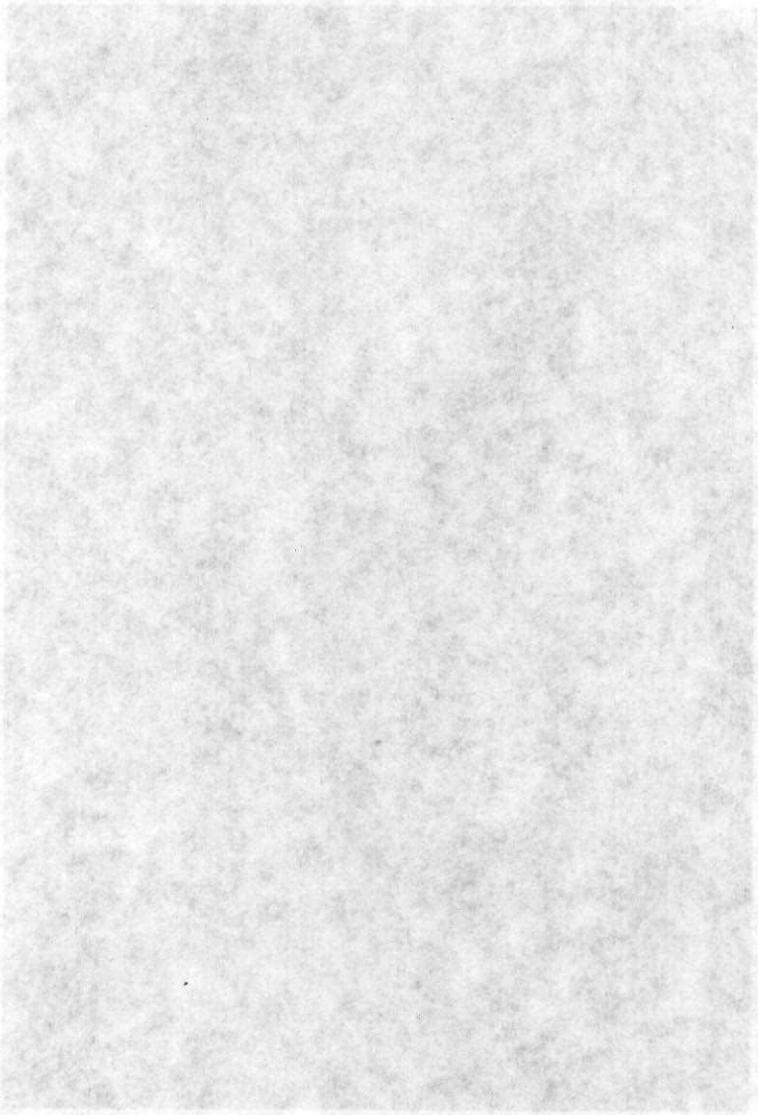
(شـــكل رقم ٢٢٥)
« وادى عـــدى »

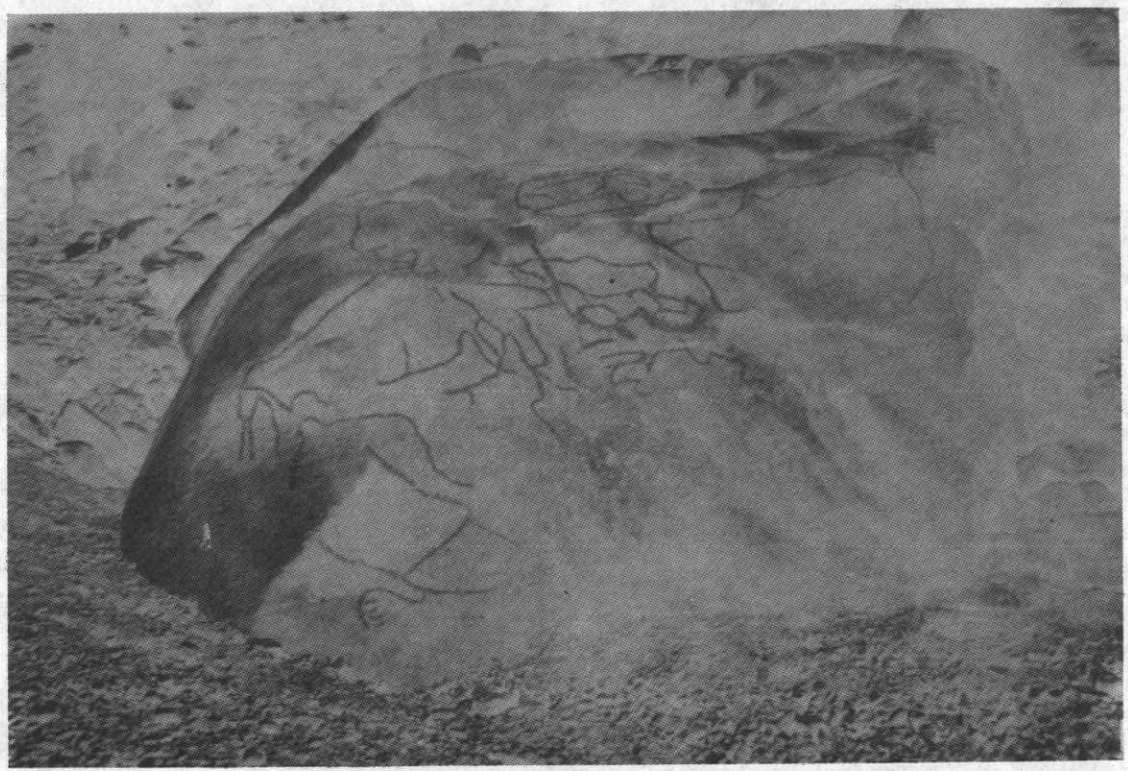


(شـــكل رقم ٢٢٦)
« وادى عـــدى »



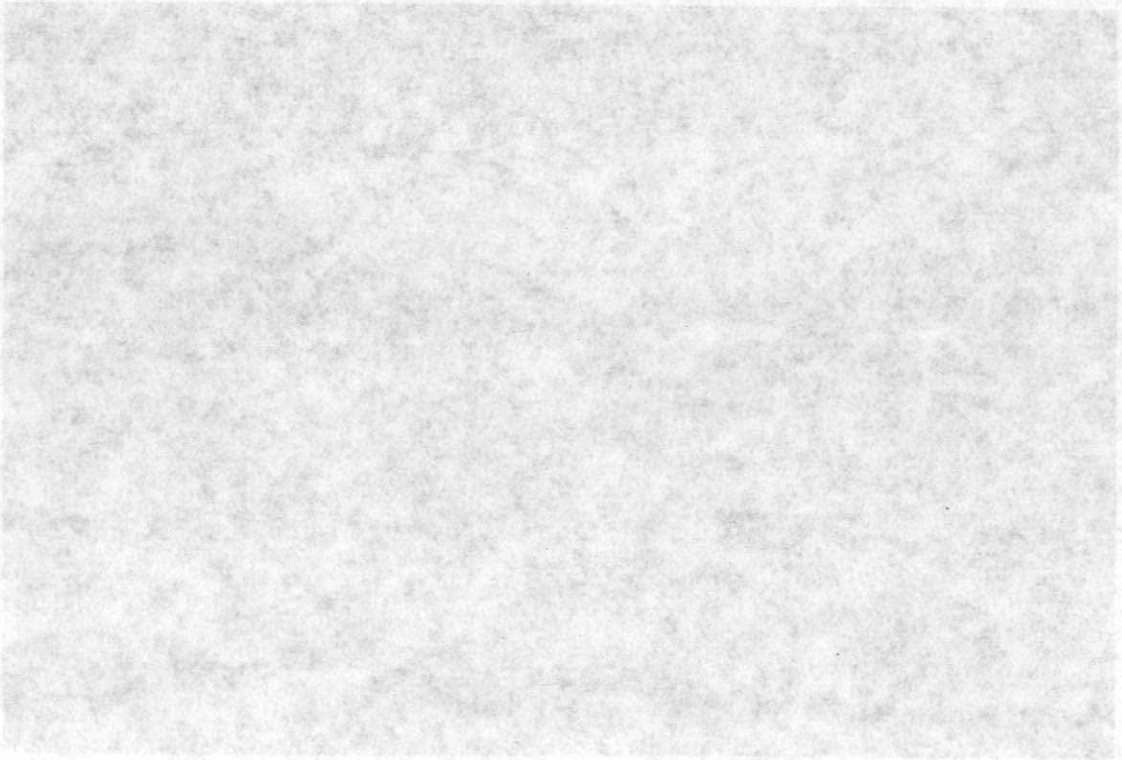
(شـــكل رقم ٢٢٧)
« وادى عـــدى »

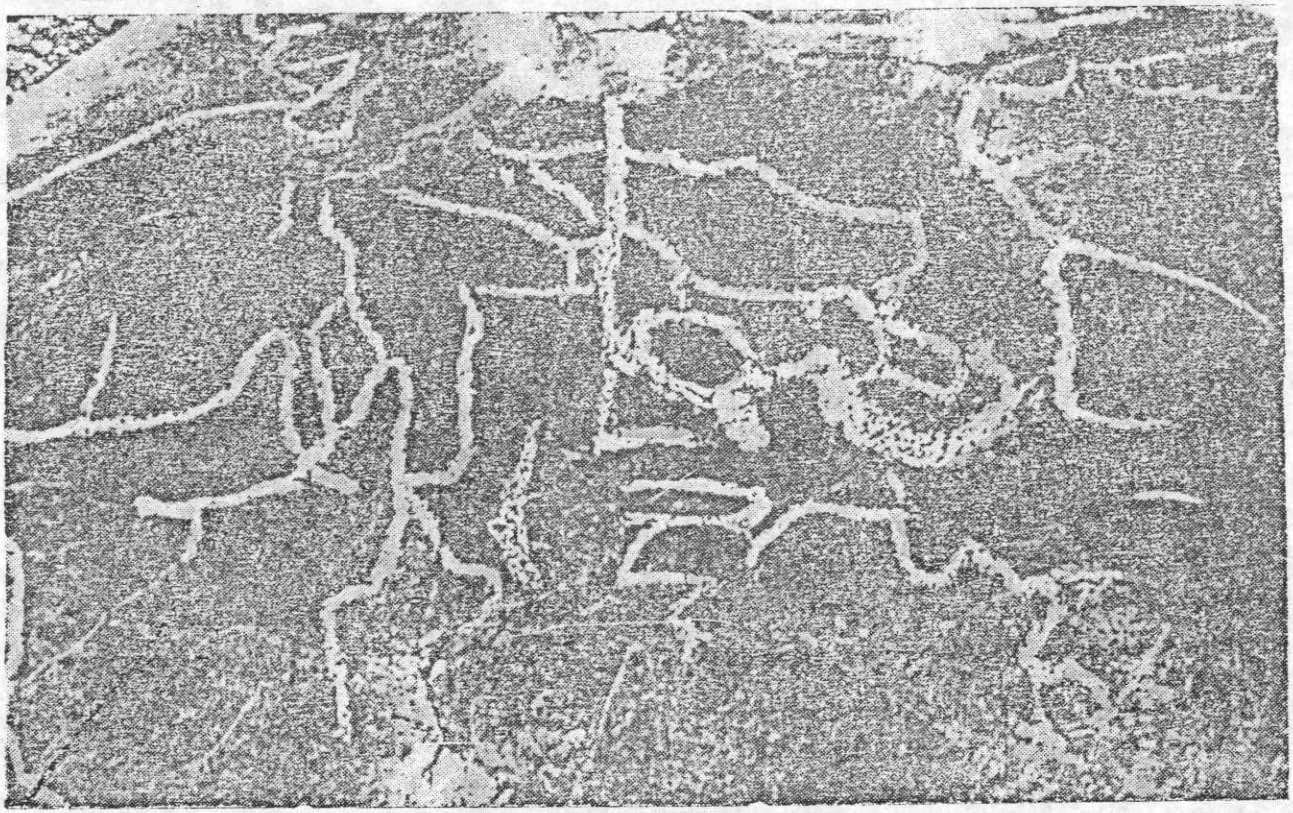




(شـــكل رقم ٢٢٨)

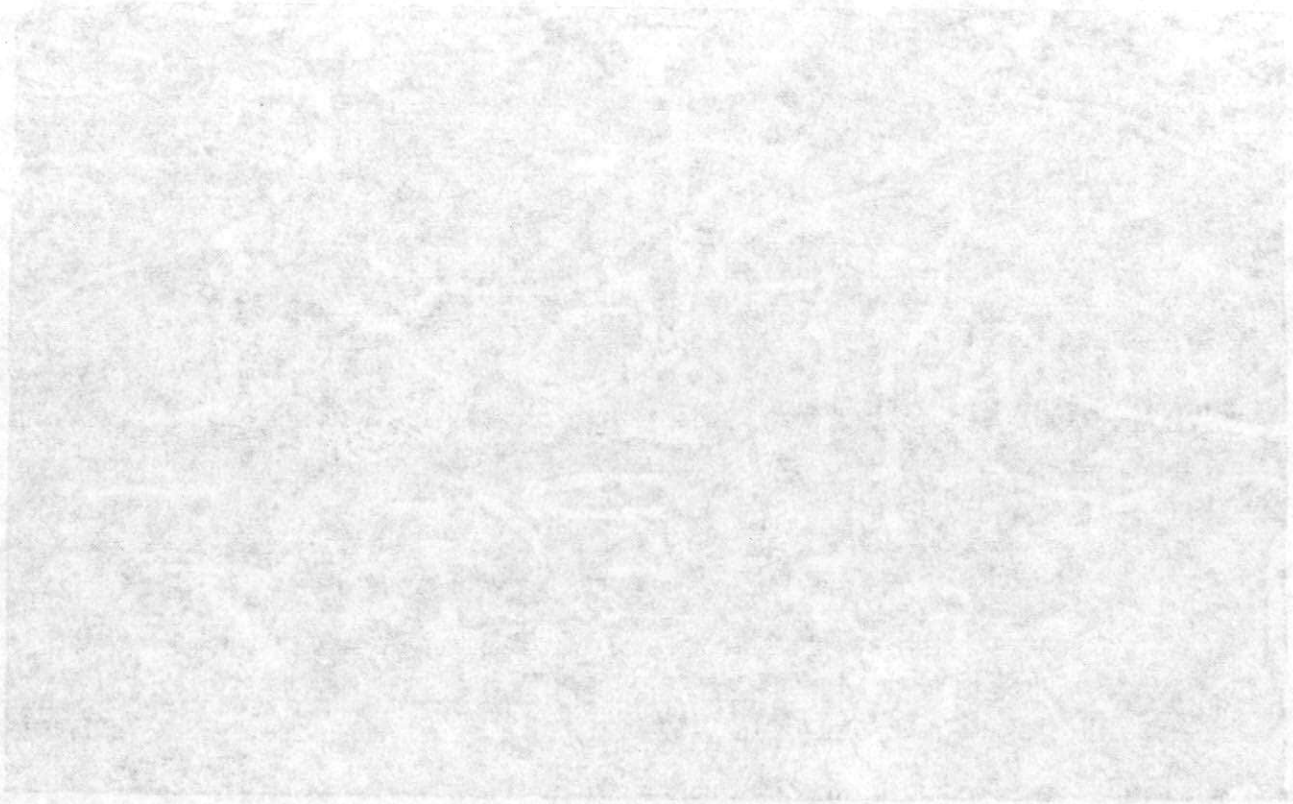
« وادى صغير بين الرستاق وفرع »

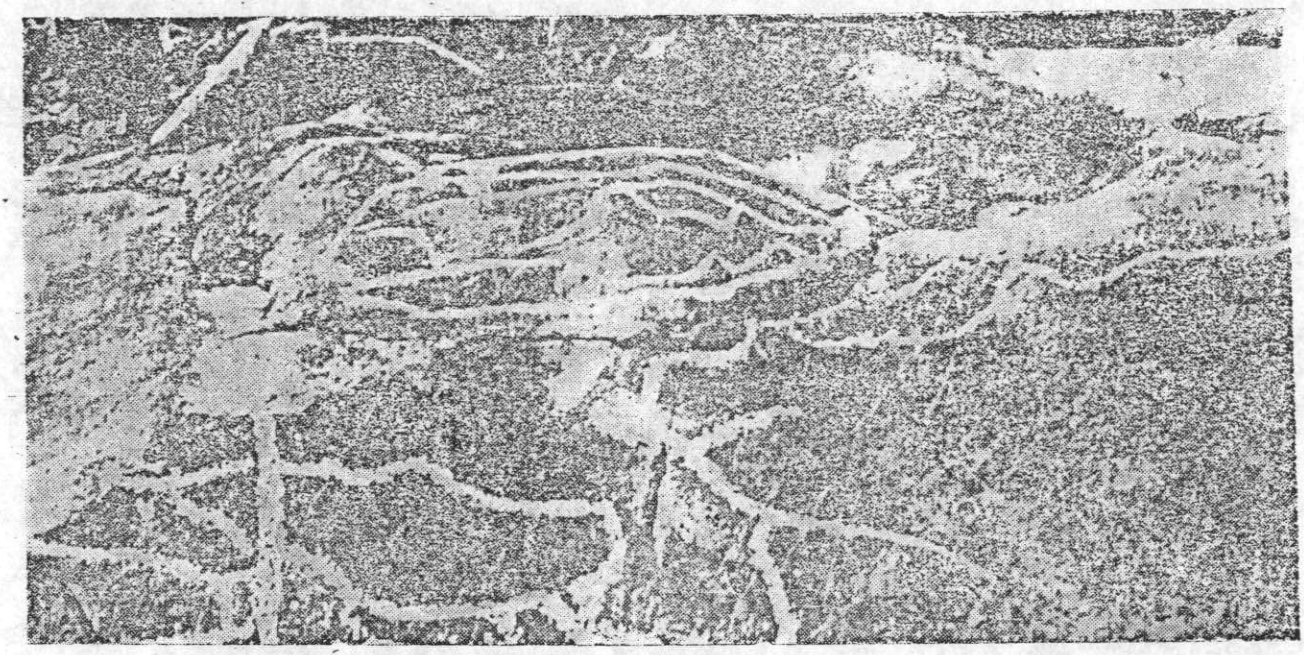




(شـــكل رقم ٢٢٩)

« وادى صغير بين الرستاق وفرع »

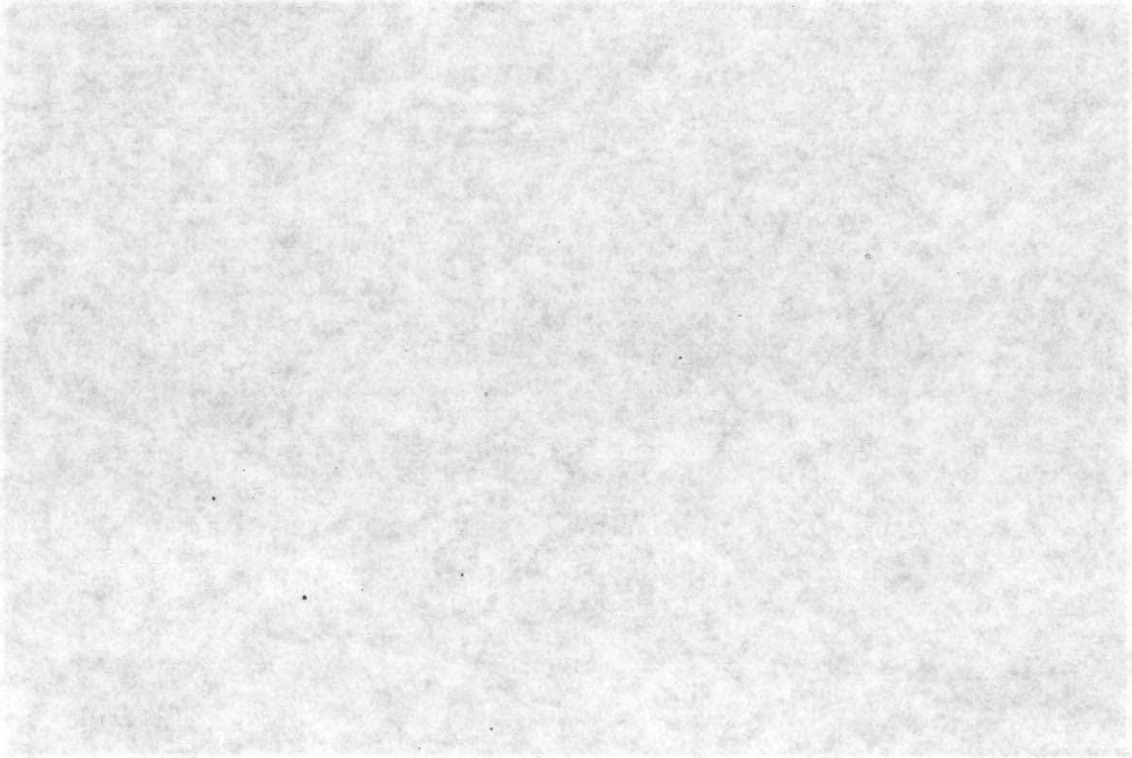


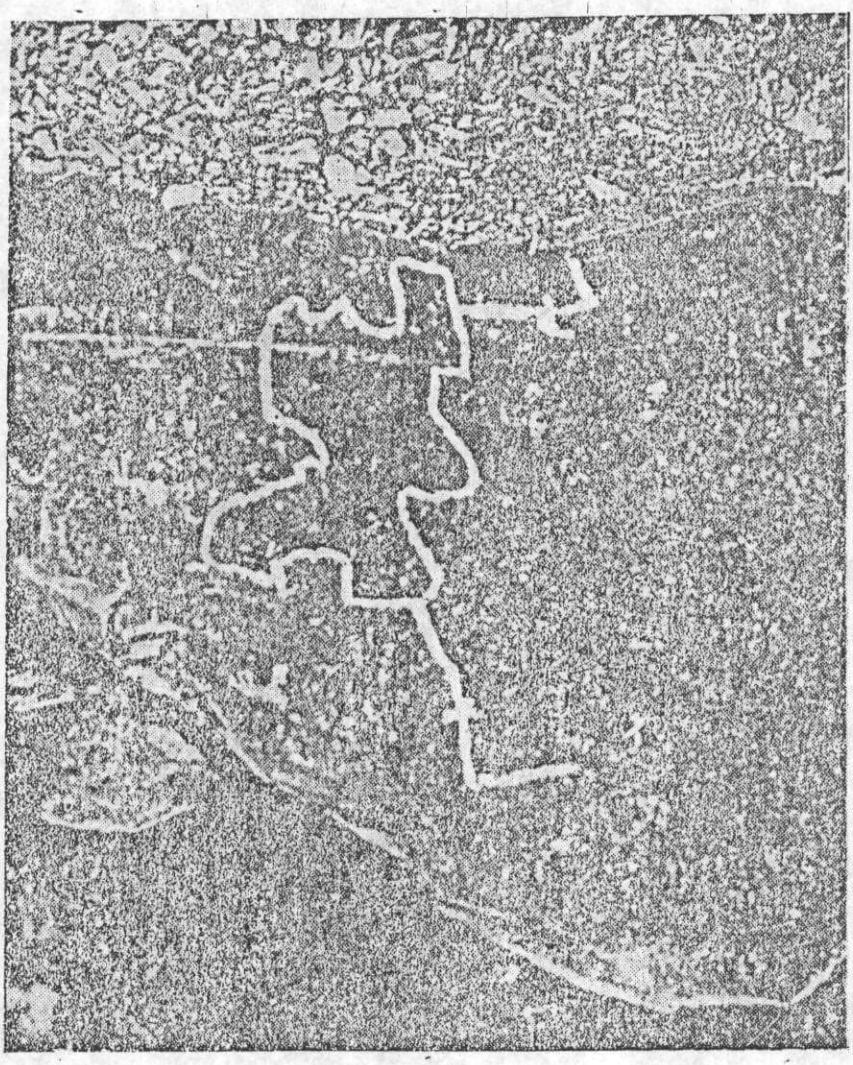


(شـــكل رقم ٢٣٠)
« وادى صغير بين الرستاق وفرع »

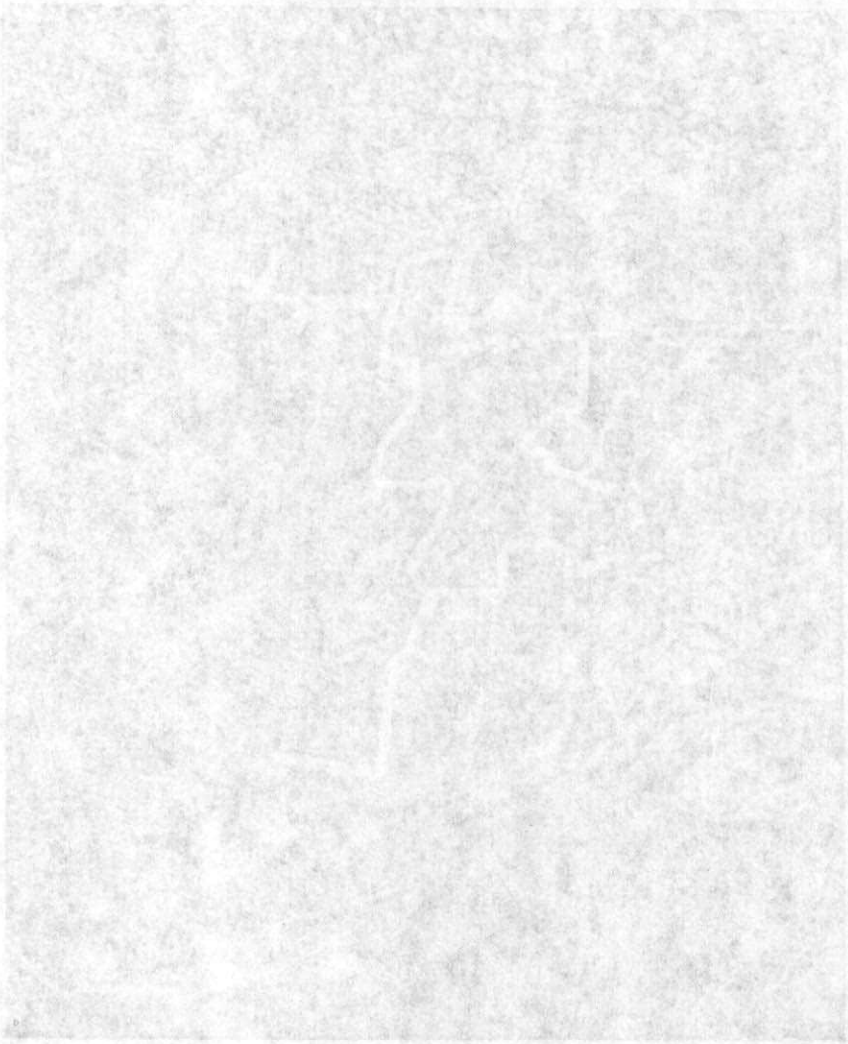
(شـــكل رقم ٢٣١)

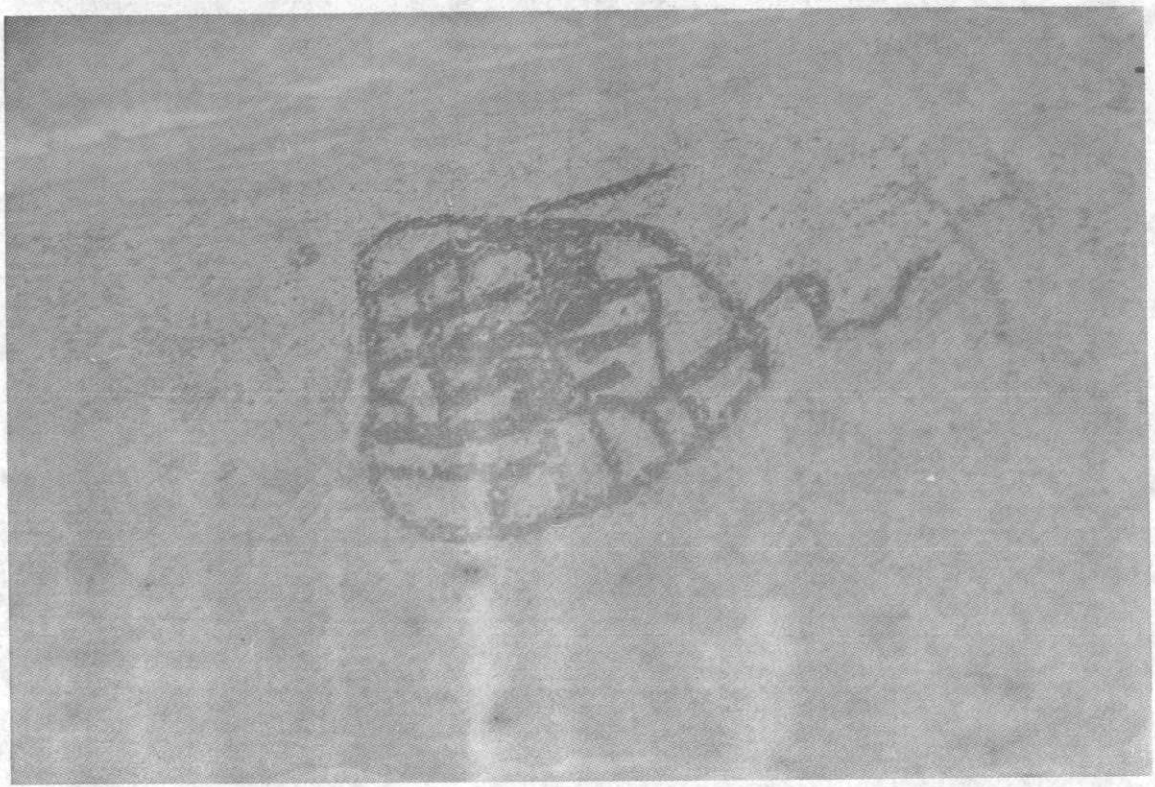
« وادى صغير جنوب الرستاق »



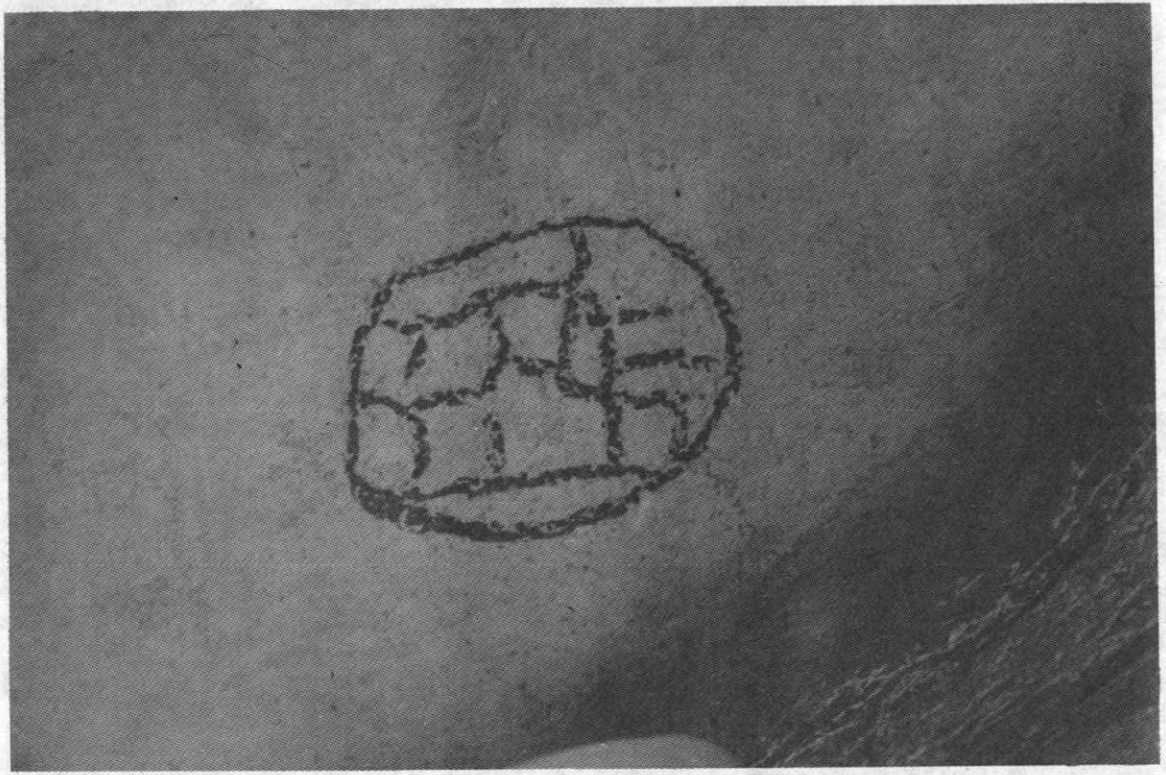


(شـــكل رقم ٢٣٢)
« وادى السحتن »

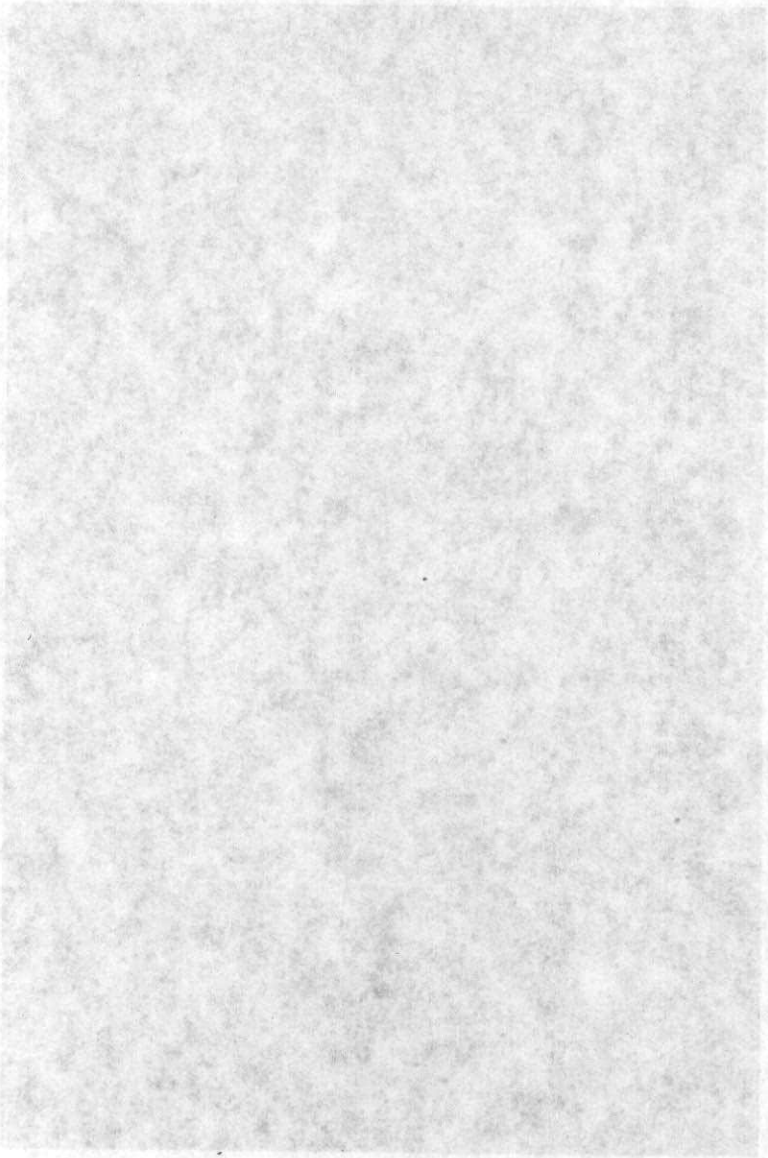




(شـــكل رقم ٢٣٣)
« وادى حلفين »



(شـــكل رقم ٢٣٤)
« وادى حلفين »

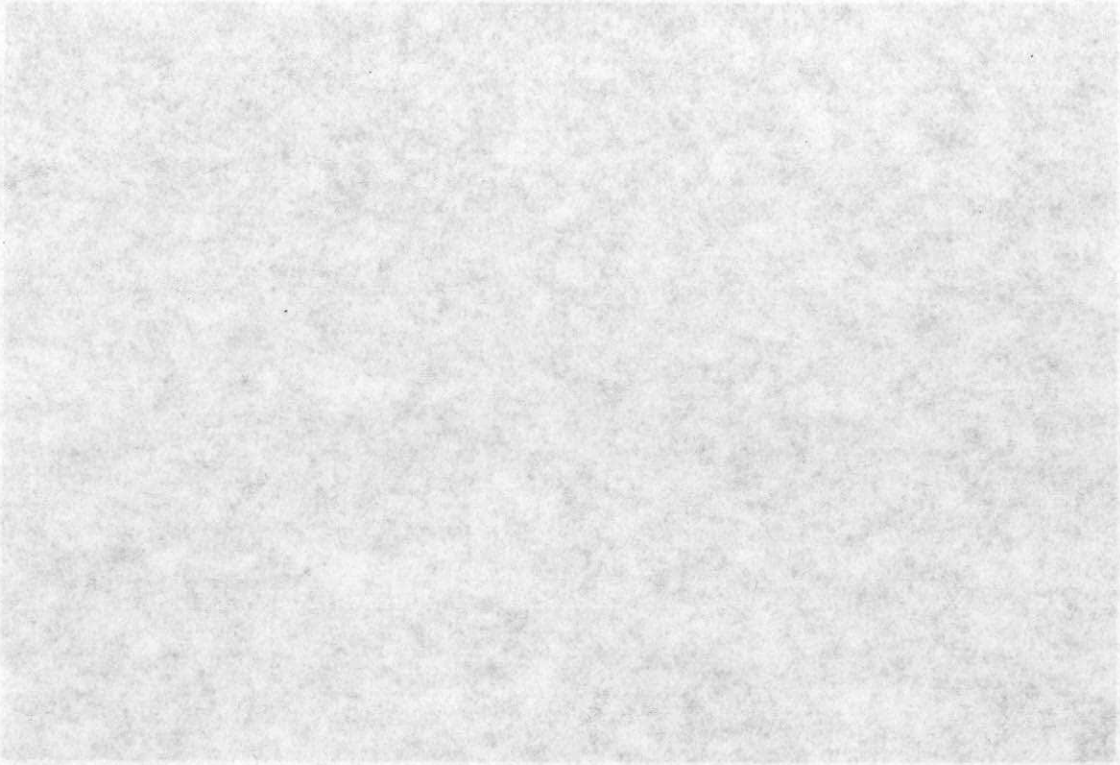


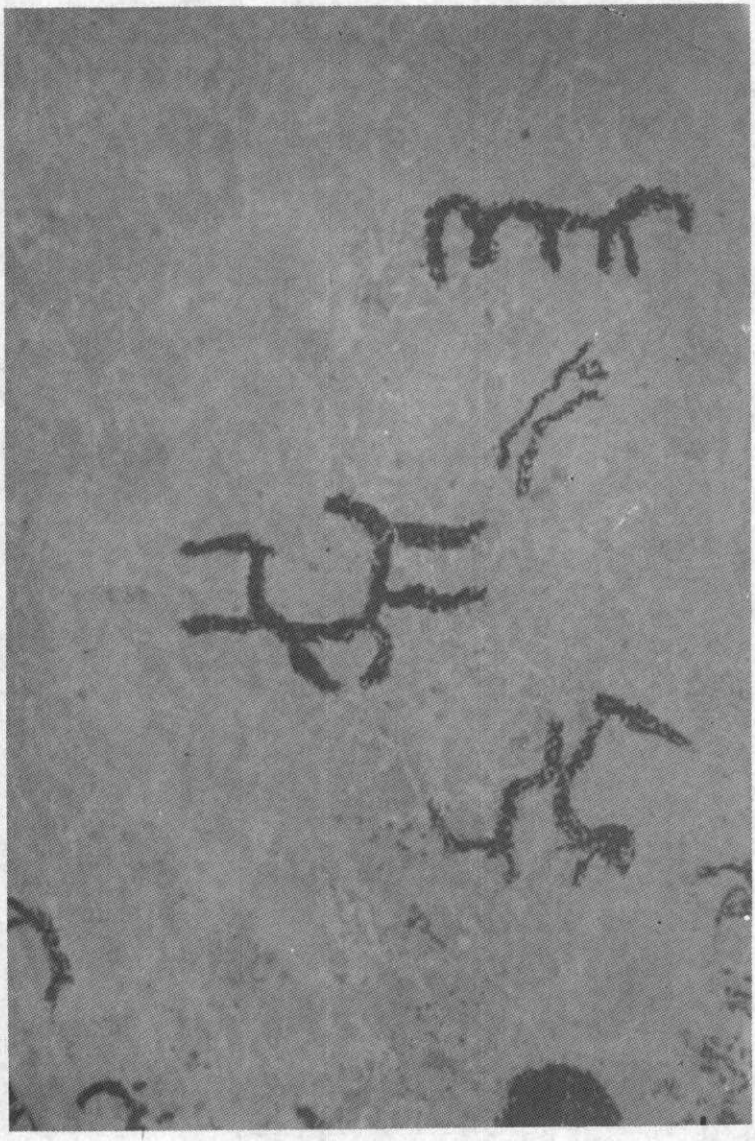
تصميمات متنــوعة

(أنظــر شــكل رقم ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧)

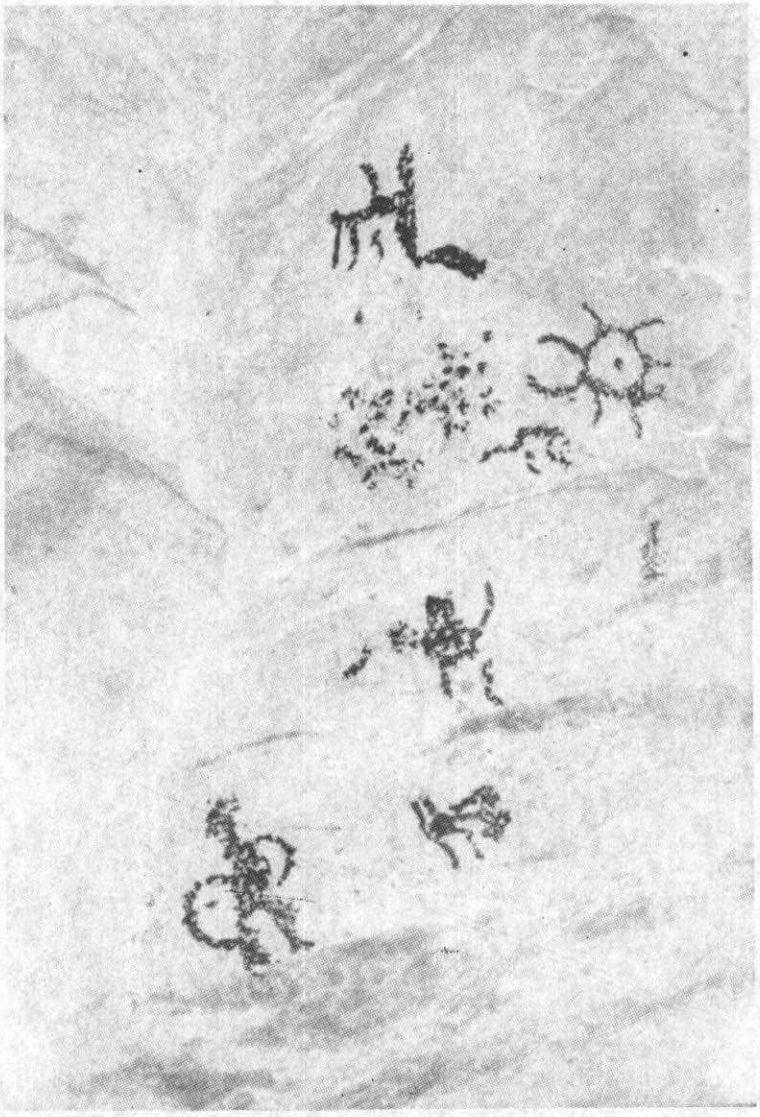
تحت هذا العنوان تجمعت أنواع مختلفة من الأشكال مثل رموز للشمس والرسائل (؟) ولوحات ألعاب قديمة من النوع الذى مازال يمارس فى الشرق الأوسط وأفريقيا .

(شـــكل رقم ٢٣٥)
« بنـــــاة »

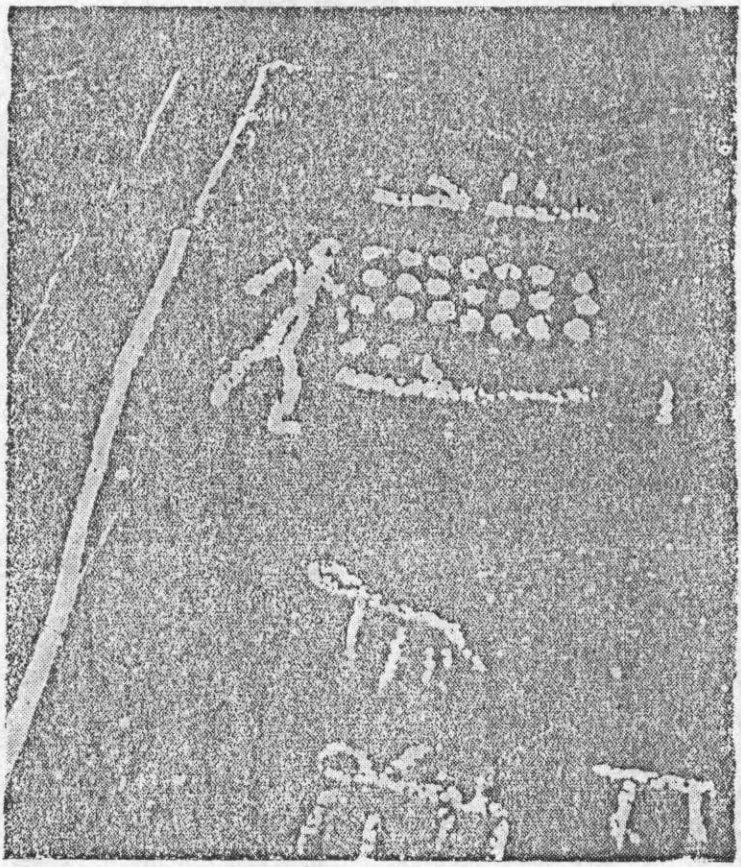




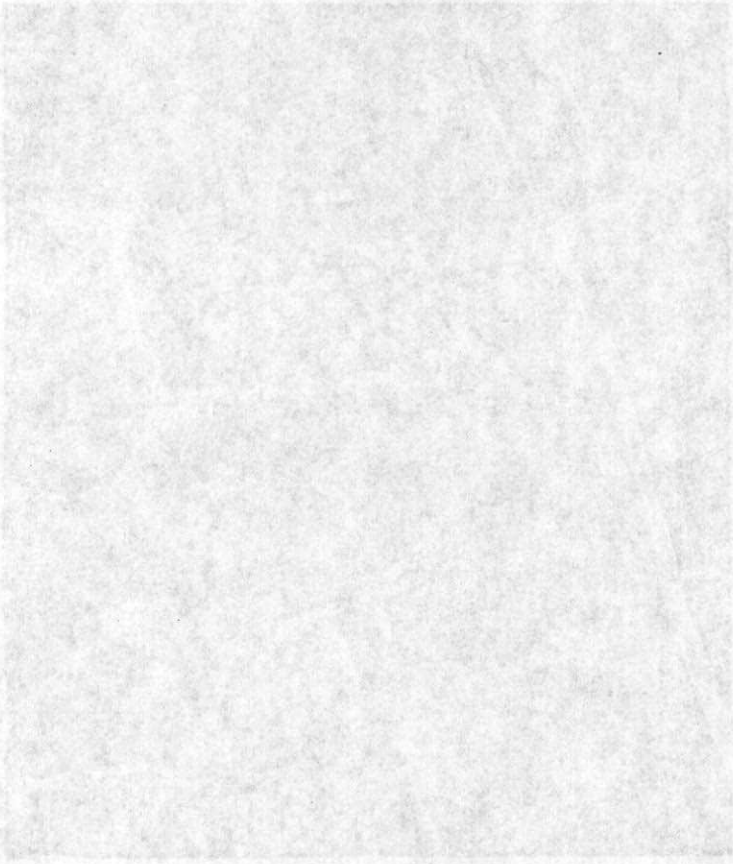
(شـــكل رقم ٢٣٦)
« وادى عـــدى »

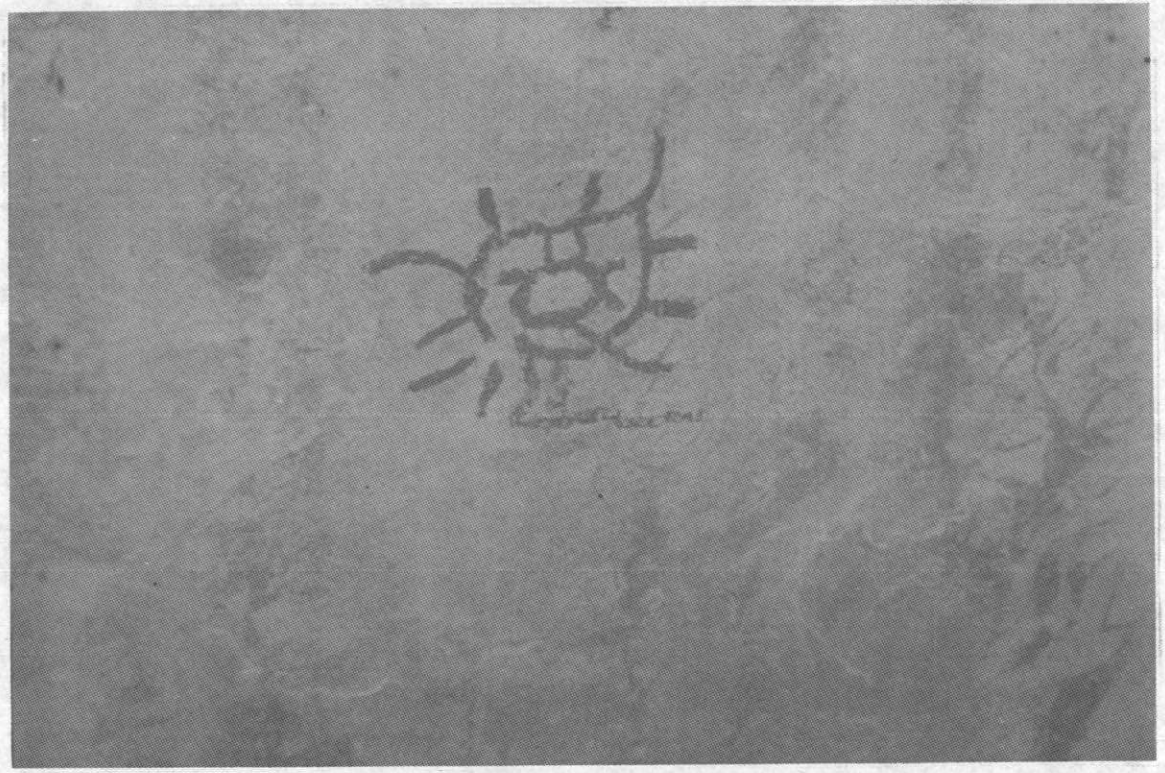


(شـــكل رقم ٢٣٧)
« وادى عـــدى »



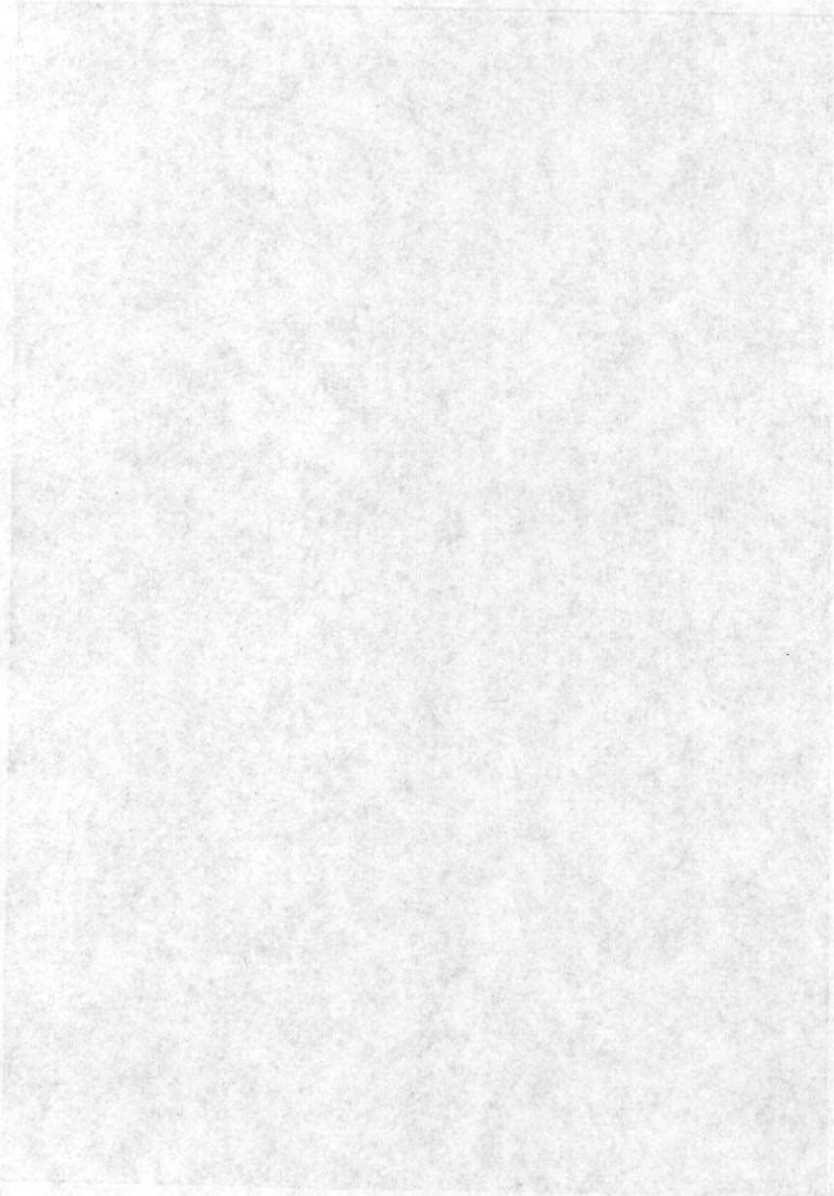
(شـــكل رقم ٢٣٨)
« وادى رجـــيم »

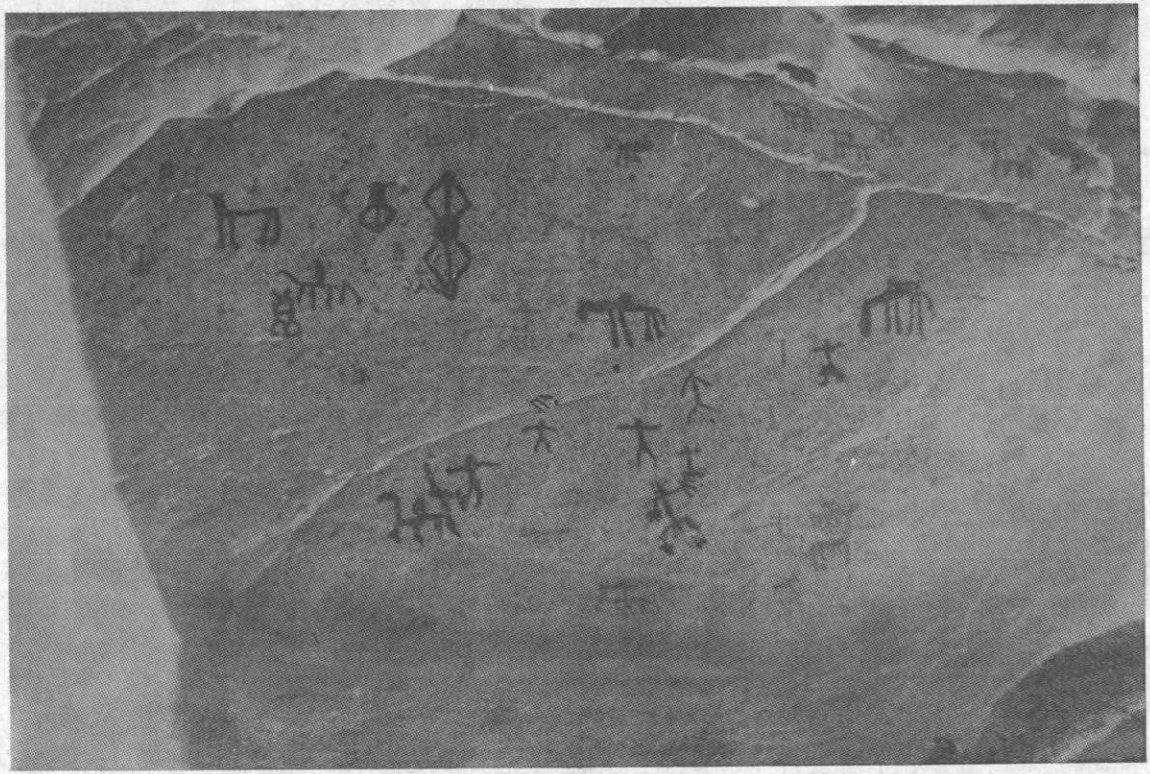




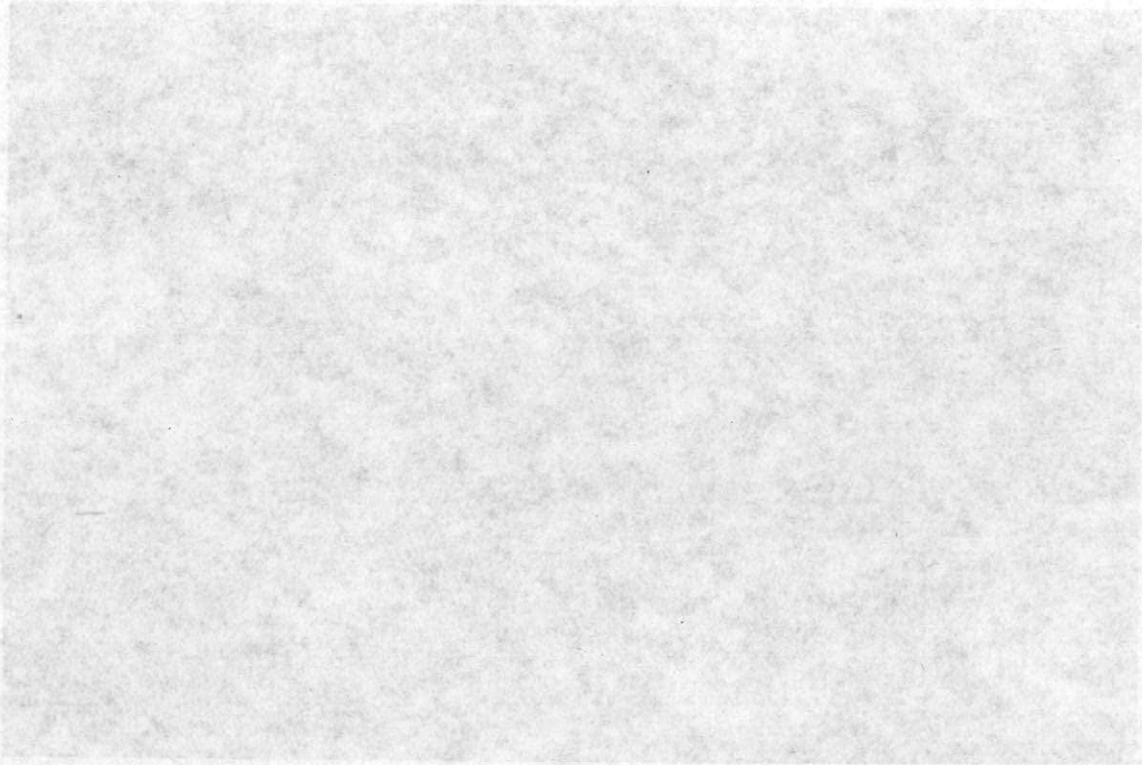
(شـــكل رقم ٢٣٩)
« وادى ميـــه »

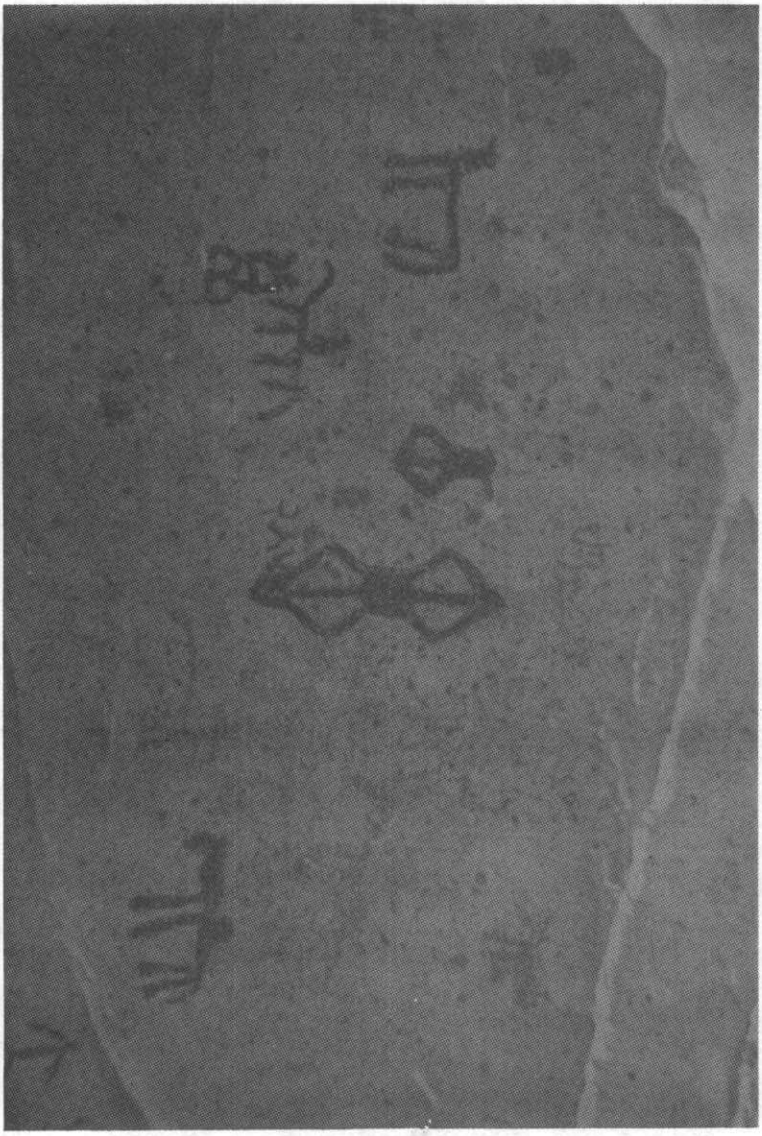
(شـــكل رقم ٢٤٠)
« وادى تنـــــوف »



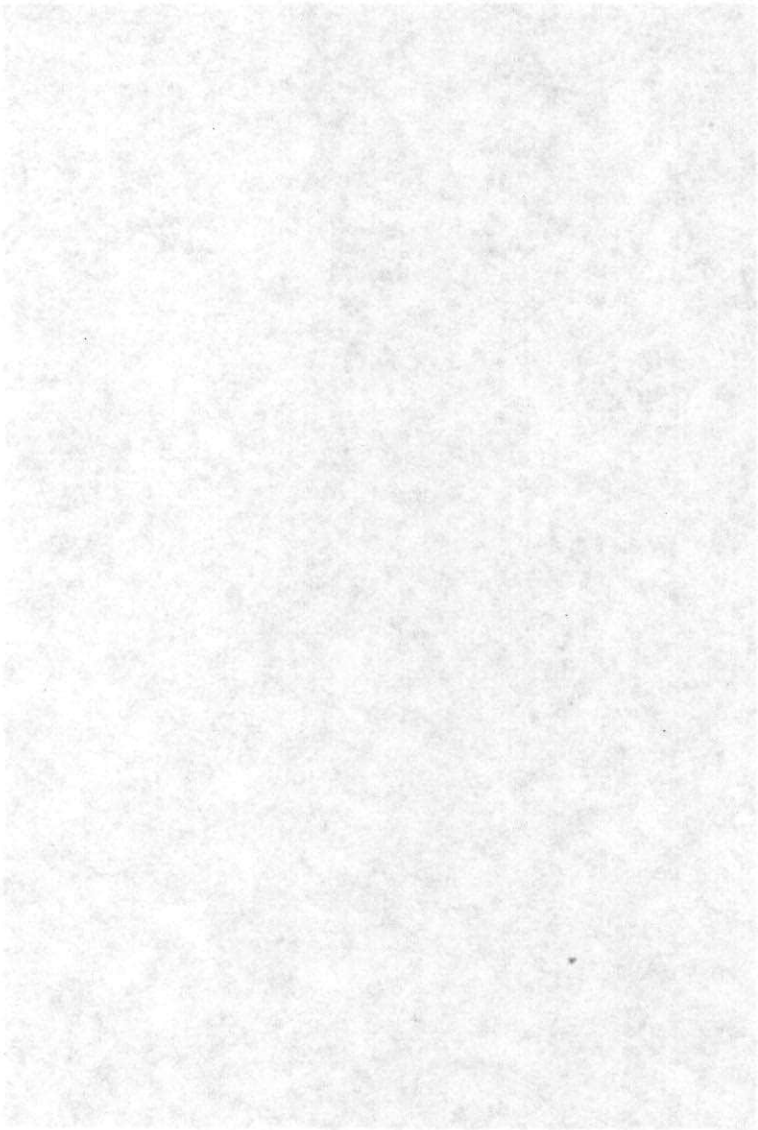


(شـــكل رقم ٢٤١)
« وادى السحتن »

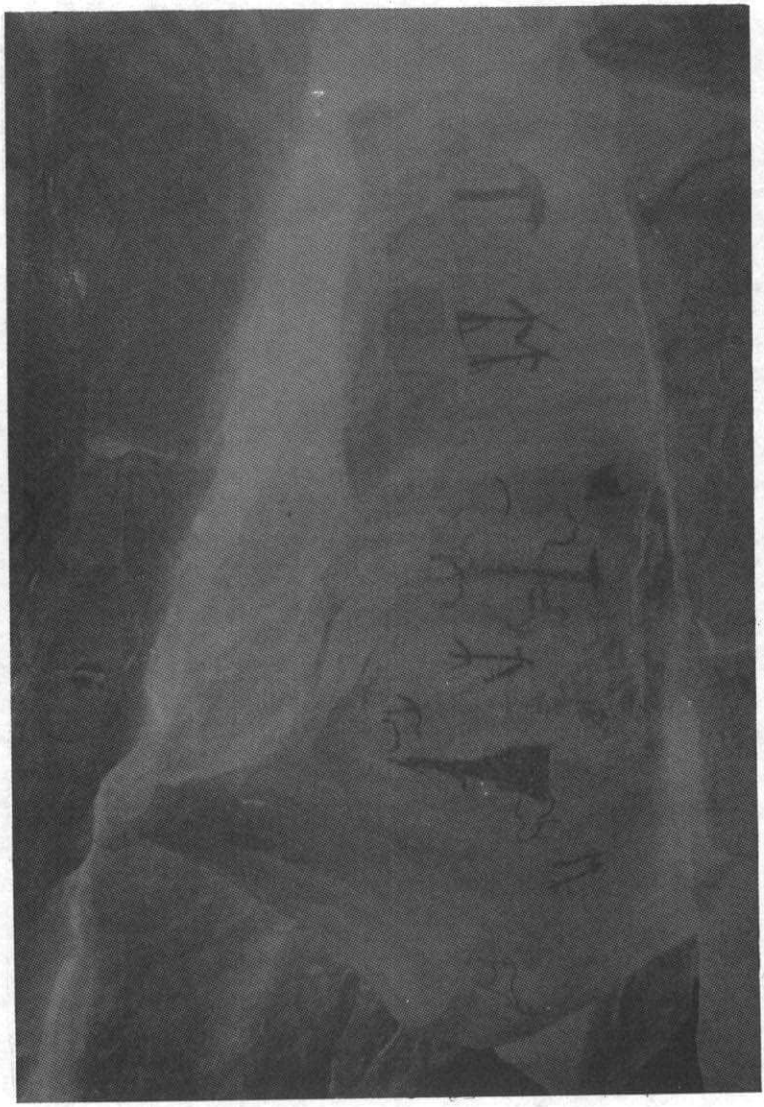




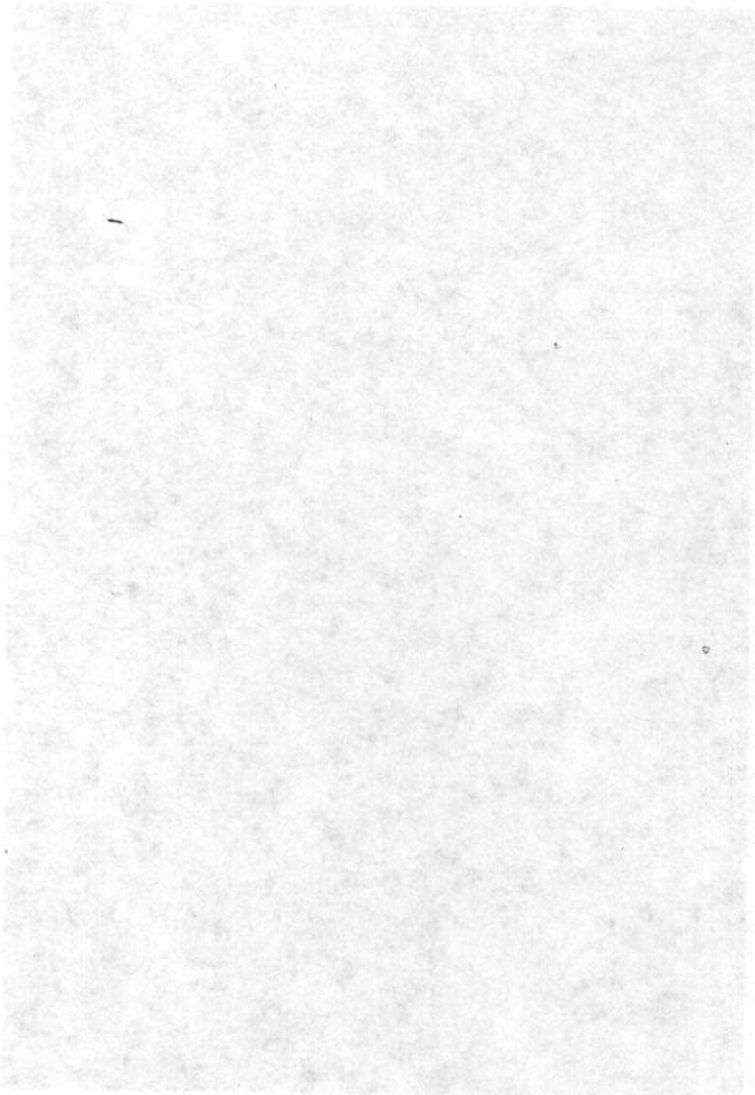
(شكل رقم ٢٤٢)
« وادى السحتن »

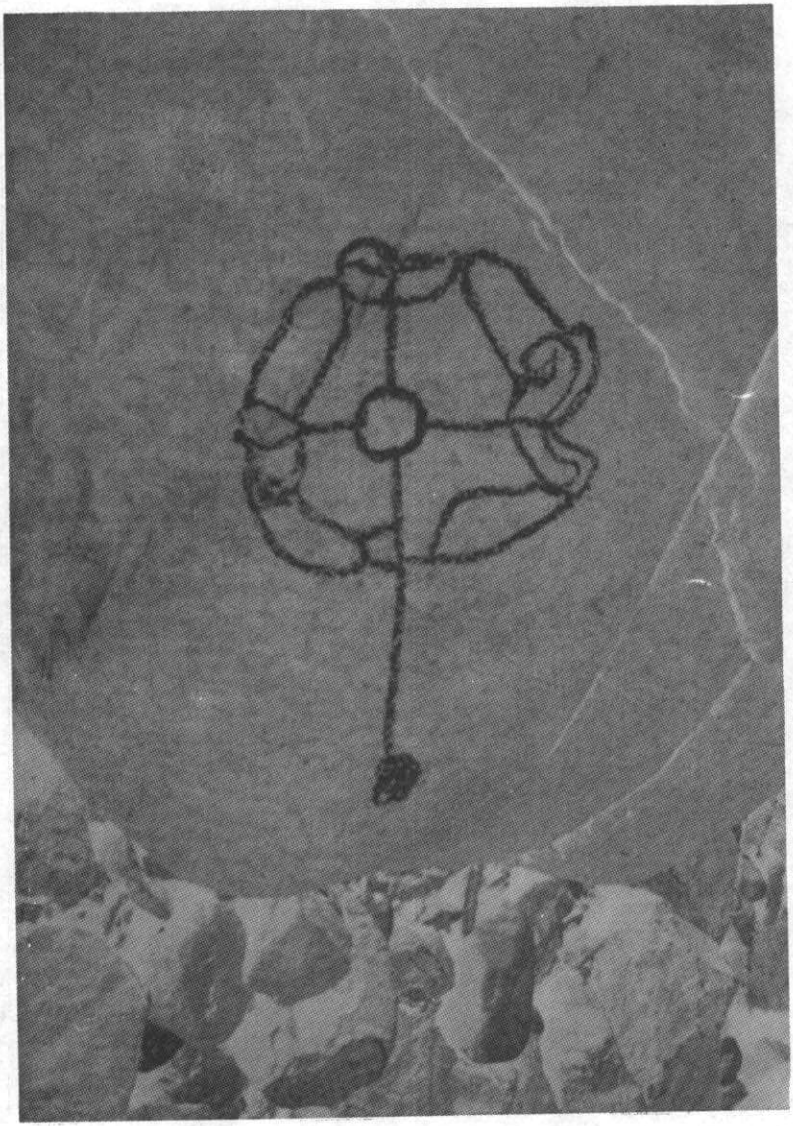


(شـــكل رقم ٢٤٣)
« وادى تنـــوف »

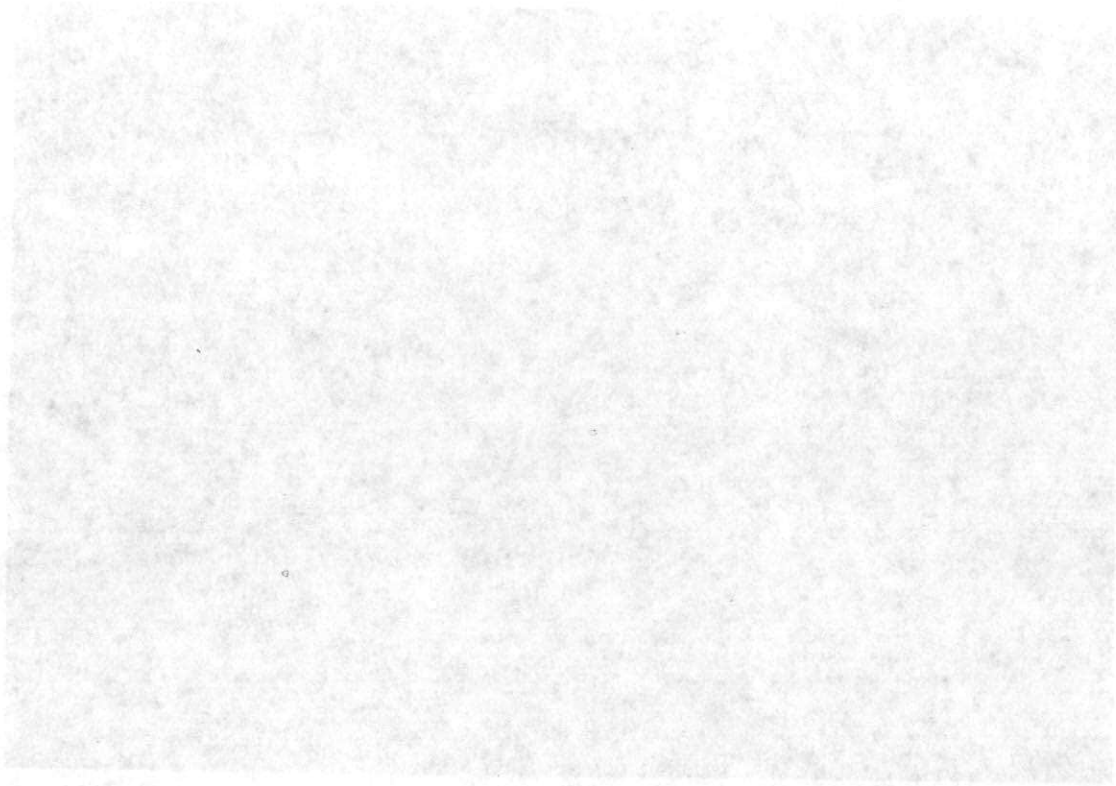


(شـــكل رقم ٢٤٤)
« وادى تنـــوف »

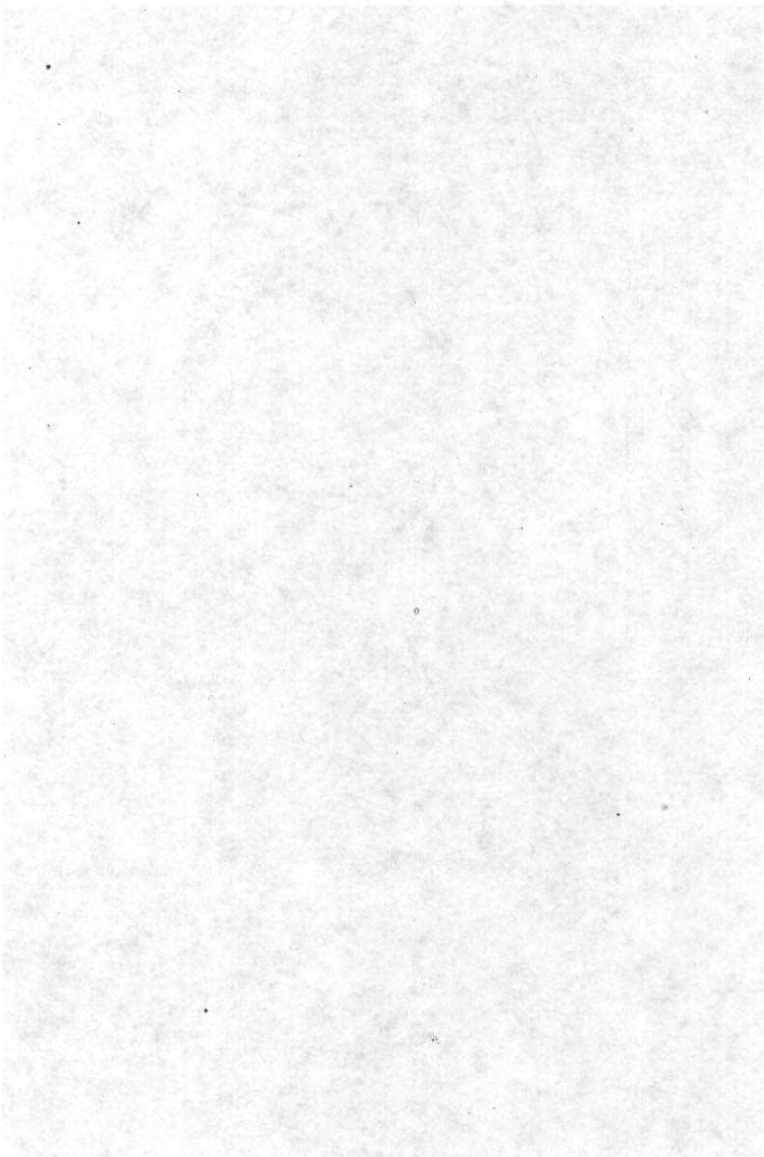


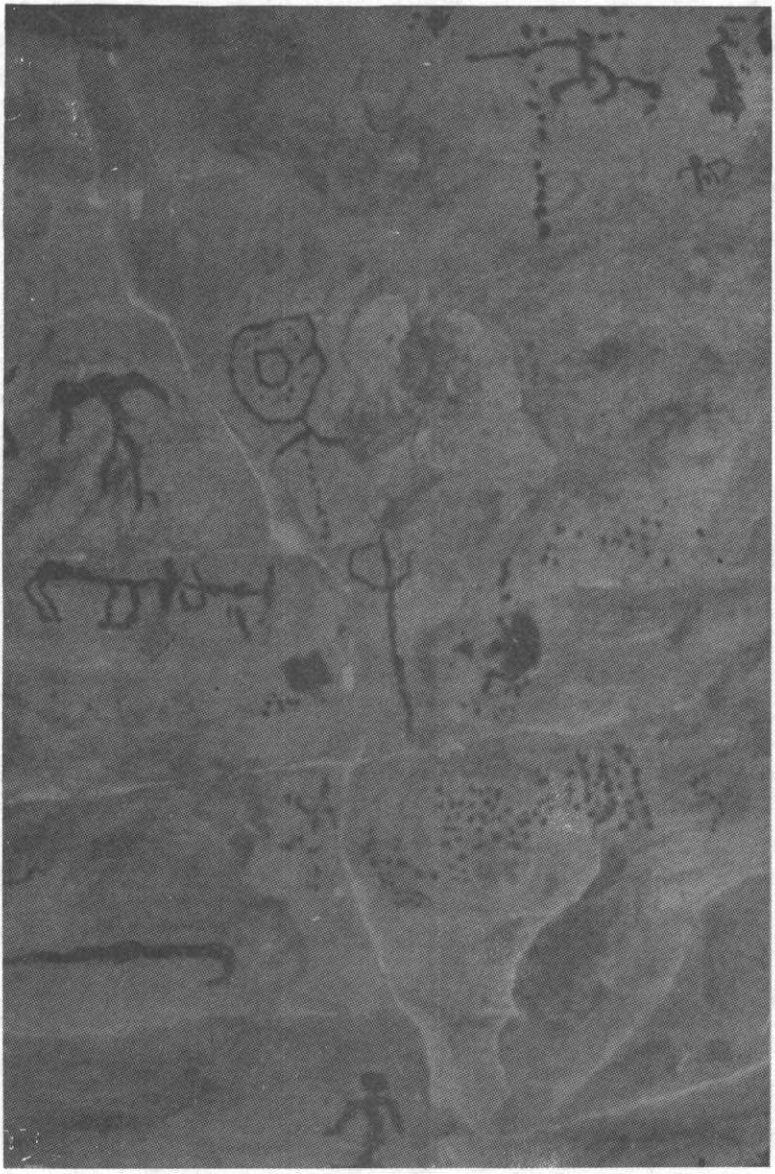


(شكل رقم ٢٤٥)
« وادى رجليم »

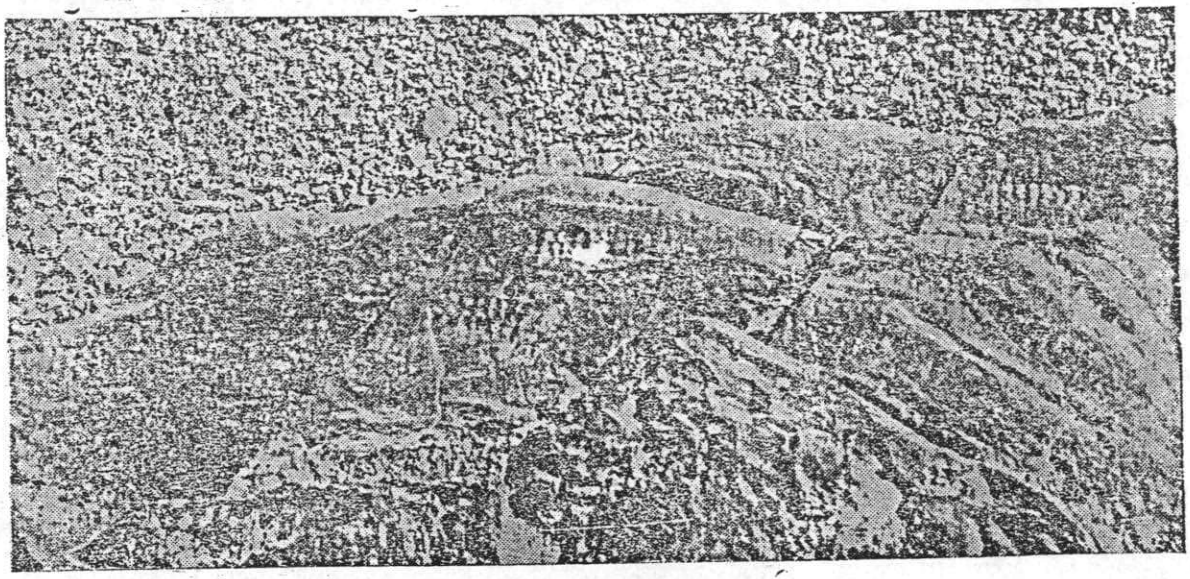


(شـــكل رقم ٢٤٦)
« وادى رجـــيم »

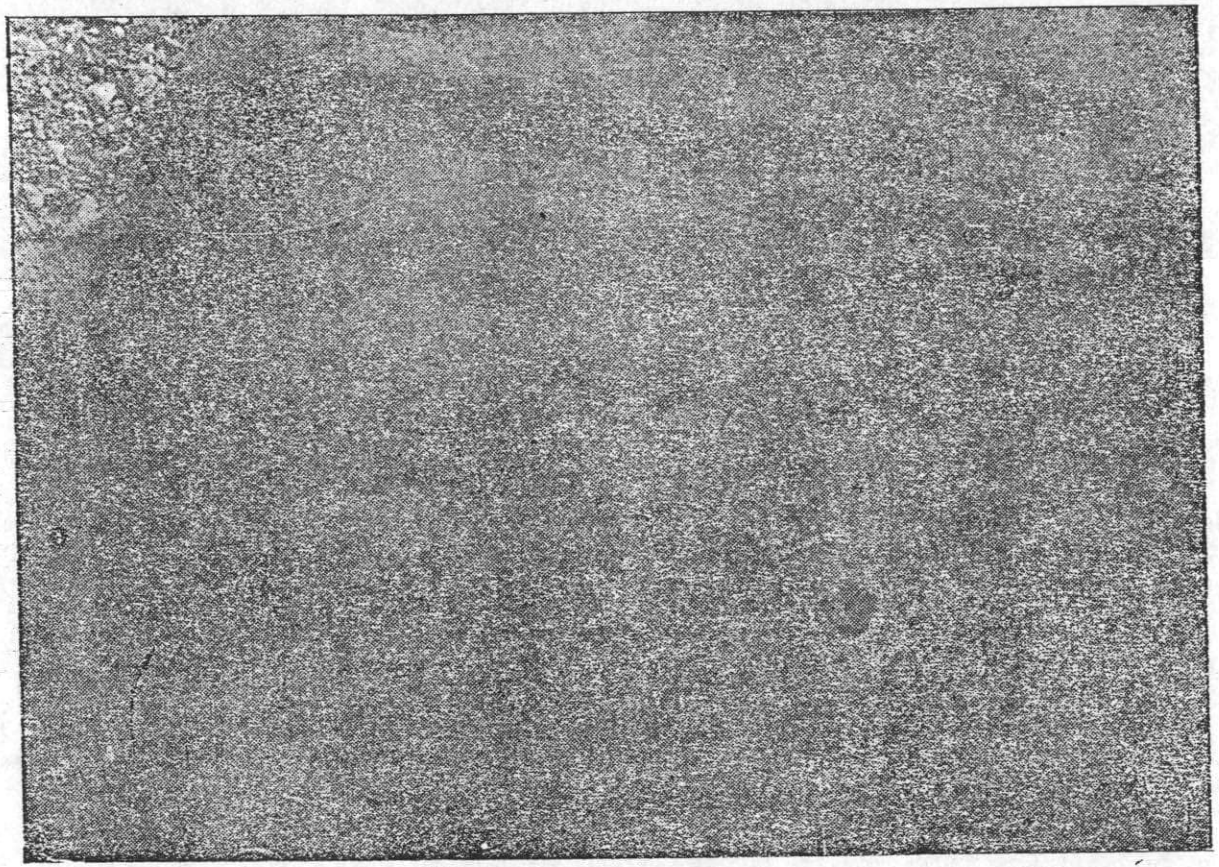




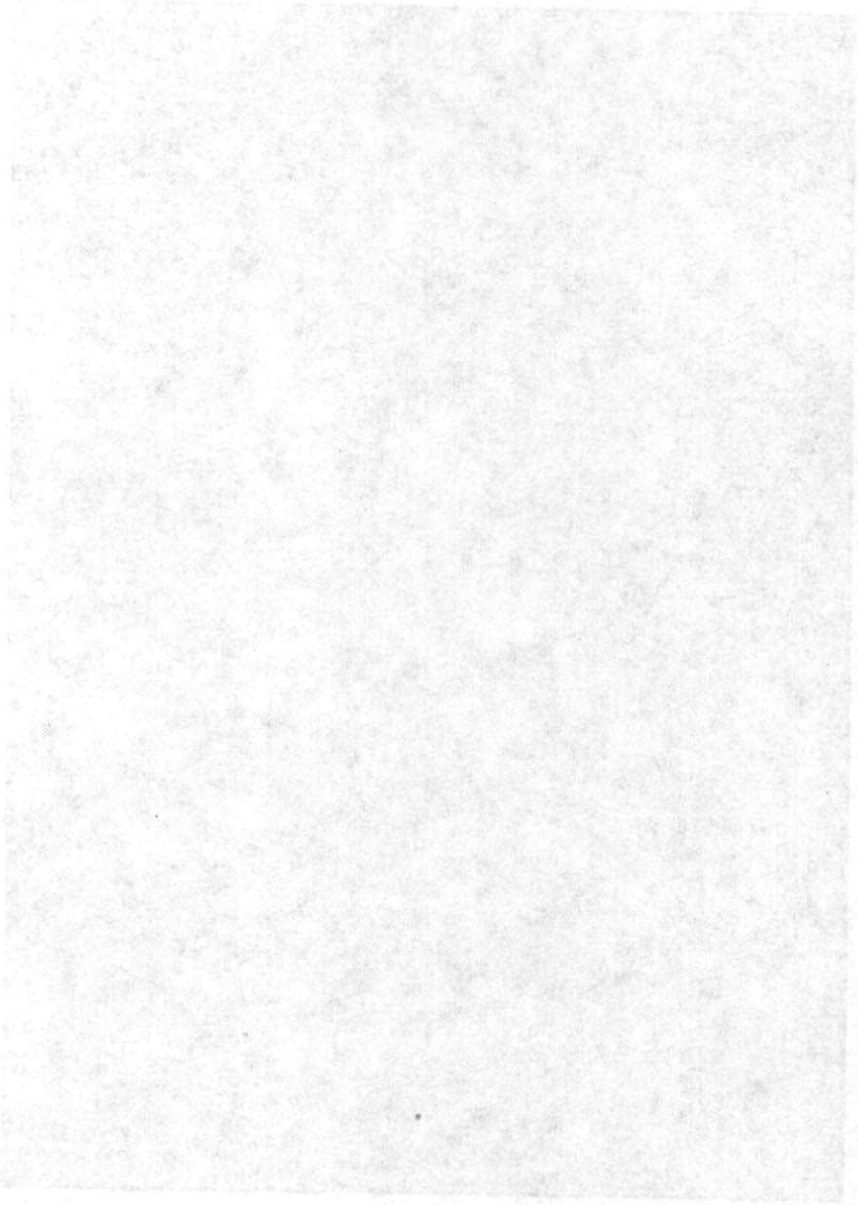
(شـــكل رقم ٢٤٧)
« وادى رجـــيم »

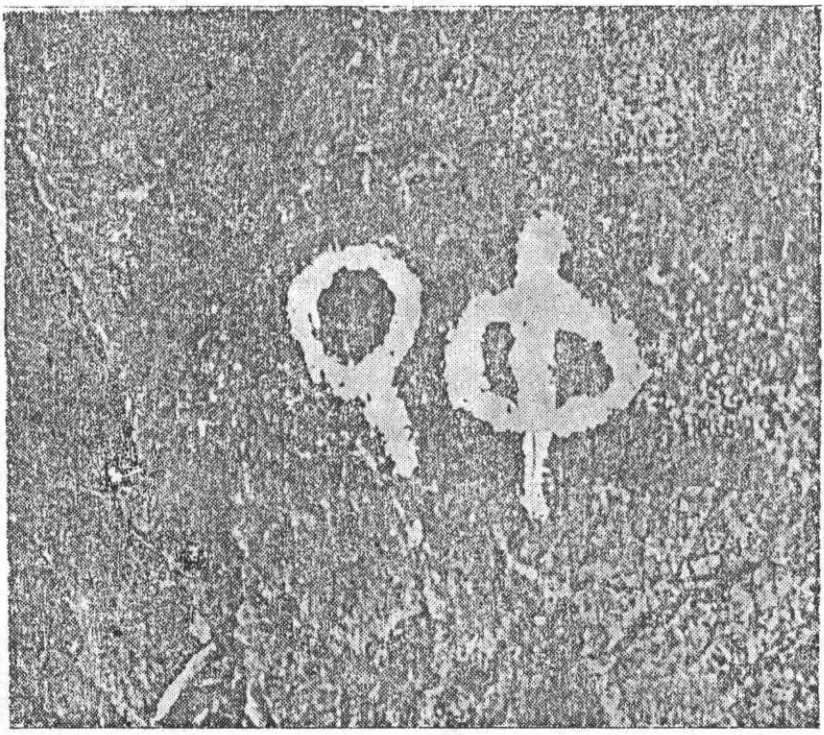


(شـــكل رقم ٢٤٨)
« وادى بنى خروص »

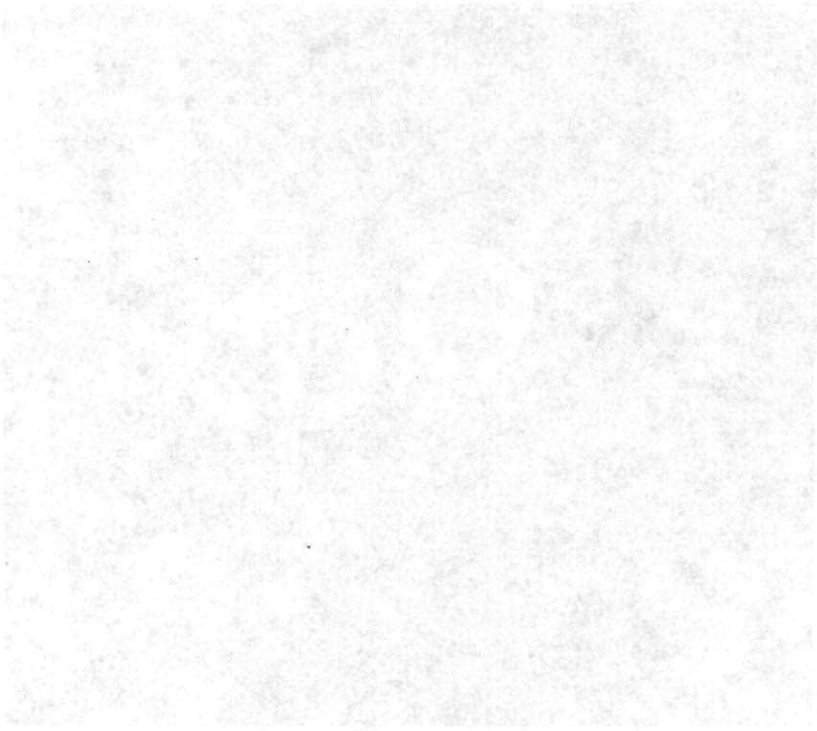


(شـــكل رقم ٢٤٩)
« وادى بنى خروص »

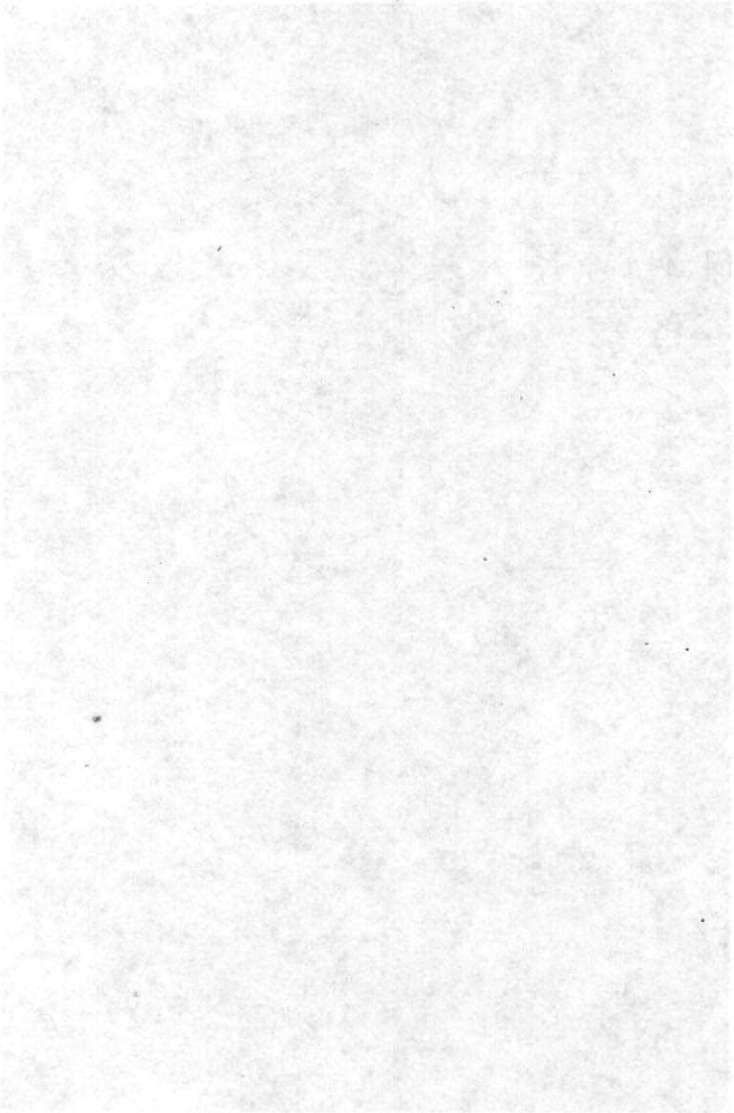


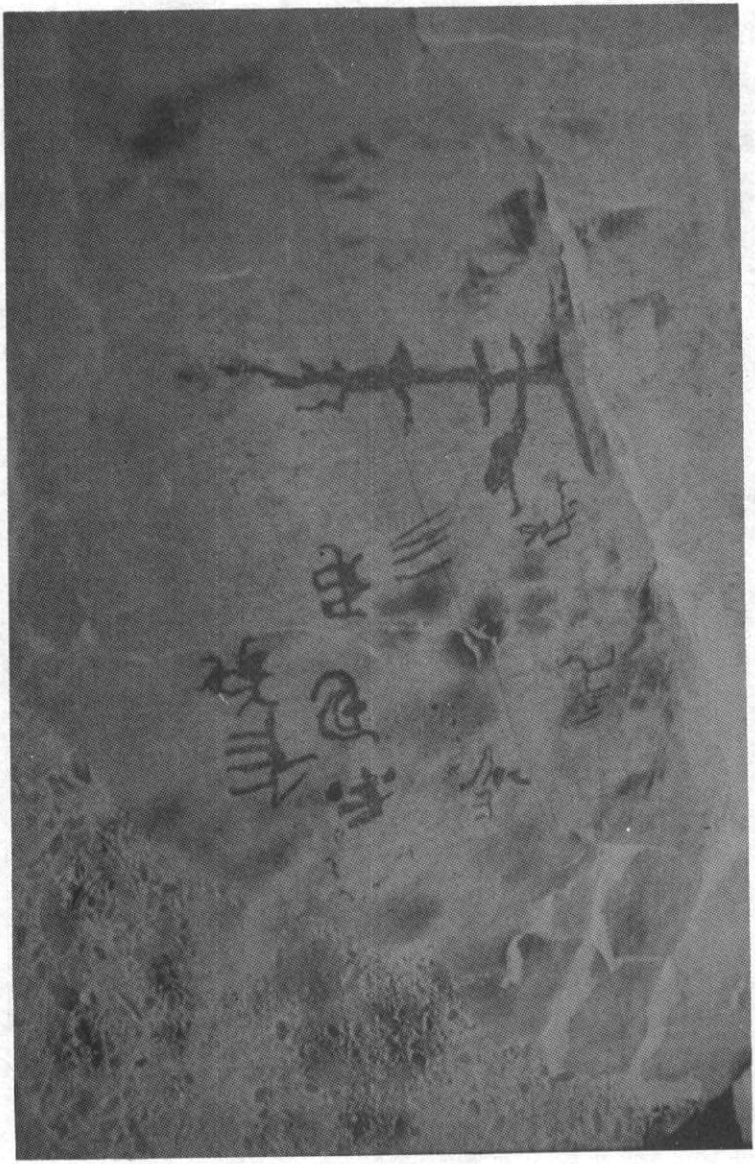


(شـــكل رقم ٢٥٠)
« بلاد سيت »

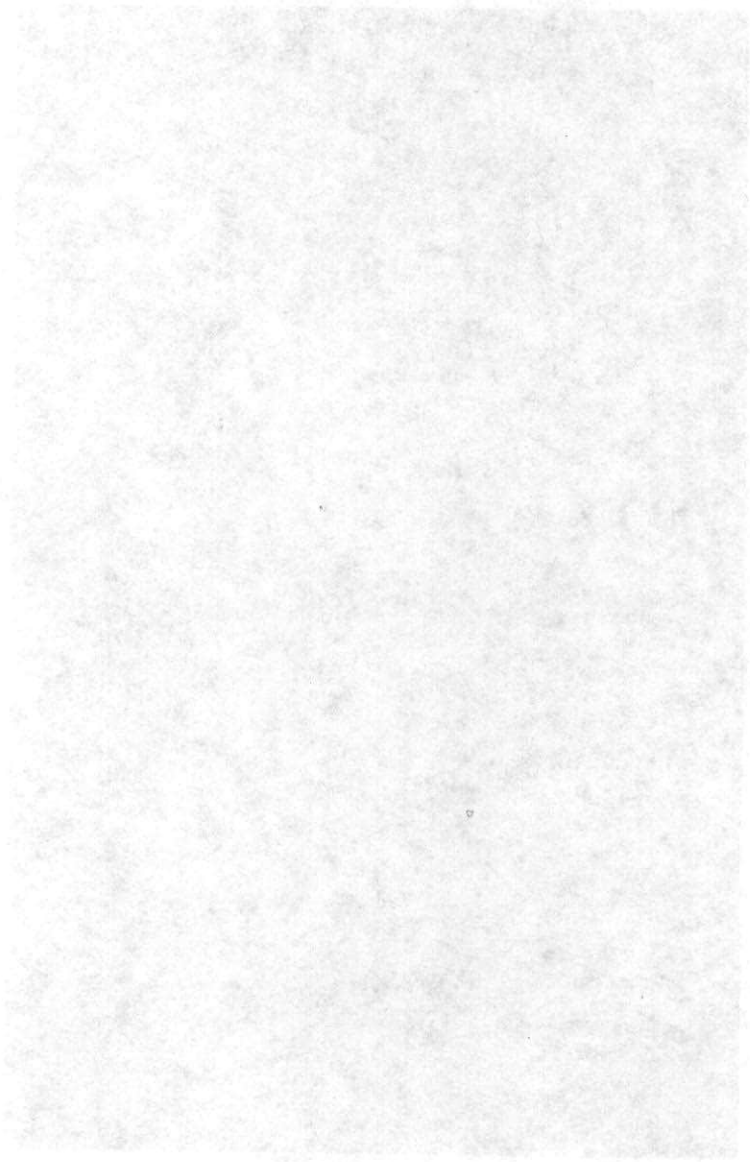


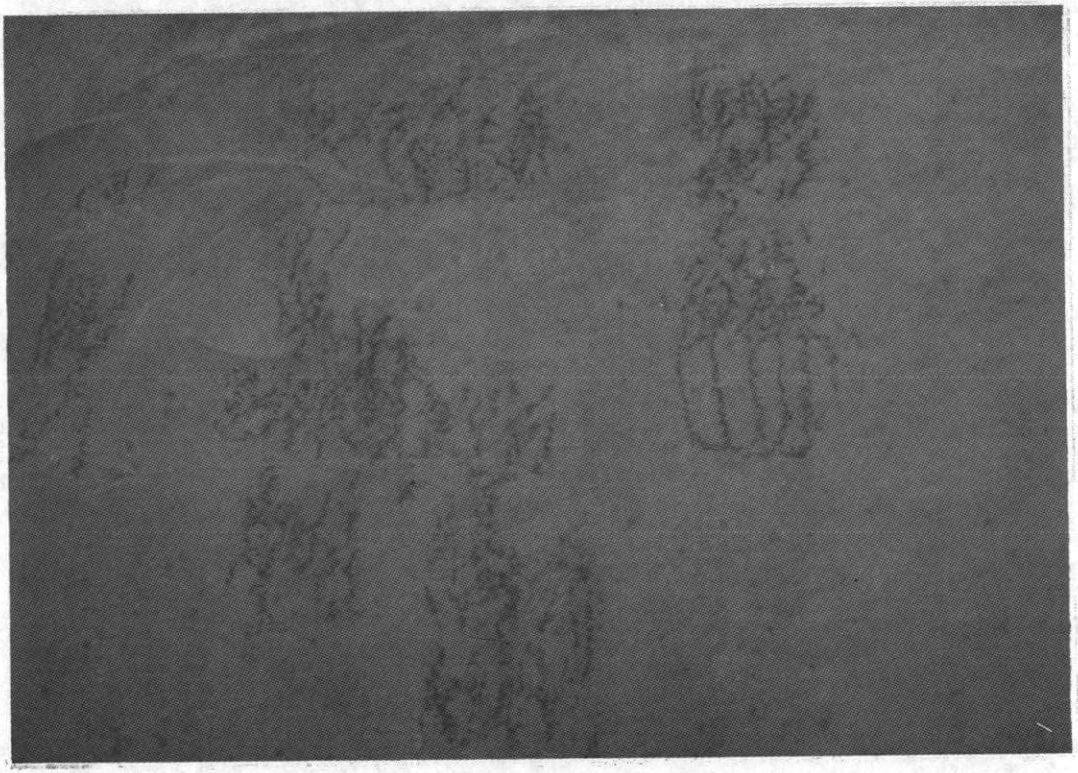
(شـــكل رقم ٢٥١)
« قرية فرع »



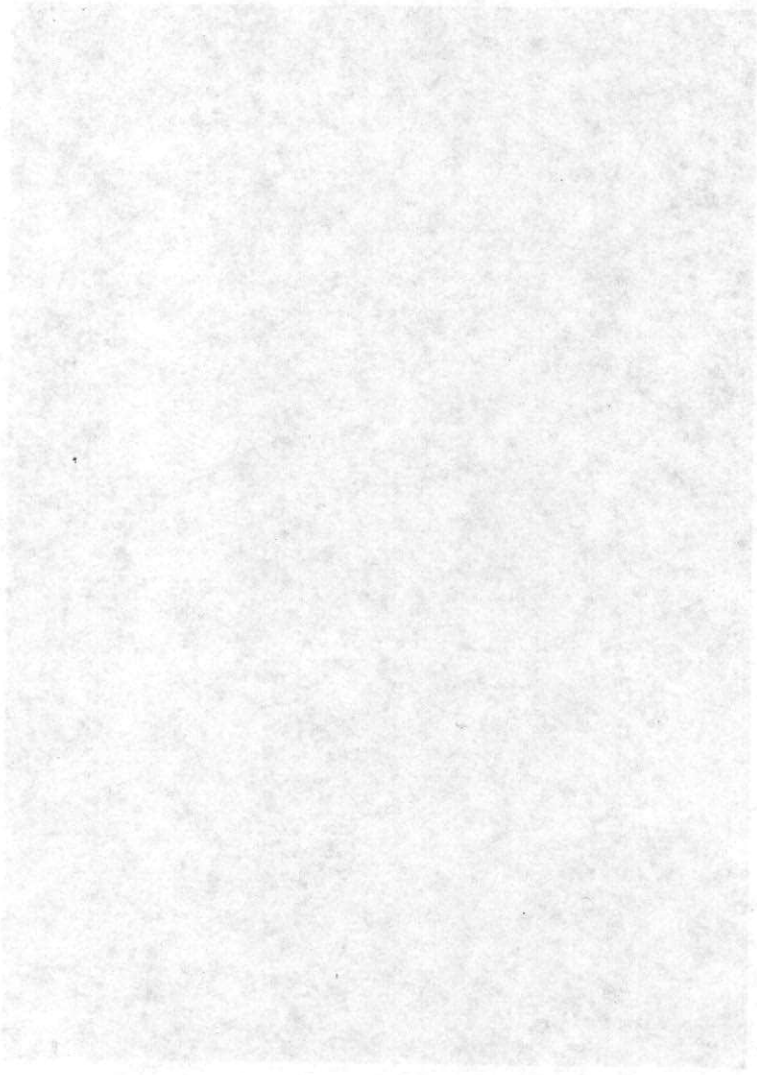


(شـــكل رقم ٢٥٢)
« قرية فرع »

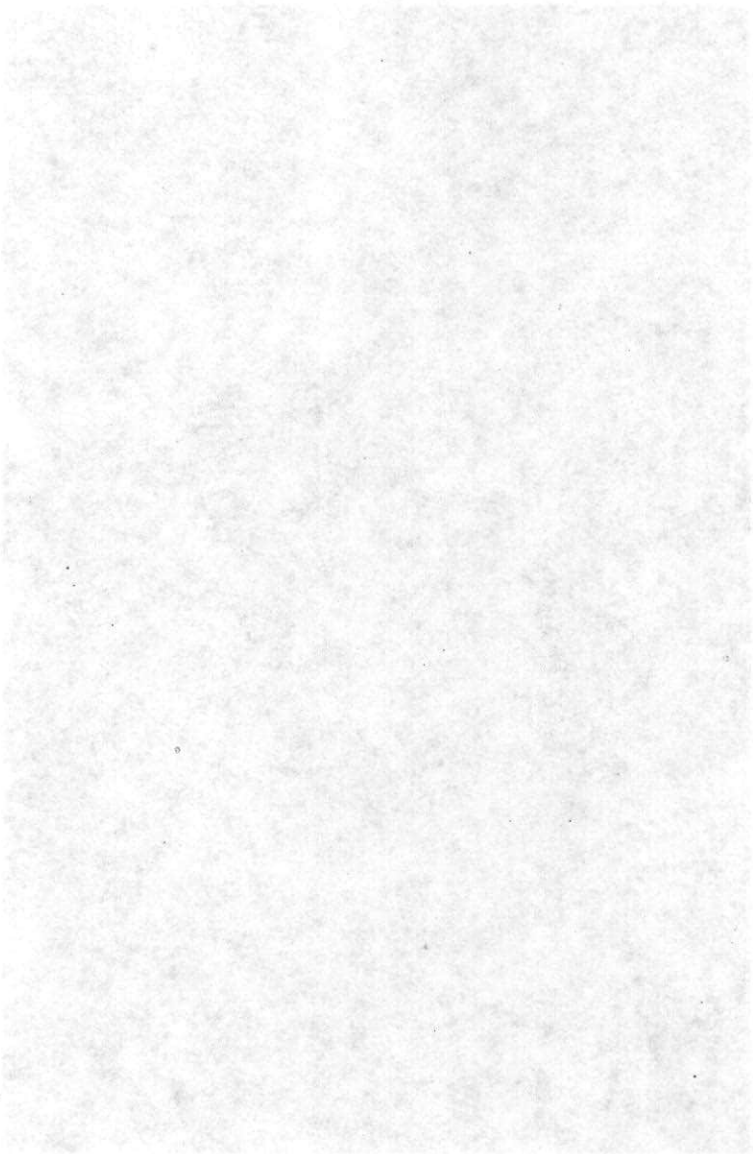


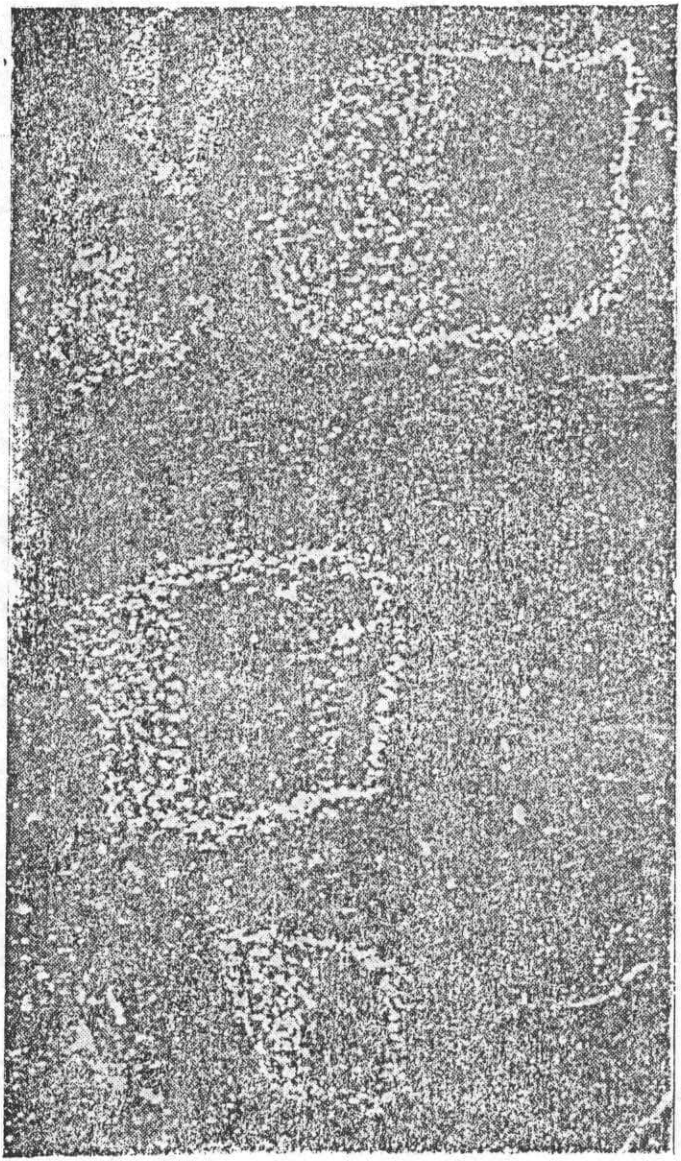


(شـــكل رقم ٢٥٣)
« وادى بنى عوف »



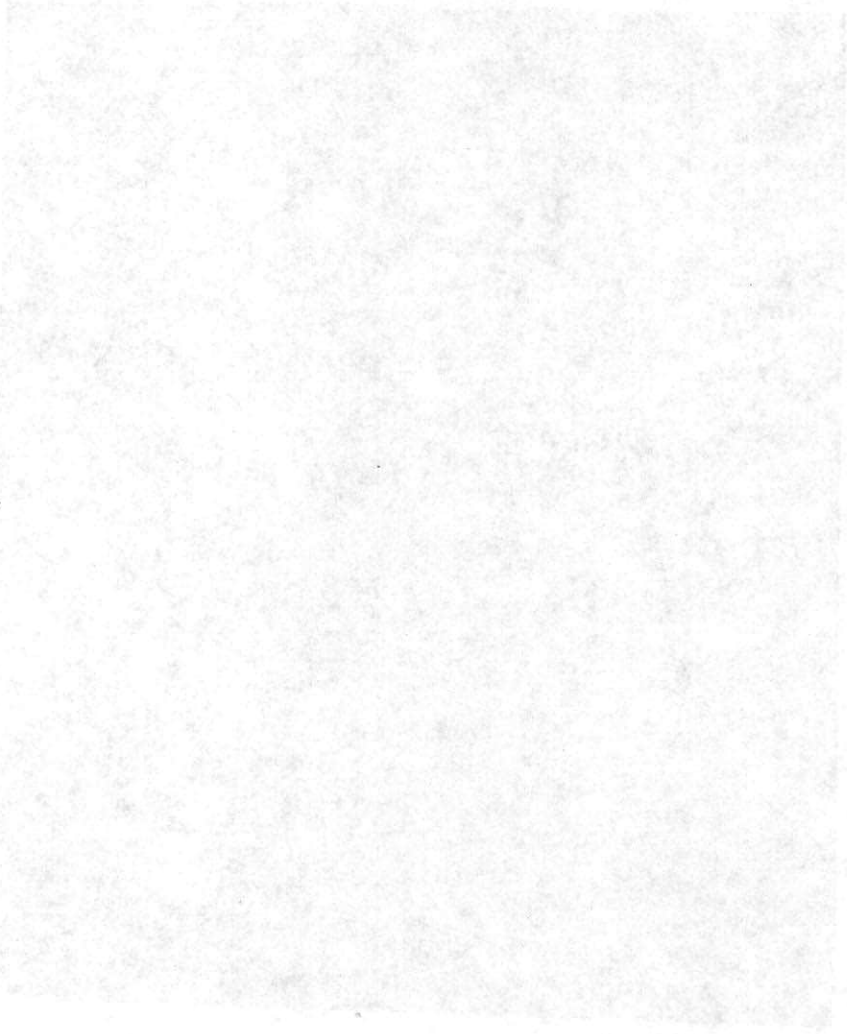
(شـــكل رقم ٢٥٤)
« وادى بنى خروص »



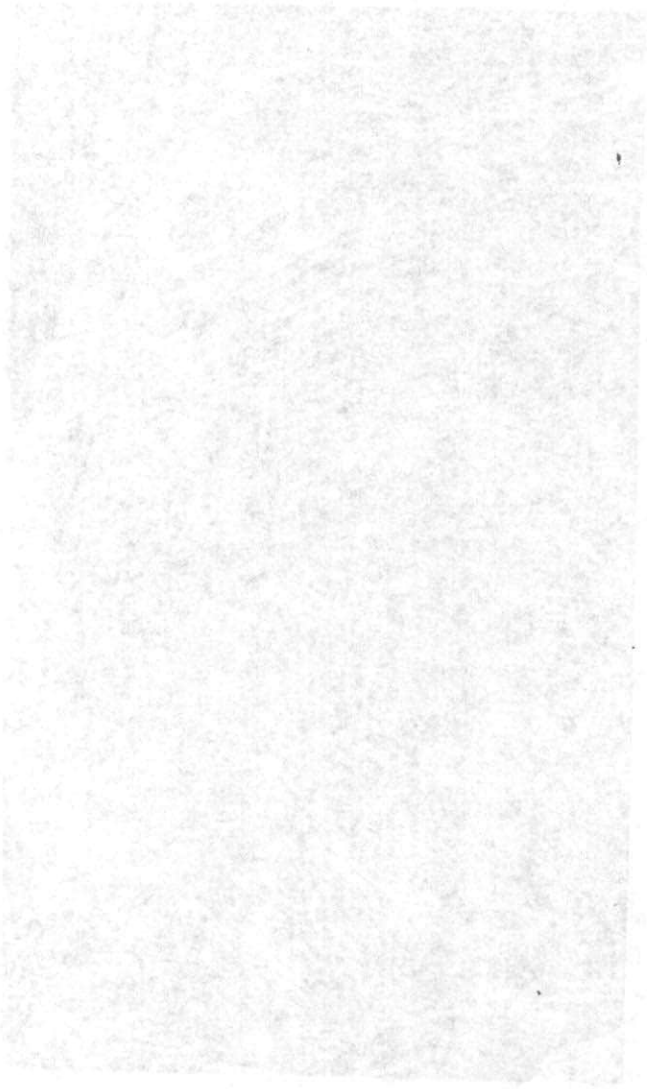


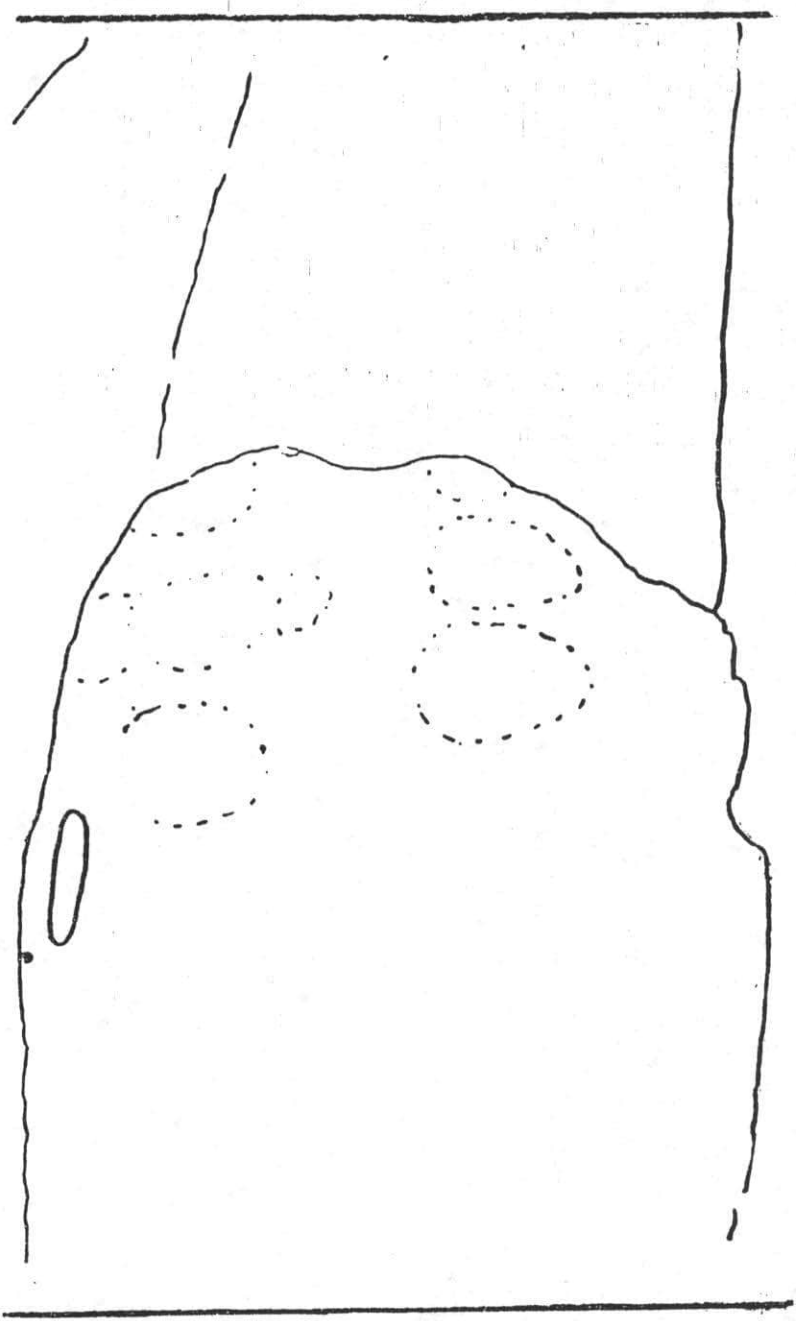
(شـــكل رقم ٢٥٥)
« وادى بنى عوف »

(شـــكل رقم ٢٥٦)
« وادى بنى عوف »

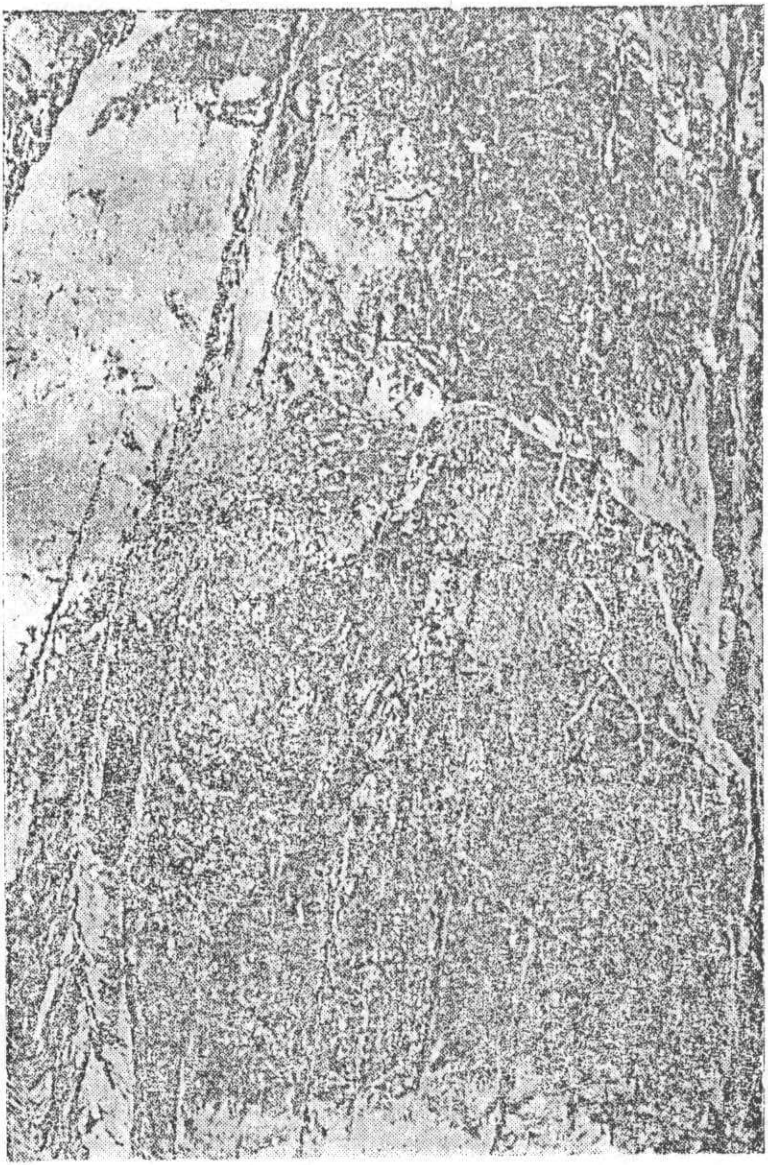


(شكل رقم ٢٥٧)
« وادى كمشة »





(شـــكل رقم ٢٥٨)
« وادى بنى خروص »



(شـــكل رقم ٢٥٩)
« وادى بنى خروص »

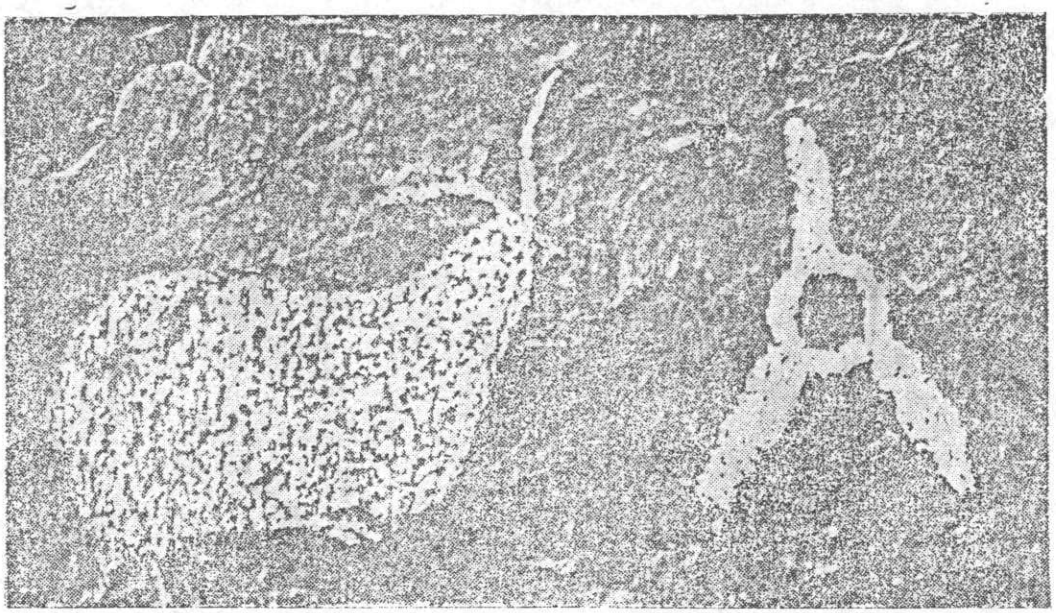
(شـــكل رقم ٢٦٠)
« وادى السحتن »

الخـــــاجر

(أنظـــر شـــكل رقم ٢٦١)

ليس من المؤكد ما اذا كانت هذه قطعة من الفن الصخرى أو تآكل بفعل مستعمرة من شرانق حشرية • ان الفن الصخرى الظاهر على اليد اليمنى العليا يوجد على رف صخرى عند الزاوية اليمنى للصورة الرئيسية فى المدخل الضيق المظلم •

(شـــكل رقم ٢٦١)
« الحـــاجر »



(شـــكل رقم ٢٦٢)
« بهـــــــلا »

علامات حجـرية

(أنظـر شـكل رقم ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠) .

علامات منقوشة تشبه الكؤوس على صخرة بامتداد يبلغ سنتمترات قليلة ، وعمقها يتراوح بين بضعة ملليمترات وسنتمرين ، وترتبط أحيانا بواسطة أخاديد أو قنوات صغيرة .

وهذه الصخرة مائلة ميلا طفيفا وعليها وجوه صخرية ربما كانت شائعة فى عمان كما كانت شائعة فى أوروبا حيث يتراوح تاريخها بين العصر الحجرى الحديث والعصر البرونزى .

ونورد فيما يلى أسماء بعض الأماكن الرئيسية :

— وادى بنى خروص الشرقى ، على لوحة كبيرة بالقرب من جامع صـغير .

— وادى السحتن ، عند عين ساخنة .

— وادى العين ، بالقرب من أمله .

— غـول ، تجـاه الوادى الطـولى .

— بناح ، بالقرب من الفن الصخرى .

— وادى عندام ، على صخور كربوناتية عديدة غربية ، شمال شرقى نخـل ، على لوح حجرى .

— وادى رجـيم ، أسفل الممـر الضيق •

ولكن هنـاك بعض الملامح التى تفرق بين العـلامات الحجرية العمـانية •

إن بعض الكؤوس المعزولة هى بالفعل مخروطية الشـكل بالقرب من ثقوب عمودية ذات جدران ملساء ، وكأنها صقلت بمخرطة ، ويتراوح قطرها بين ١٠ سنتمترات و ٢٥ سنتمترا وعمقها بين ٢٠ و ٣٠ سنتمترا •

ويتحدث سوى ر • كولمـان عن الوادى فيذكر كأسا قطرها ٥٠ سنتمترا وعمقها ٧٠ سنتمترا •

وتظهر هذه الكؤوس إما فرادى أو فى مجموعات مثل التى على قمة الصخرة العالية البارزة عند مدخل (محطة البنزين) حتى غبرة تنـوف

وهذه المناطق ليست أماكن عادية للمعيشة ، وانمـا هى أماكن استثنائية لعمليات الانسحاب (لاحظ أيضاً التحصينات على قمة الصخرة بالقرب من غبرة تنـوف ـ أو خزانات المياه على تل « بلاد سيت » التى لا تبعد كثيرا من الكأس البالغة الضخامة) •

وهناك عدد قليل من علامات بحجم الكأس العادية التى وضعت مبدئيا رؤيت على مقدمات صخور عمودية أو شبه عمودية كما هو الحـال مثلا فى وادى بنى خروص •

وفى هذه الحالات تظهر الكؤوس أملس وأقل تجويفا وأكثر كثافة من الكؤوس الحجرية العادية •

وهناك مناطق عديدة حيث تكون الكؤوس الحجرية مقرونة بقطوع على شـــكل حرف V تتباين فى الطـــول من سنتمترات قليـــلة الى الديسيمتر (أى عشر المتر) .

وهذه القطوع يمكن أن تشكل نمطاً من الأشكال المتقاطعة أو يبدو أنها صنعت بطريقة عشوائية .

ووجدت القطوع أيضا بعيدة كل البعد عن الكؤوس الحجرية .
ويبدو السطح الذى تظهر عليه القطوع أملس ومصقولا من جراء انسلاخ الجوانب الخلفية منه وانزلاقها عليه على مر العصور .

وثمة نمط مختلف كل الاختلاف عن العلامات الحجرية التى يعتقد أنها من آثار أحجار مقذوفة باليد أو طلقات ذات سرعة بطيئة مصوبة نحو هدف كان موضع اعجاب المصوبين أو يلفت نظرهم على مـــدى القرون .

وكانوا يصوبون على بقع صلدة فى الحجر الجيرى وعلى ثقـــوب أو أشـــكال منقوشة .

وقد أقيمت دائرة للعد حول ثقب صغير فى جدار على اللوحـــة الرئيسية فى وادى بنى خروص .

ووجد أن بقعة تبلغ مساحتها حوالى ٢ر٥ متر مربع قد تلقت أكثر من عشرين ألف طلقة رصاص ناعم أو قذيفة مقلاع على مر السنين .

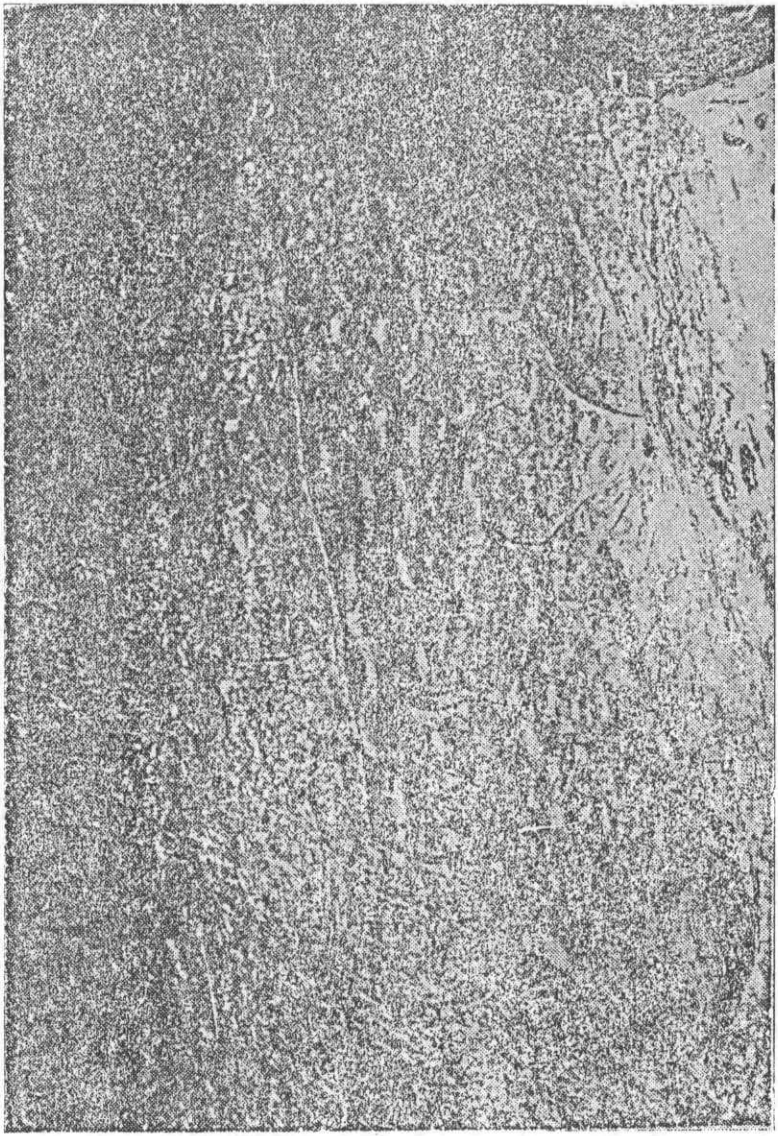
وهناك مدخل لكهف فى وادى عدى قد « تعرق » من آثار مئات الألوف من الطلقات .

وأخيرا هناك عادة الرجال القديمة ، وهى أنهم حينما يغادرون

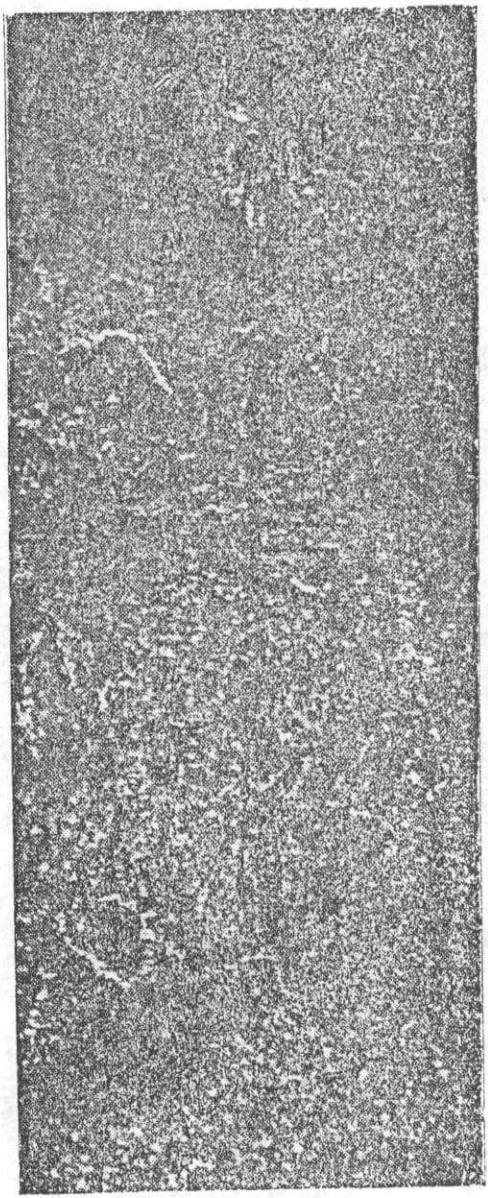
بلادهم الى بلاد الحجاز لأداء فريضة الحـــج ، يرسمون شيطانا على الصخور ثم يقومون برجمه بالحجارة •

وهناك شكلان تكاد معالمهما تختفى عند أعلى اللوحة الرئيسية فى وادى بنى خروص • وقد تكونان تنتميان الى هذه المجموعة •

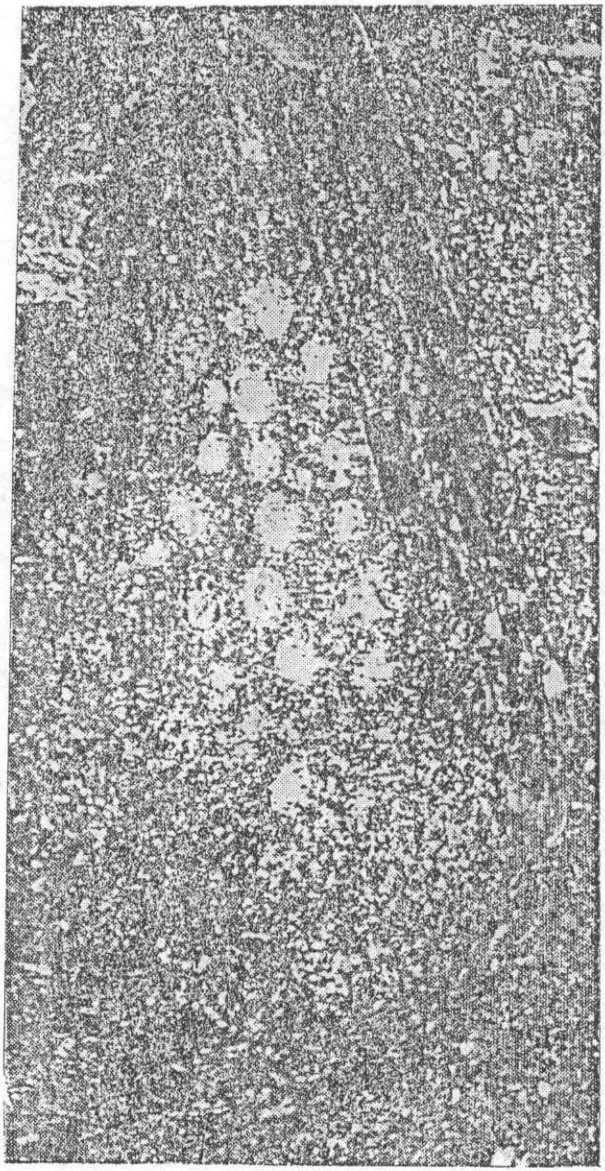
ملاحظـــة : (أنظر صور أشكال رقم ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧١) •



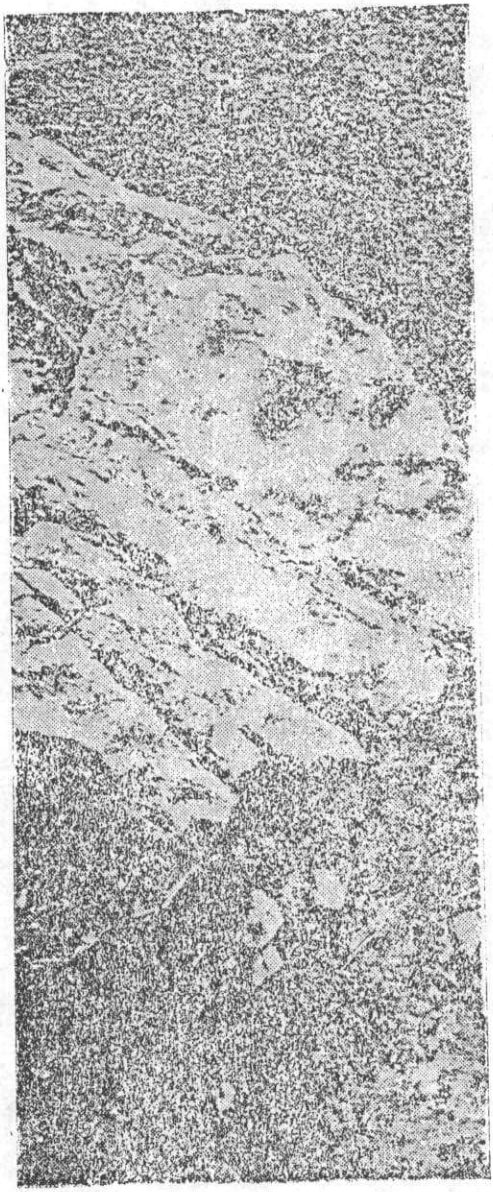
(شكل رقم ٢٦٣)
« بلاد سميت »



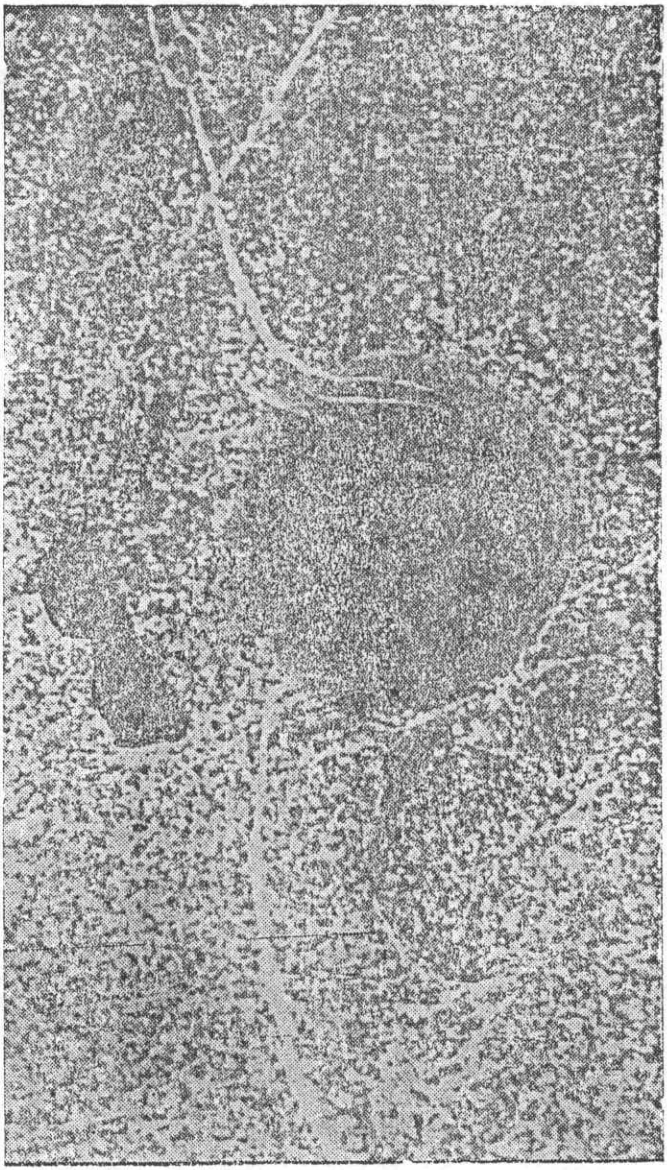
(شـــكل رقم ٢٦٥)
« بلاد سيت »



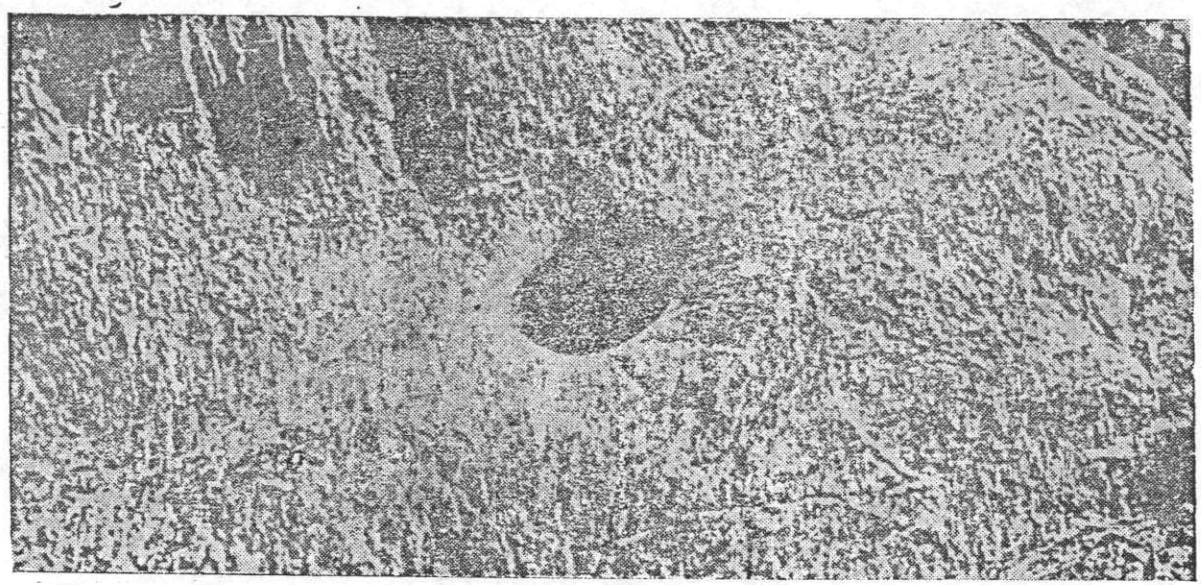
(شـــكل رقم ٢٦٧)
« وادى رجـــيم »



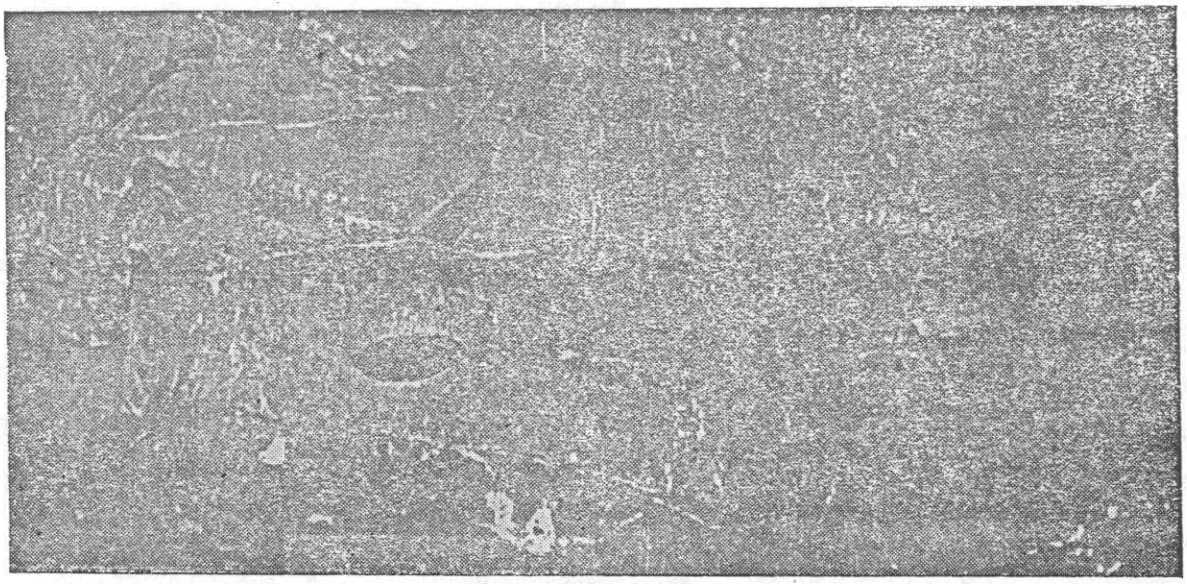
(شكل رقم ٢٦٩)
« نخـــل »



(شكل رقم ٢٧١)
« وادى رجـــيم »



« وادى رجـــيم »
(شـــكل رقم ٢٧٢)



(شـــكل رقم ٢٧٣)
« بلاد سيت »

كتابة من وادى بنى خروص بالقرب من عوابى

(أنظر شكل رقم ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠)

بالاضافة الى الأشكال هناك كثير من الكتابة ، وأن بعض النصوص المنشورة فيما يلى تبدو جديدة ويحتمل أنها كتبت بقلم معدنى دقيق • وكلها مصدرها من الجانب الشمالى الأوروغرافى لوادى بنى خروص بين العوابى واللوحة أو الواجهة الرئيسية حيث تمتد زهاء كيلو متر •

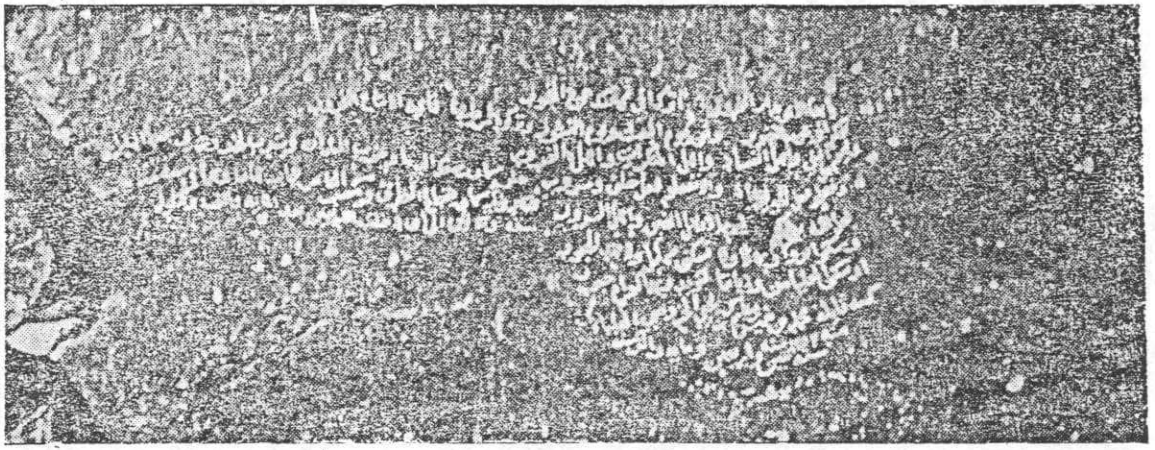
وأمام هذه الواجهة الرئيسية تقع صخور كبيرة بعضها يحمل بعض الكتابات العربية البالية •

وهناك واجهة لصخرة عليها حوالى ٤٠ سطراً من الكتابة بأحرف يبلغ ارتفاع الواحد منها حوالى سنتمترين •

ولذلك فان اعادة نسخها أمر صعب وان أول تحليل للنصوص يفضل أن يجرى فى المنطقة ذاتها على الطبيعة •

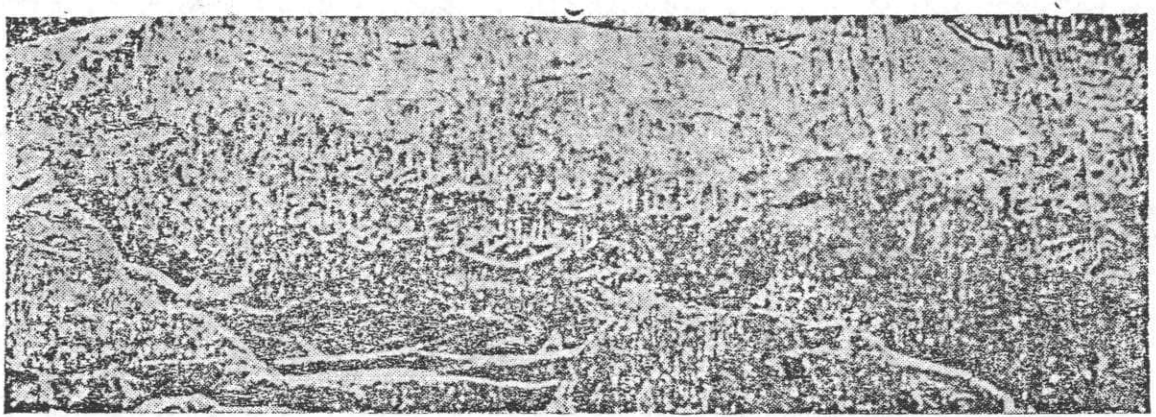
وثمة حالة واحدة فقط من مخطوط عربى جنوبى يعرف حاليا (من وادى السحتن من اكتشاف كلارك) •

ومن نافلة القول أن النصوص العربية (التى لم تجمع) يمكن أن تلقى بعض الضوء على الحقبة التى كتبت فيها هذه النصوص •

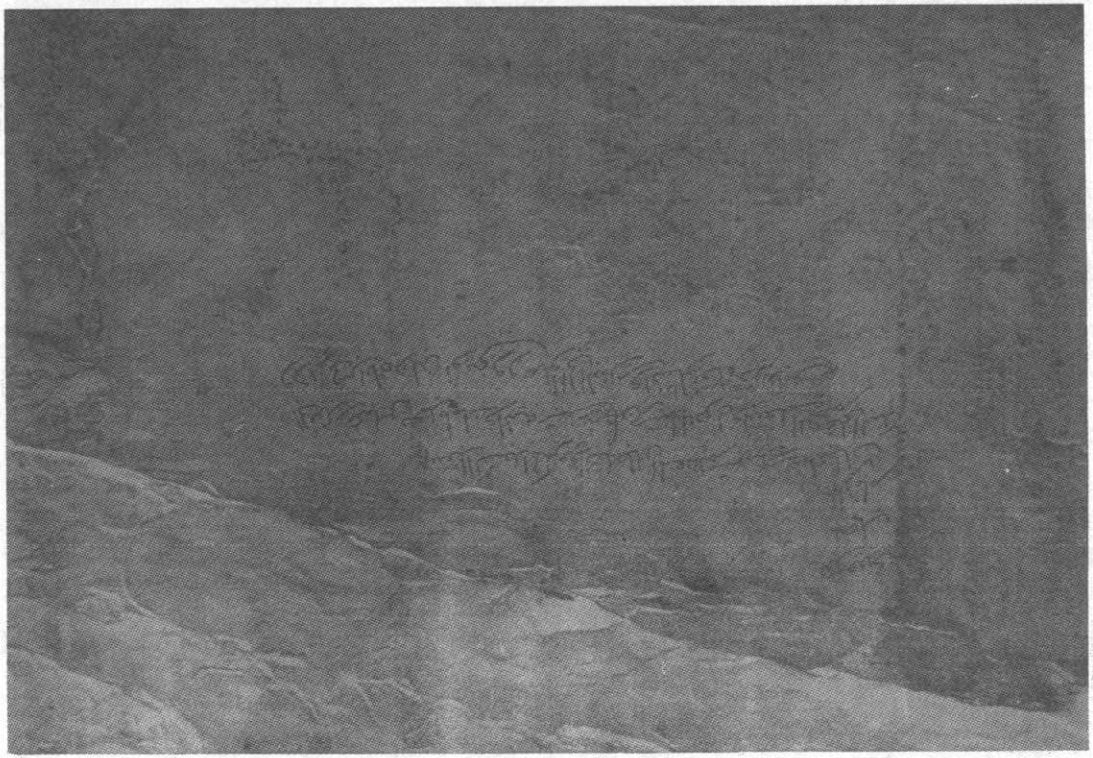


(شـــكل رقم ٢٧٤)

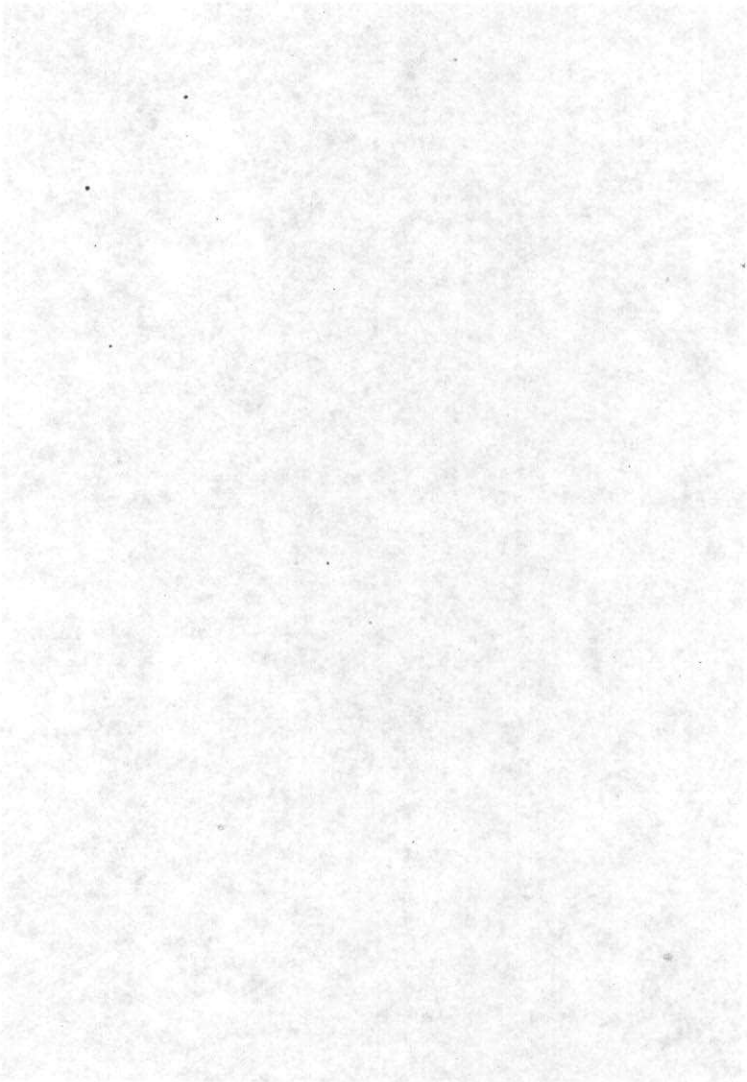
« وادى بنى خروص (العوابى) »



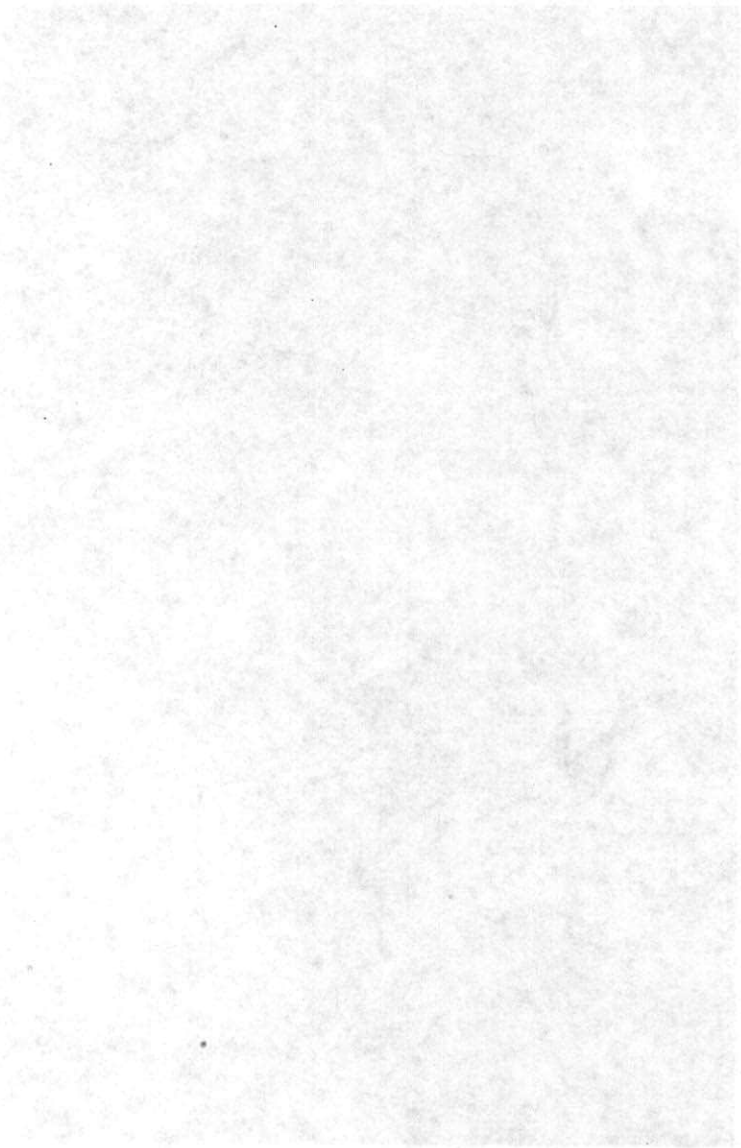
(شـــكل رقم ٢٧٥)
« وادى بنى خروص (العوابى) »



(شـــكل رقم ٢٧٦)
« وادى بنى خروص (العوابى) »

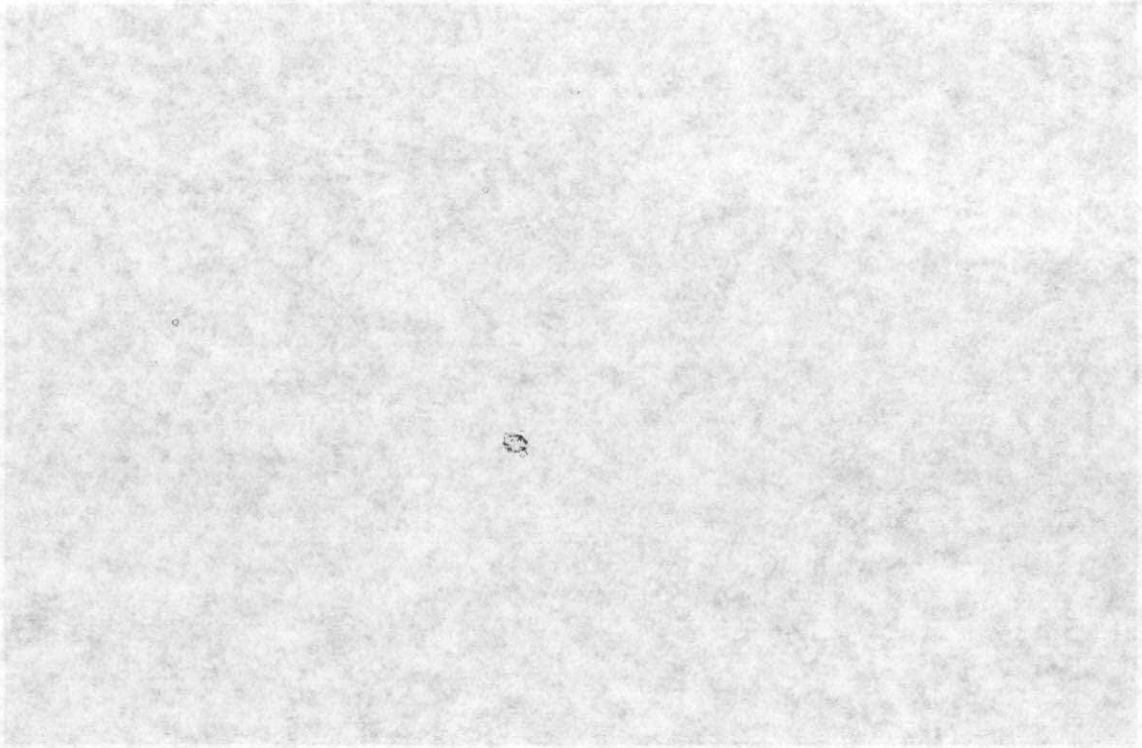


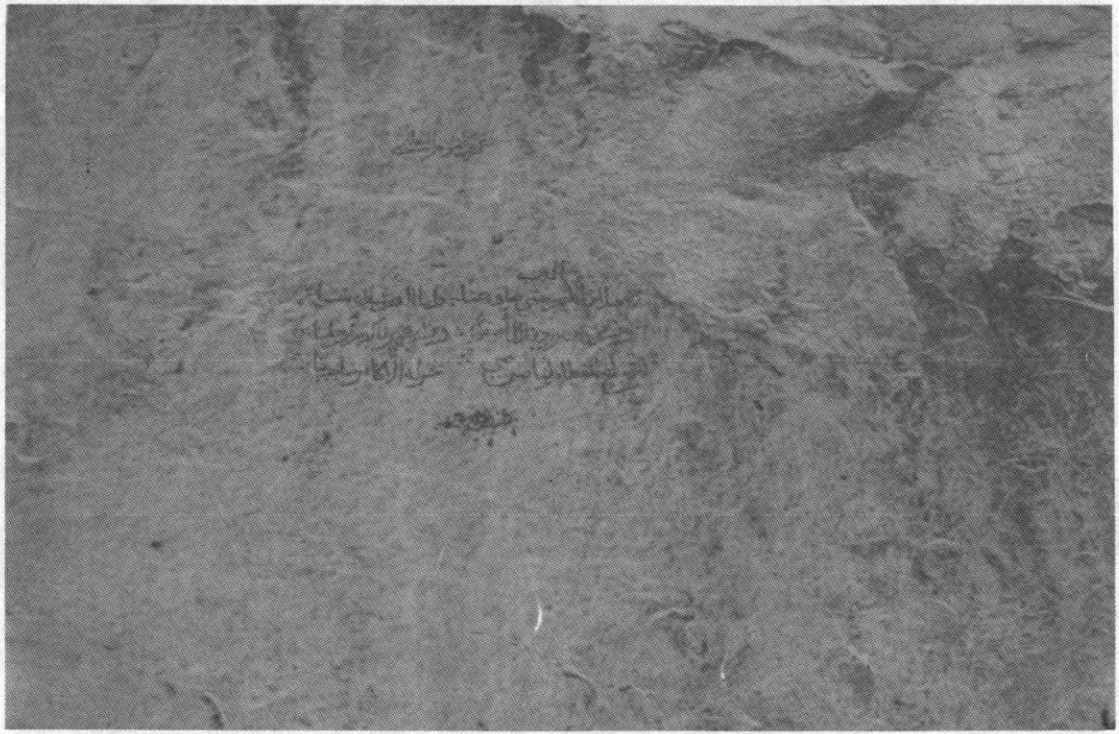
(شـــكل رقم ٢٧٧)
« وادى بنى خروص (العوابى) »



(شـــكل رقم ٢٧٨)

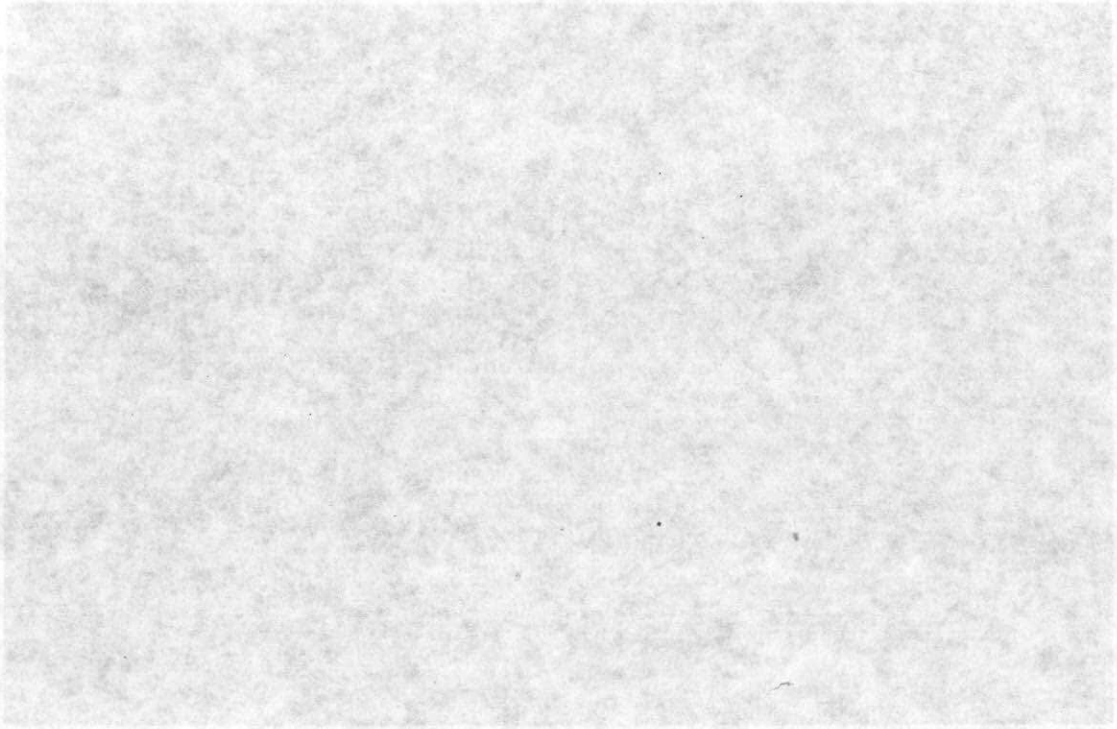
« وادى بنى خروص (العوابى) »

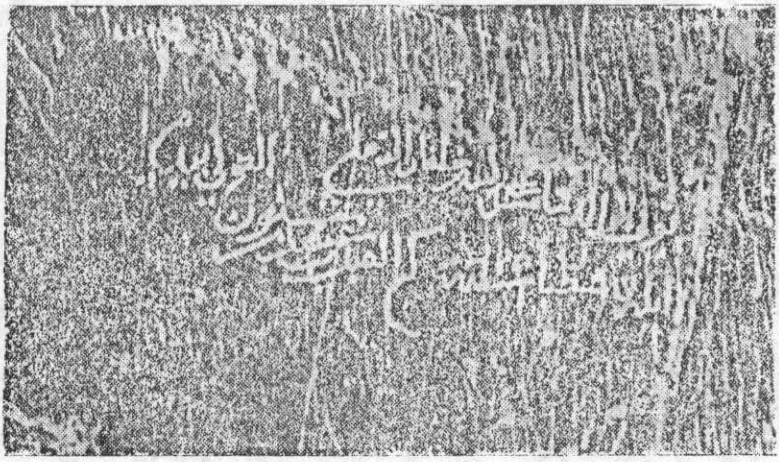




(شـــكل رقم ٢٧٩)

« وادى بنى خروص (العوابى) »





(شـــكل رقم ٢٨٠)

« وادى بنى خروص (العوابى) »

العصـــــــر

(أنظـر شـكل رقم ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ . ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦) .

ان تاريخاً حقيقياً ومخطوطاً قابلا للتأريخ ، يوفران أكثر الوسائل اقتناعاً لتأريخ الفن الصخرى .

وهناك أمثلة كثيرة من التواريخ الحقيقية فى عمان ولكنها مقصورة على العصر الاسـلامى .

أما بالنسبة للمخطوطات فان لدينا مثالا هاما فى وادى السحتن حيث عثر كريستوفر كلارك على مخطوط عربى جنوبى حيث قيل أن تاريخه يعـود الى سنة ٢٠٠٠ قبل الاسلام .

ويبين الشكل المسربل الذى يظهر الى اليمين مباشرة (شمالى) هذا المخطوط ، نفس النمط ودرجة البلى .

ولعـله ينبغى تكرار القول فى هذا الصدد ان تحليل العلامات المنقوشة وأساليب النقش والنقر لم يتناولها هذا البحث .

إن البلى ، وإن كان محيرا كوسيلة للتأريخ التقريبى ، يجب عدم اغفـاله .

إن ما ينبغى أخذه بعين الاعتبار دائما هو أنه :

(أ) ليست جميع الصخور الكربوناتية تبلى بنفس الطريقة . .

(ب) هطول الأمطار فى مناطق مثل الوطية أو وادى عدى السـفلى قد يكون ثلاث أو أربع مرات أقل منه فى المناطق العليـا لوادى حلفين .

والى جانب ذلك فان الظروف المحلية يمكن أن تحدث آثارا مثل التى نشاهد فيما يلى من وادى حلفين حيث أنه أثناء (ألوف عديدة) من العواصف المطيرة على مر العصور تشكل شلالين صغيرين أديا الى تآكل رأس وذيل الطهر .

إن البلى والأسلوب الذى رسم فيه الشكل الحيوانى والشكل الشبيه بالانسان من بلاد سيت (كما يأتى فى الشرح التالى) ، يعطيان انطباعا عن عصر عظيم .

وهذا ينطبق أيضا على الرجل « العصى » النحيف من وادى بنى خروص كما يظهر فى الصور التالية .

إن الملابس والأسلحة كعلامات مميزة لأشكال الانسان خليقة بأن تعطى مفتاحاً لمعرفة العصر .

ولذلك فان فصلين صغيرين قد خصصا لهذه الموضوعات . كتوضيح ، ونكرر فيما يلى نشر صورة فأس حربية يعود تاريخها الى العصر البرونزى .

ومما يدل على العصر أيضا الأشكال الحقيقية .
ان صخرة كولمان (حيث يشعر المرء بدافع للتحدث حتى عن المميزات العنصرية للمجسمات الشبيهة بالانسان) تعتبر مثلا هاما لذلك .

وهذا ينطبق أيضا على الأشكال الجالسة فى الرسوم كما هو موضح فيما يلى من اللوحة (العليا) الرئيسية لوادى السحتن . وهى بالمصادفه أكثر بلى من الشكل المسربل الذى يظهر فى أشكال المخطوط العربى الجنوبى .

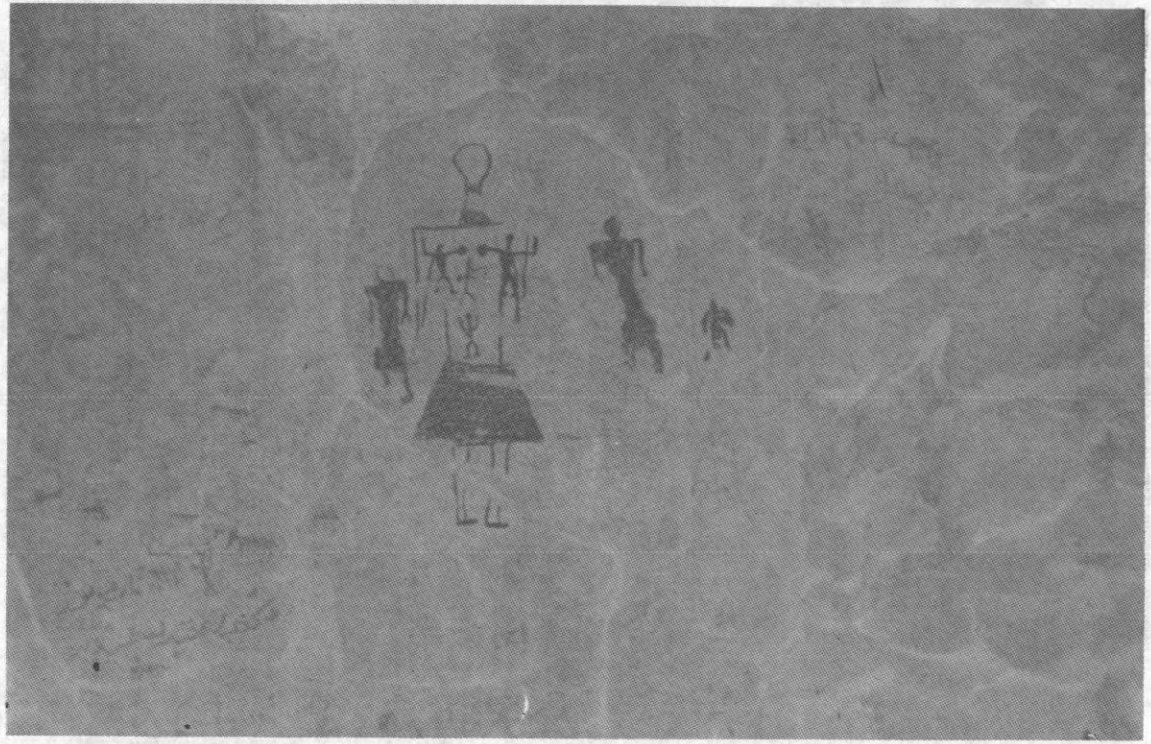
ان الأفلاج (القنوات) التى أنشئت على طول السفوح المستقيمة التى تشمل الفن الصخرى يمكن أن تعطى عصرا تقريبيا ، وهذا ينطبق

أيضا على الأسوار الحدودية القبلية التى تغطى الفن الصخرى كذلك • وتجدر الاشارة الى الجانب العلوى لوادى لسحتن •

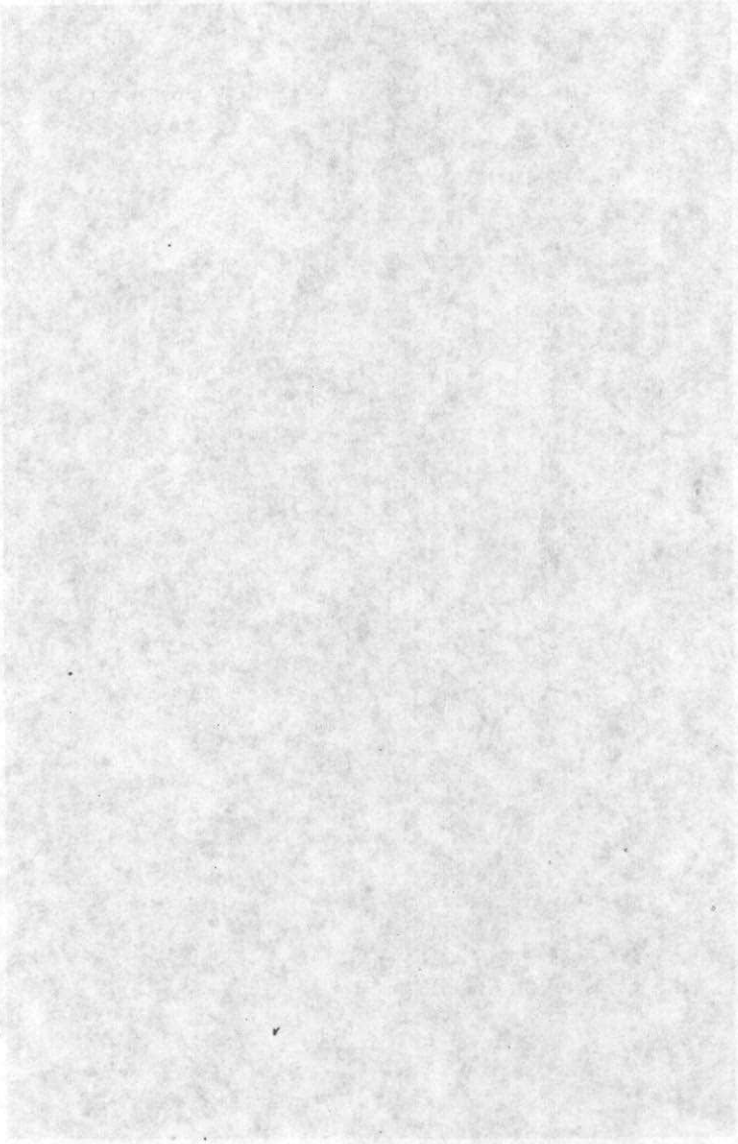
إن التأريخ بحشيشة البحر فى مناخ عمان العام غير مضمون والأمل فيه ضعيف •

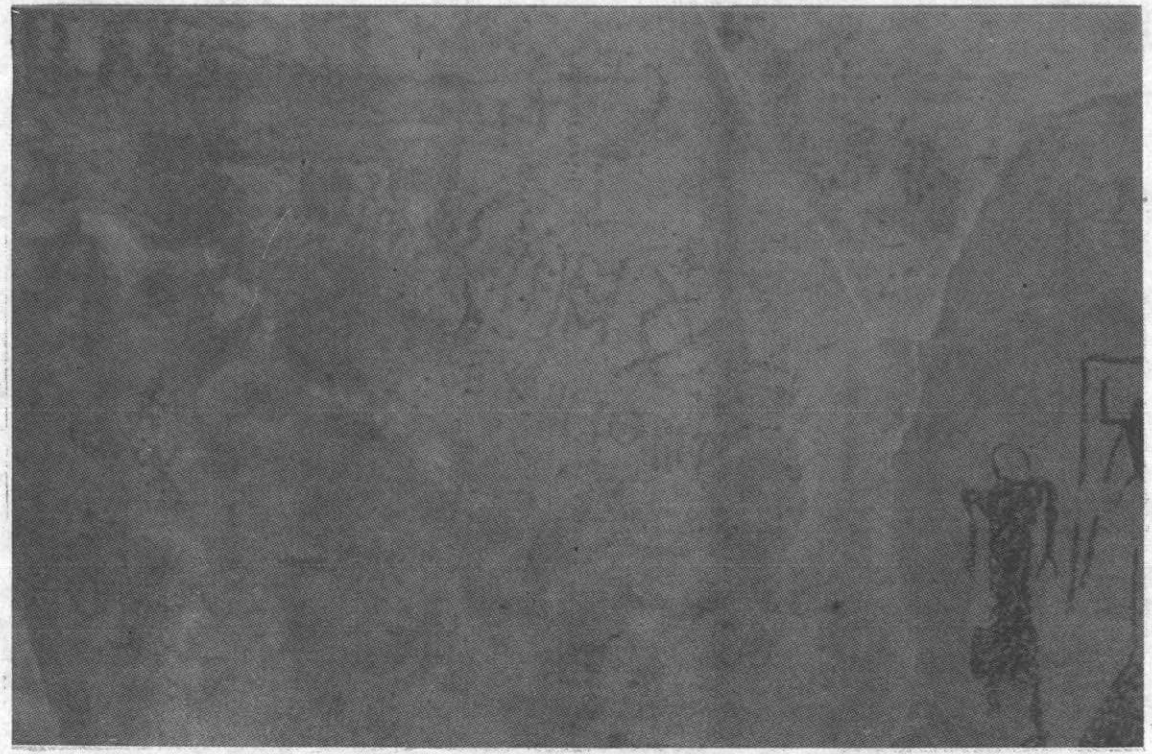
وأخيراً فان هناك التأريخ النسبى الهام الذى يتم بالمقارنة بين الأشكال على نفس اللوحة ، كمثال لذلك ، وقد التقطت قطعة من أعلى نقطة فى لوحة بوادى السحتن التى أعيد استعمالها من قبل أحـدث نقش للصور وقد لوحظ أن هناك فى هذه القطعة فرقا هاما واحدا وهو أنه فى وادى السحتن كانت الطبيعة بما يصاحبها من فيضانات محدودة والتآكل هى التى أدت الى محو الصور القديمة تدريجيا •

وثمة ظاهرة أخرى التى قد تكون وراء التنوع الكبير لعصور الفن الصخرى فى موقع واحد أو أعمال على لوحة واحدة هى شىء كهذا : الشىء الذى كان ذيلا حيث يبقى دائما ذيلا ، والمنطقة التى كانت ذات مرة مستوطنة ستبقى دائما مستوطنة ، والصورة الصخرية ستبقى دائما صورة صخرية ؟ •

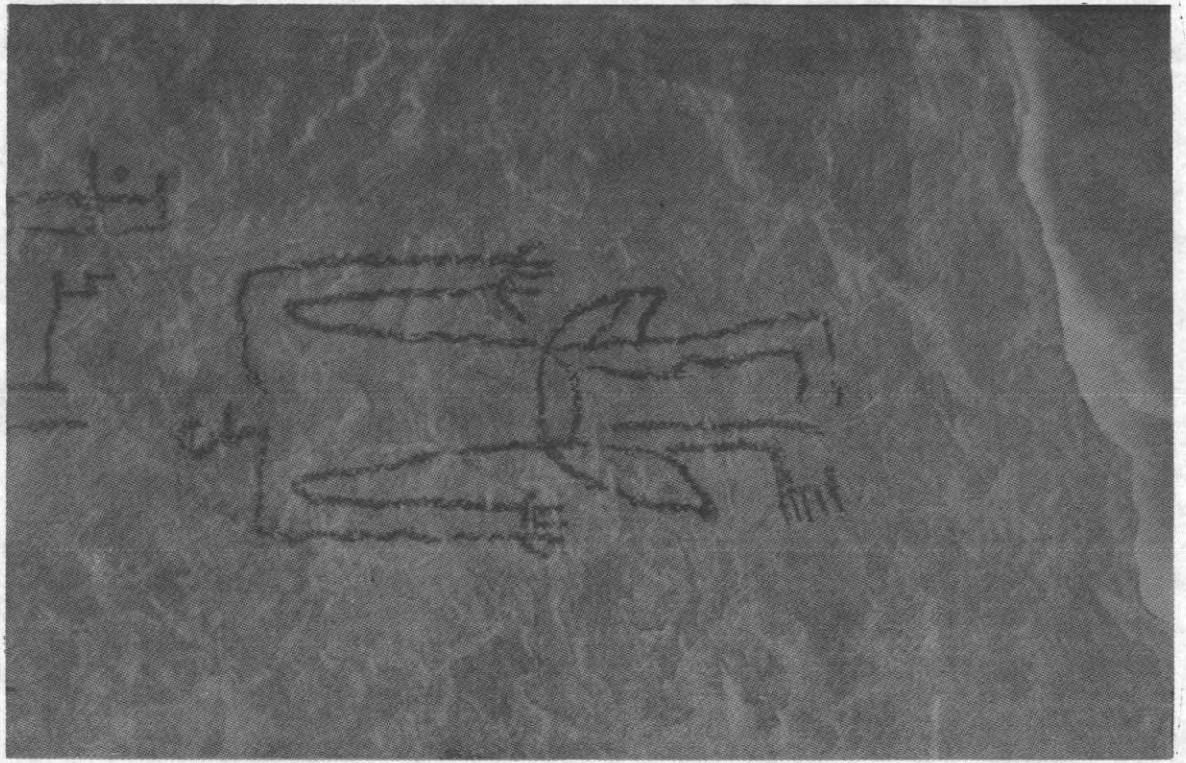


(شـــكل رقم ٢٨٣)
« وادى السحتن »

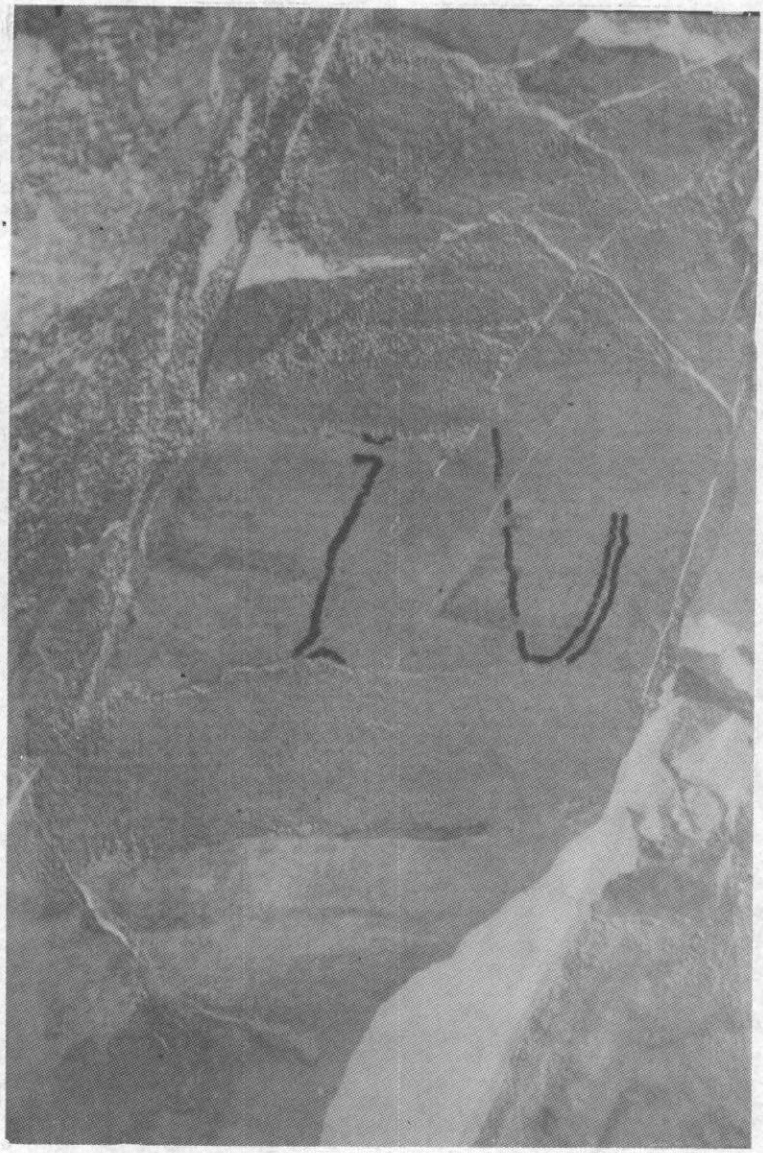




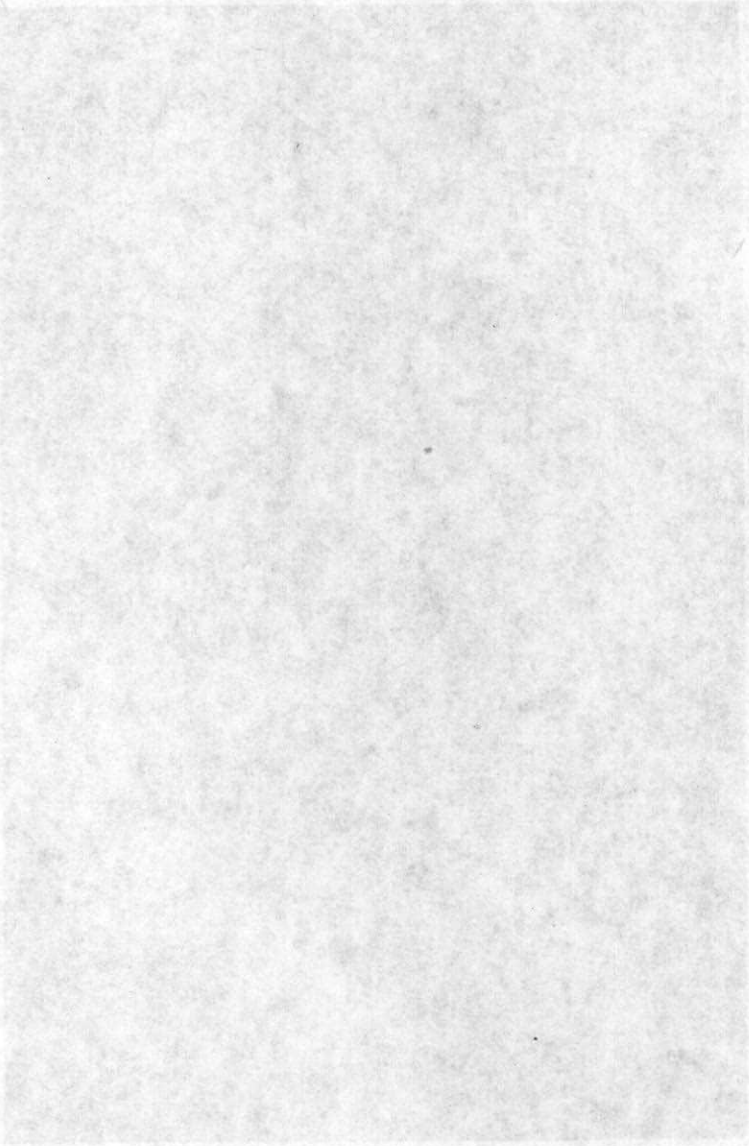
(شـــكل رقم ٢٨٢)
« وادى السحتن »

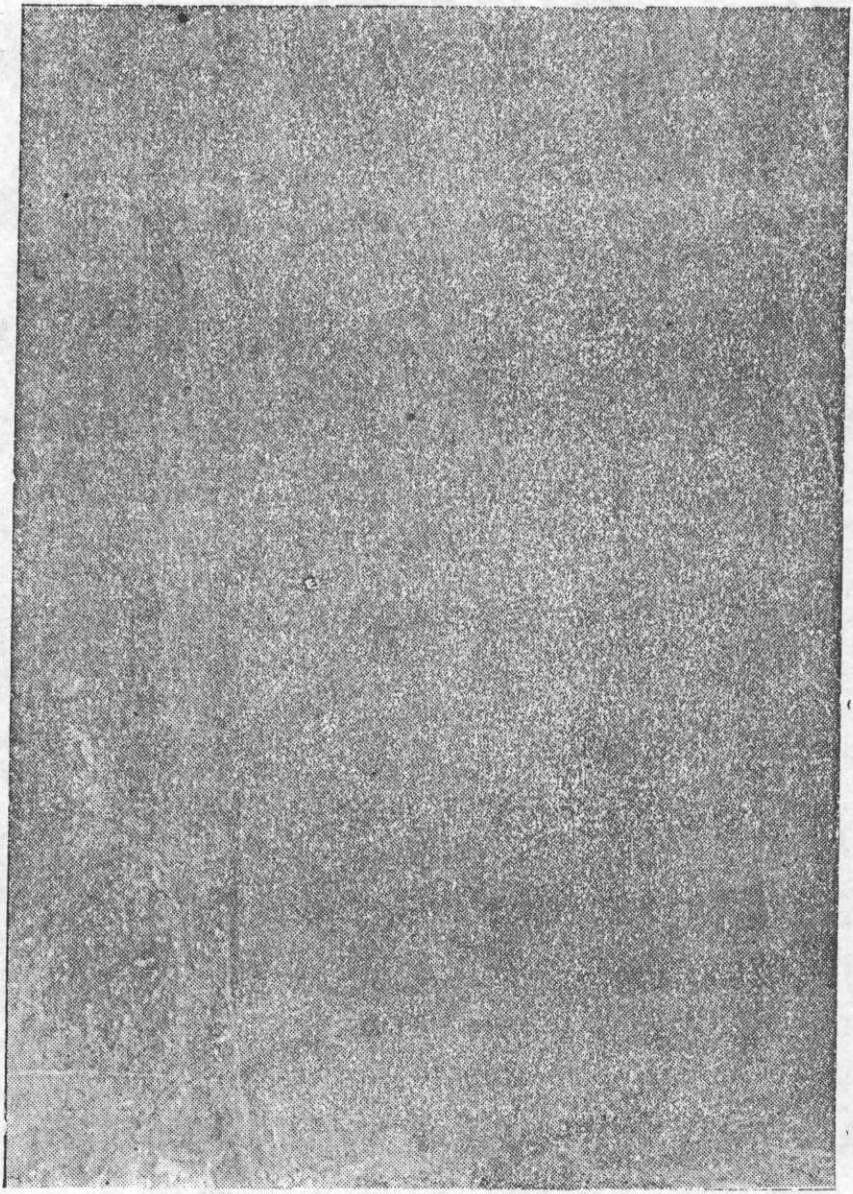


(شـــكل رقم ٢٨٣)
« وادى السحتن »

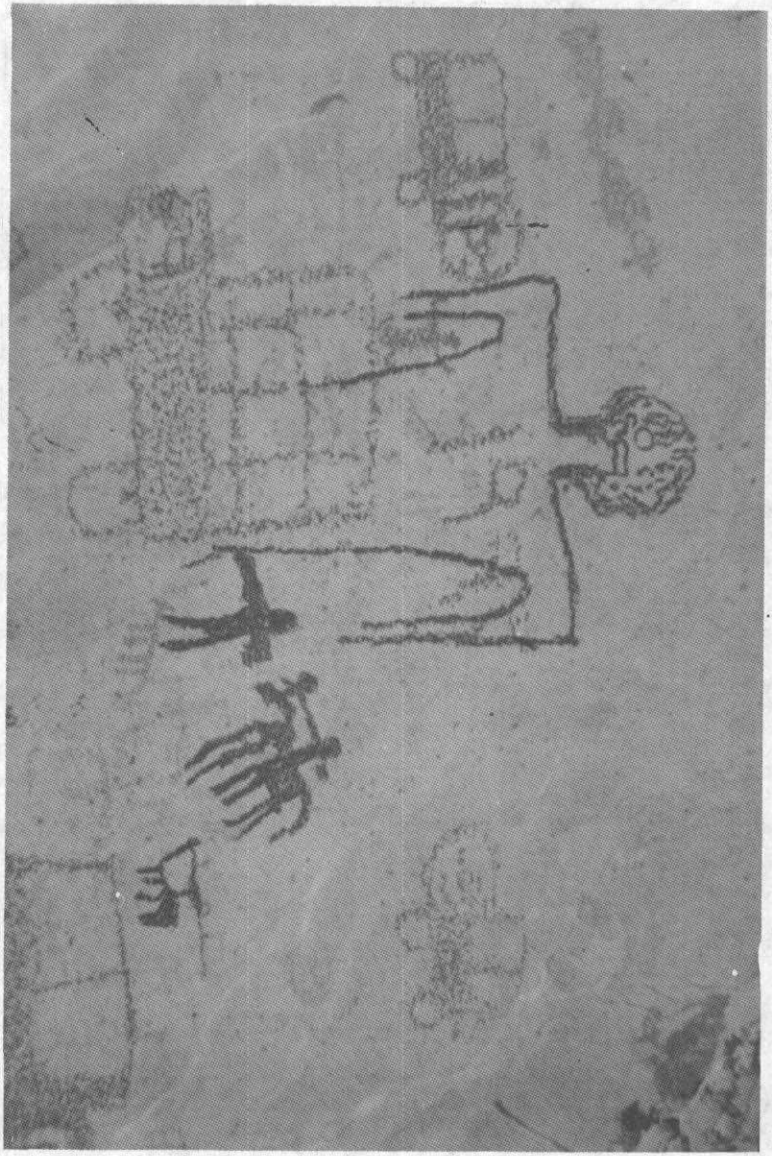


(شـــكل رقم ٢٨٤)
« وادى حلفين »

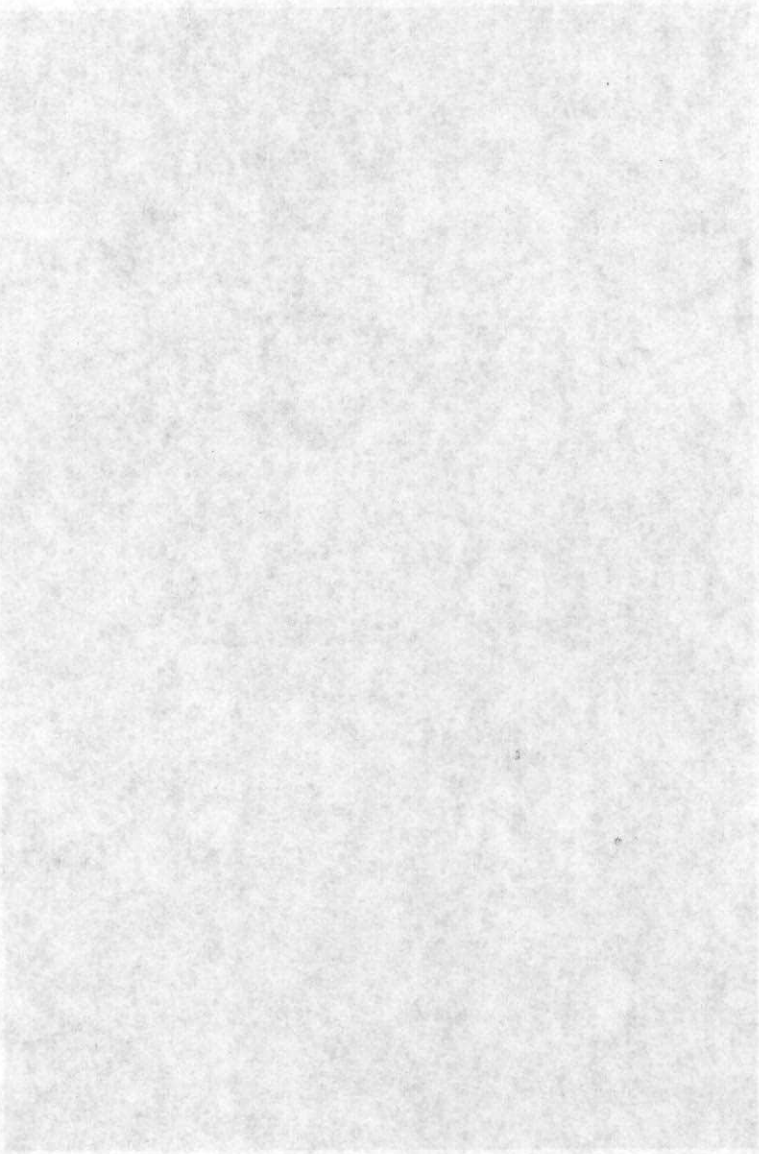


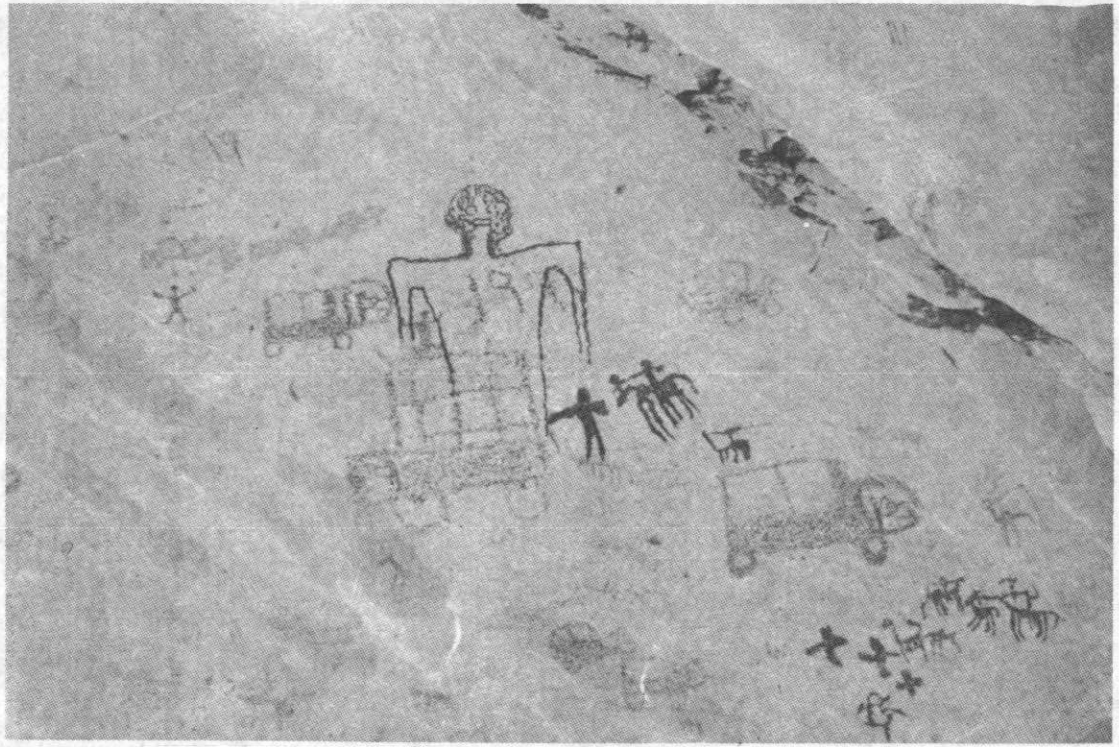


(شـــكل رقم ٢٨٥)
((وادى تنـــوف))

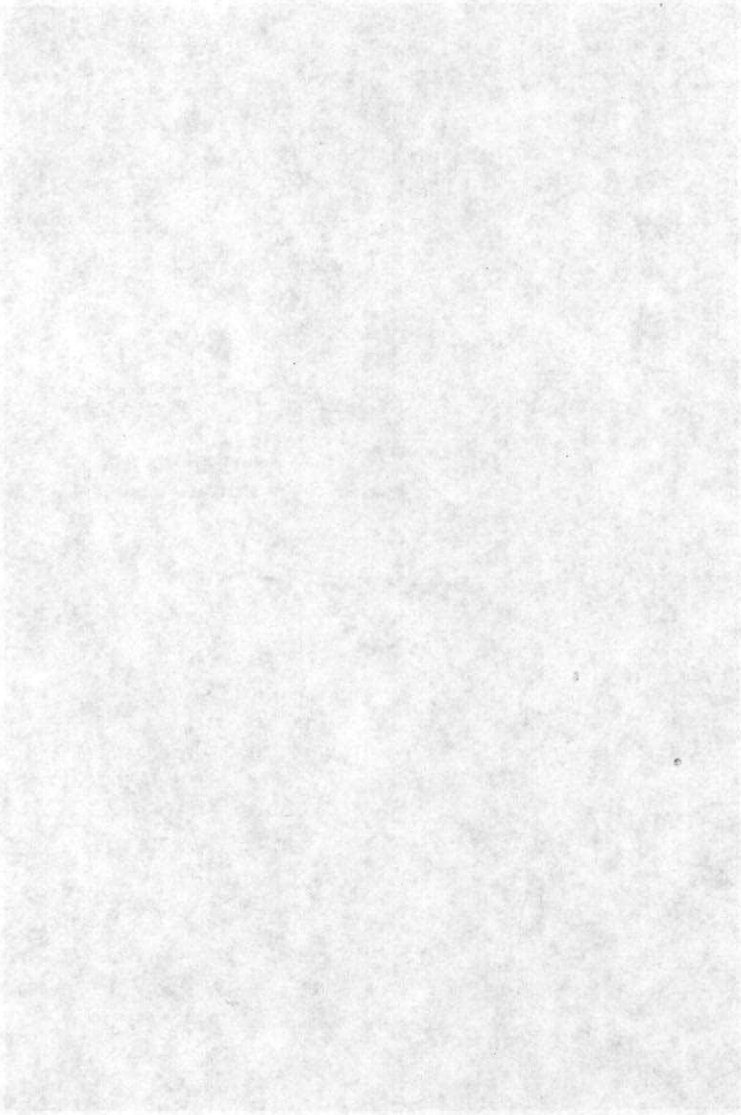


(شـــكل رقم ٢٩٣)
« بلاد سيتيت »

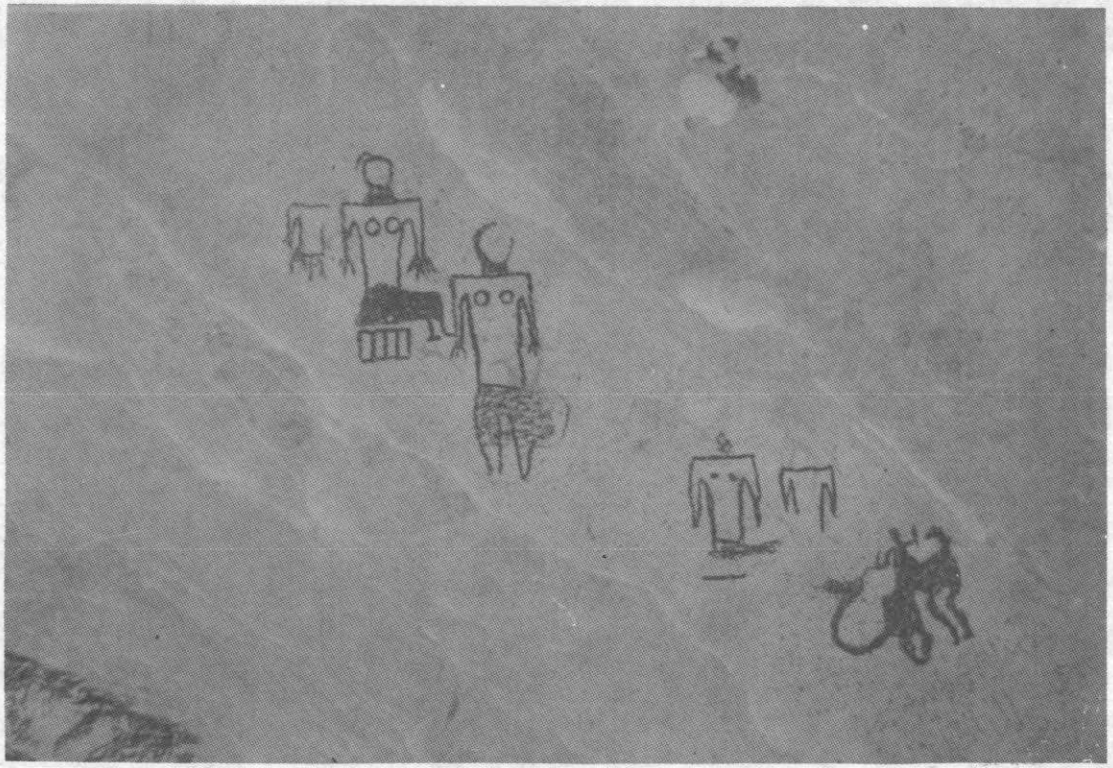




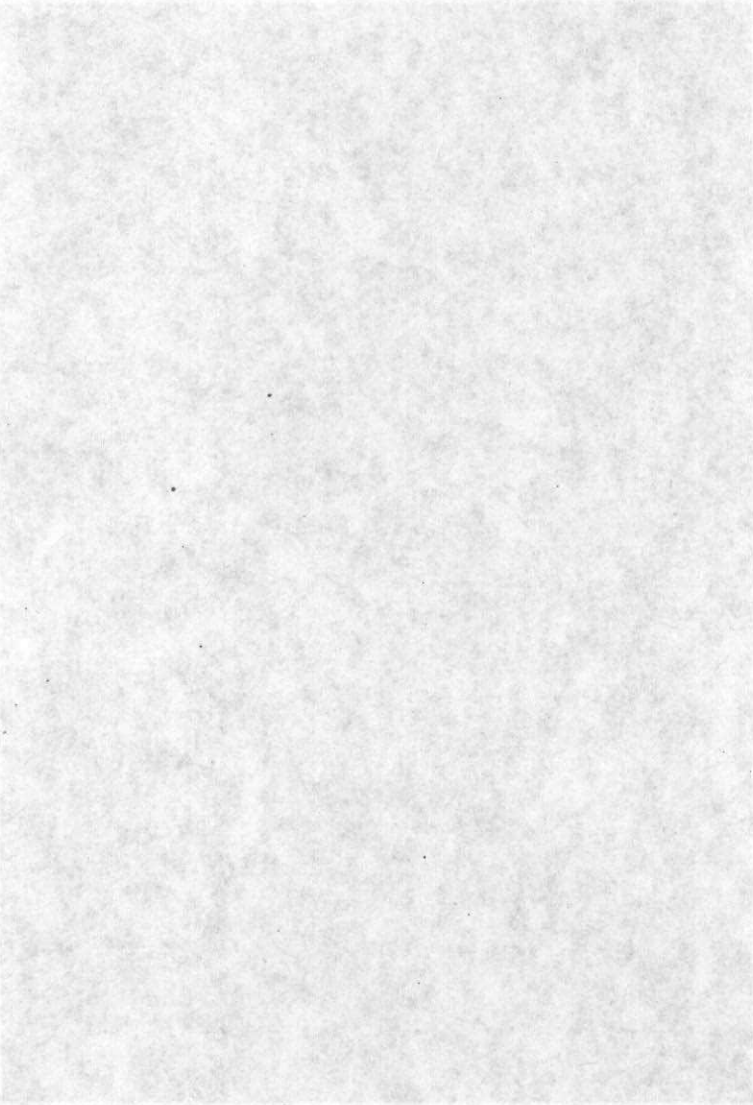
(شـــكل رقم ٢٨٧)
« وادى السحتن »



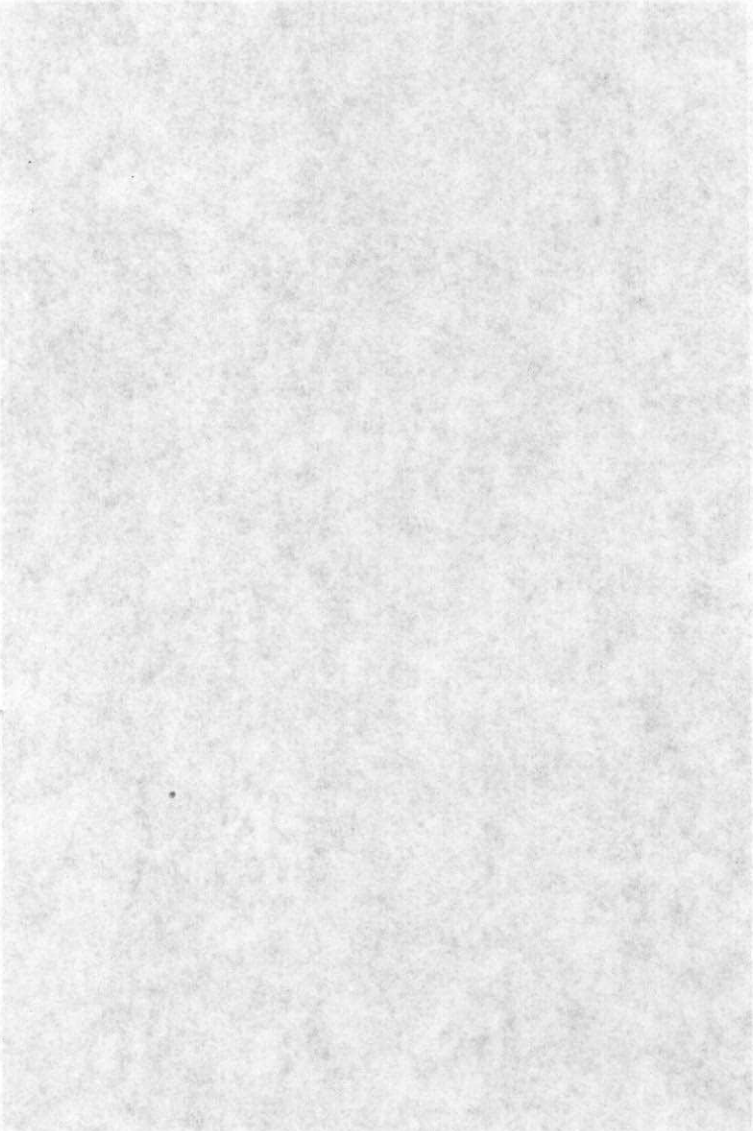
(شـــكل رقم ٢٨٨)
« وادى السحتن »

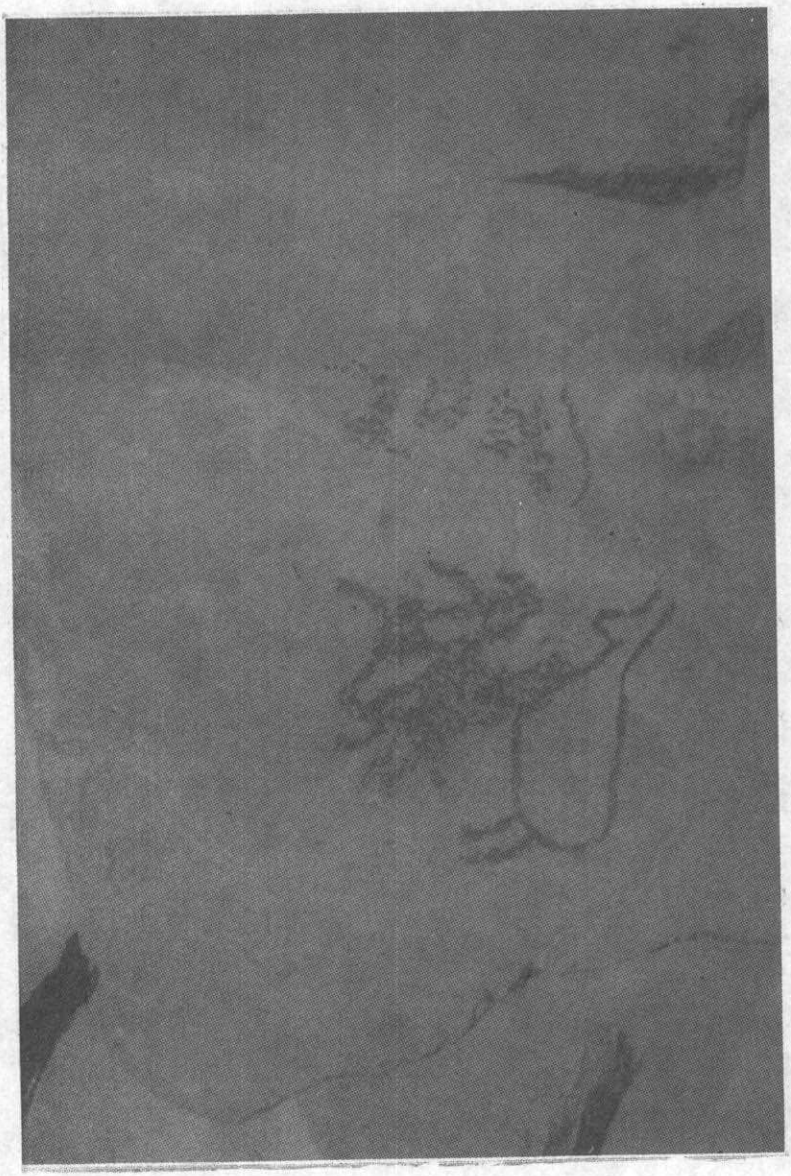


(شـــكل رقم ٢٨٩)
« وادى السحتن »

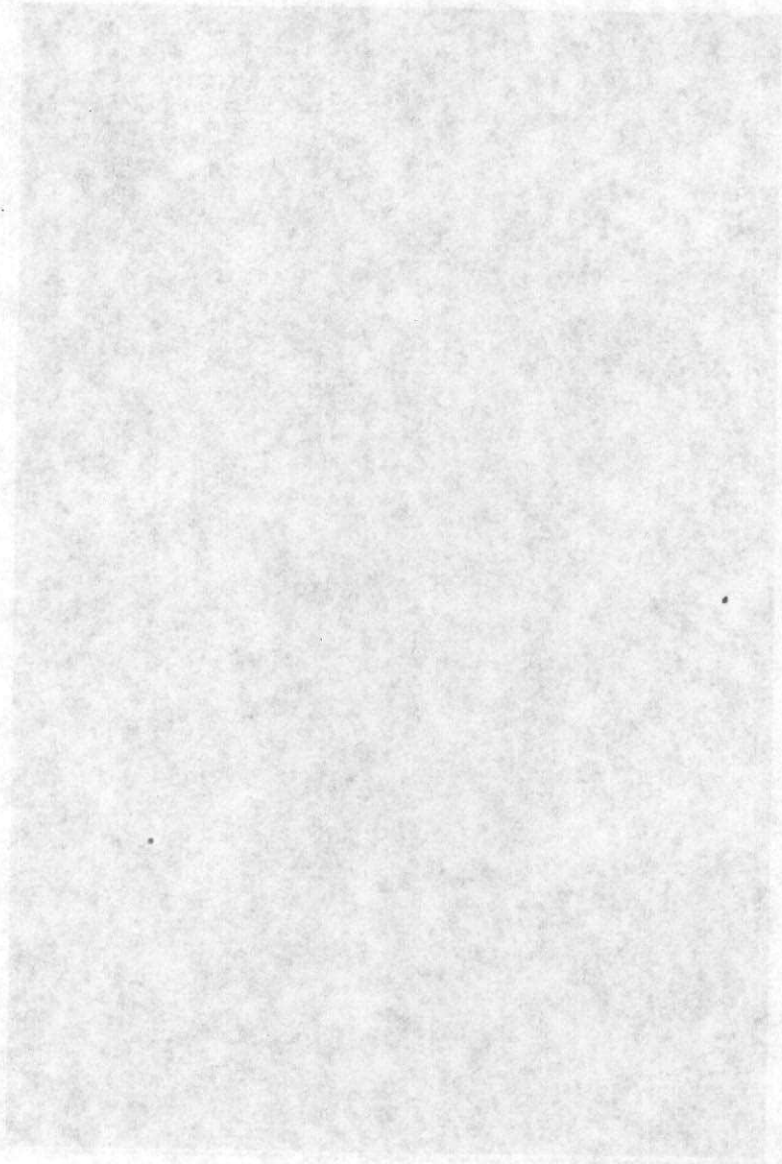


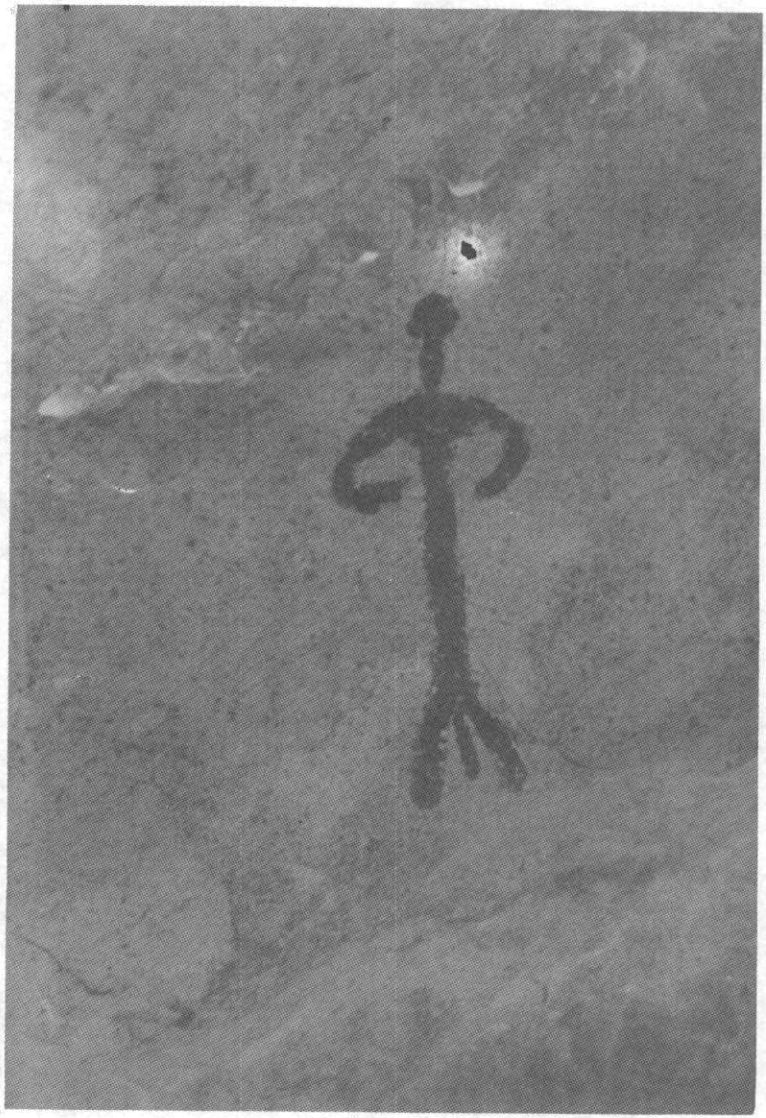
(شـــكل رقم ٢٩٠)
« وادى السحتن »



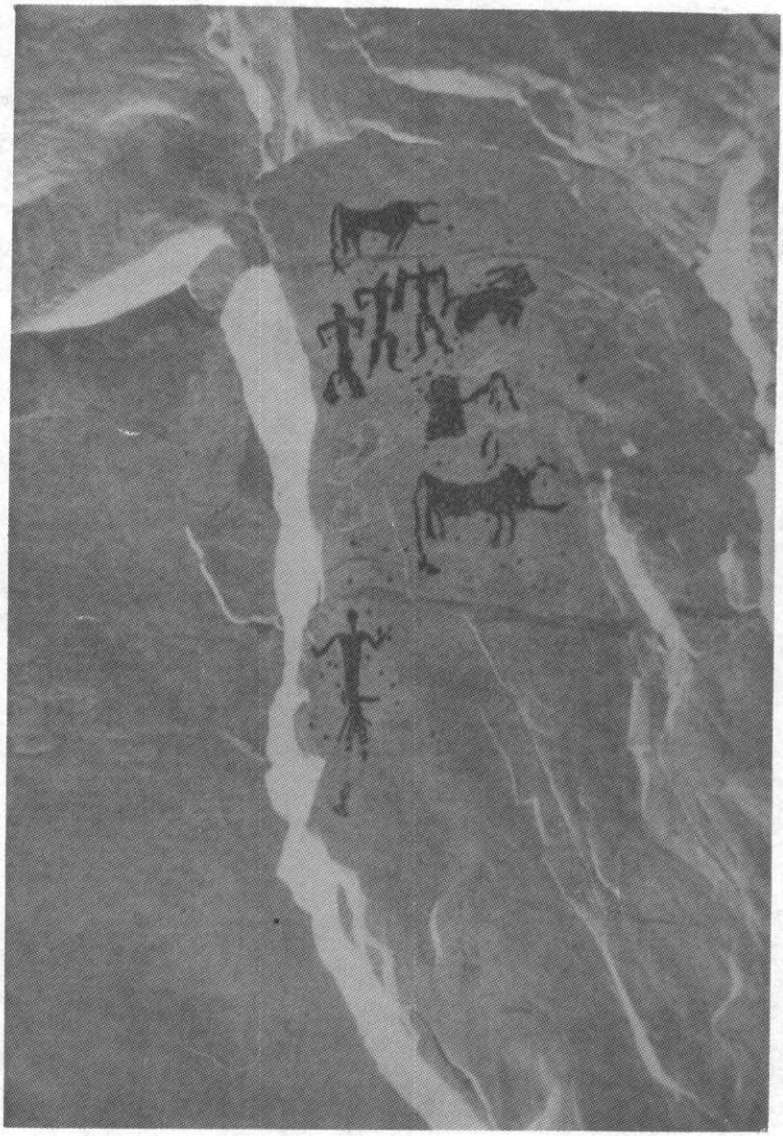


(شـــكل رقم ٢٩١)
« وادى السحتن »

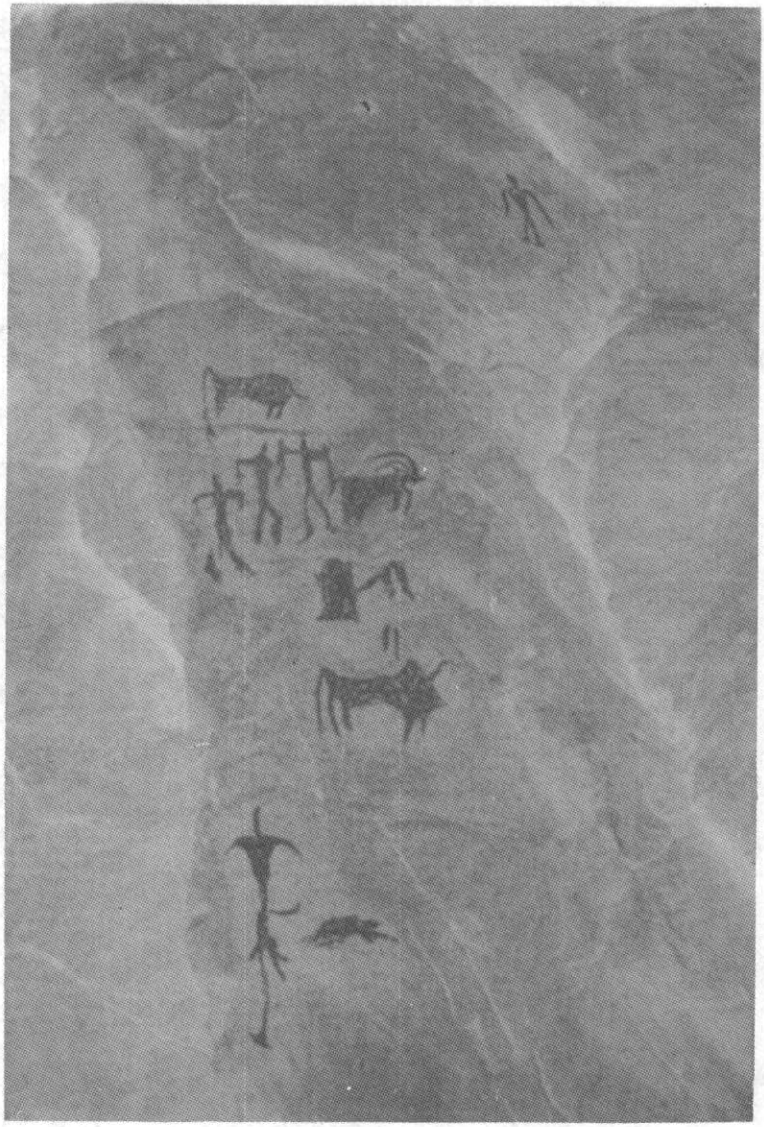




(شـــكل رقم ٢٩٢)
« وادى السحتن »

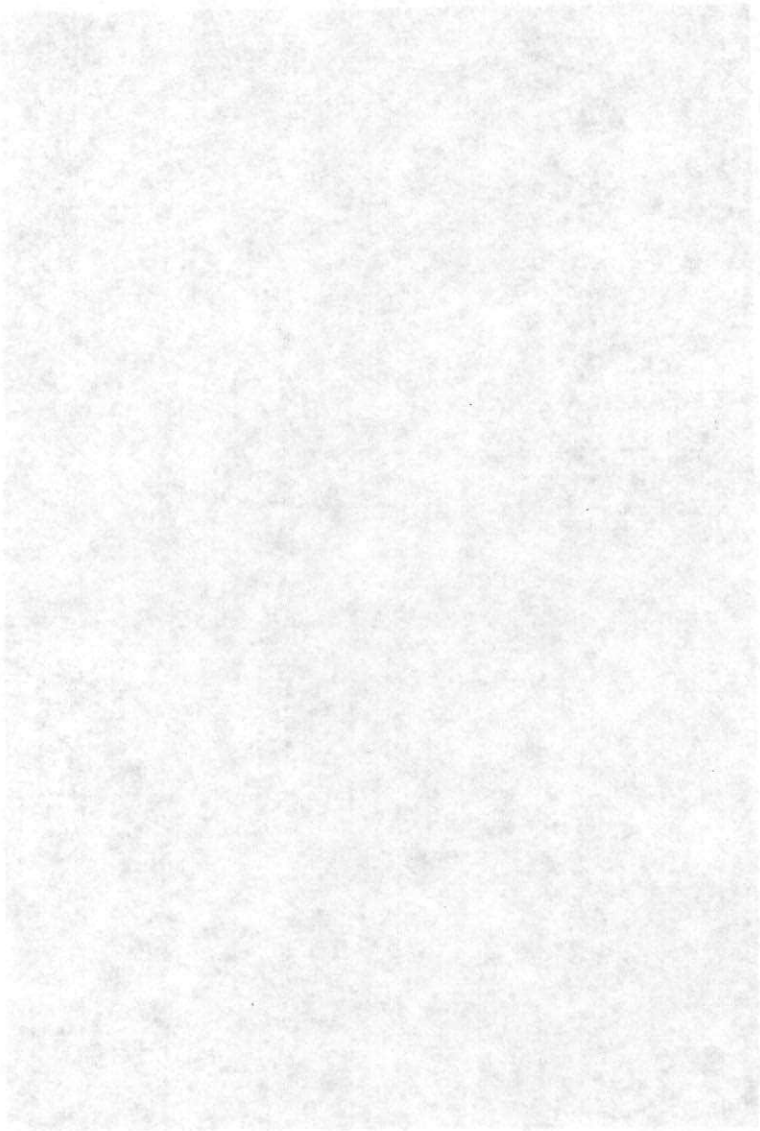


(شـــكل رقم ٢٩٣)
« بلاد سيت »

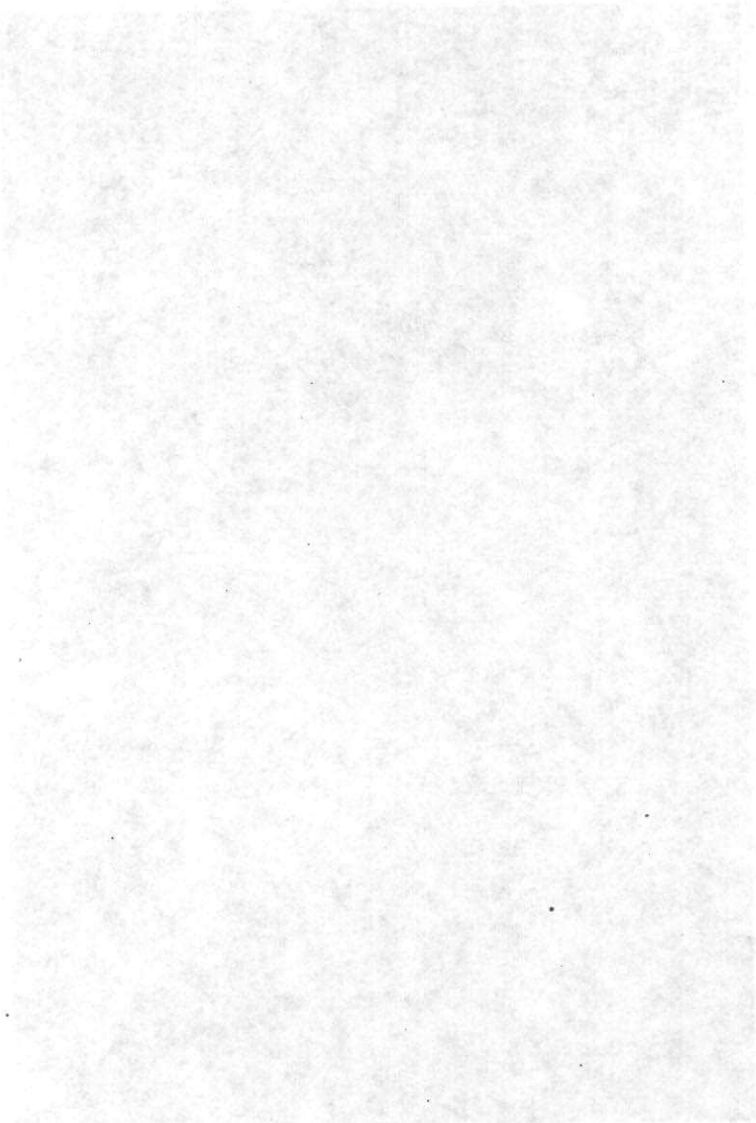


(شـــكل رقم ٢٩٤)
« بلاد سبيت »

(شـــكل رقم ٢٩٥)
« بلاد سبئت »



(شـــكل رقم ٢٩٦)
« وادى بنى خروص »



فهـرست عـــام

لبحـوث ندوة الدراسـات العمـانية

الموضـــــــوع	المجلد	الصفحة
مقـــــــدمات :		
— تقديم لصاحب السمو معالى وزير التراث القومى والثقافة	١	٧
— مقدمة بقلم المشرف على اخراج بحوث النـــدوة	١	٩
عمان فى التاريخ : من أقدم العصور حتى الآن للأستاذ الدكتور أحمـد شلبى	١	١٣ — ٦٢
بحـــوث النـــدوة :		
القسـم الأول		
البحـــوث العـــربية		
أولا — عمان فى العصور القديمة :		
دور عمان الحضارى فى فجر التاريخ . . . للأستاذ الدكتور رشيد الناضورى	١	٦٧ — ١٥٦
أرض اللبان فى سلطنة عمان . . . . . للأستاذ عبد القادر الغسانى	١	١٥٧ — ٢٦٢
ثانيا — تاريخ عمان ونشاطها الداخلى من مطـلع الاسـلام حتى الآن :		
عمان حصن الأمان للعروبة والاسلام . . للأستاذ الدكتور سعيد عاشور	١	٢٦٥ — ٢٩٢

الموضـــــــوع	المجلد	الصفحة
دولة اليحمـد فى عمـان ... سليمـان الخروصى	١	٢٩٣ — ٣٣٤
الدولة العمانية : نشأتها وازدهارها ... صادق حسن عبدوانى	٢	٥ — ١٢٩
الاستحكامات الحربية فى مسقط ... للأستاذة الدكتورة سعاد ماهر	٢	١٣١ — ٢٣٩
الحضـارة الاسلامية ودور العمانيين فى تطويرها — للأستاذ الدكتور أحمد شلبى	٢	٢٤١ — ٣٠٣
دور عمان فى نشر الاسـلام فى شـبه القارة الهندية ... الأستاذ الدكتور ميرولى خان المسعودى	٢	٣٠٥ — ٣١٦
الأفلاج العمانية ونظامها ... بدر بن سالم العبرى	٣	٧ — ٤٧
دور عمان فى نشاط التجارة العالمية فى العصر الاسلامى الأول ... للدكتور جيب الجنحانى	٣	٤٩ — ٧٤

الموضـــــــوع	المجلد	الصفحة
ثالثا ــ عمان فى شرق أفريقية :		
الدولة العمانية فى شرق أفريقية . . . . للأستاذ الدكتور جمال زكريا قاسم	٣	٧٥ ــ ١٣٦
دور عمان فى بناء حضارة شرقى أفريقية . . للأستاذ الدكتور رأفت غنيمى	٣	١٣٧ ــ ٢٠٣
رابعا ــ صلات عمان بالمغرب العربى :		
الصلات التاريخية بين المغرب وعمان . . للأستاذ الدكتور عبد الهادى التازى	٣	٢٠٧ ــ ٢٣٤
اباضية عمان ونشر الاسلام فى بلاد المغرب للأستاذة الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف	٣	٢٣٥ ــ ٣١٧
صفحات مطوية من تأثيرات الحضـــارة العمانية فى المغرب . . . . . للدكتور محمد سليمان أيوب	٤	٥ ــ ٥٤
خامسا ــ عمان فى مواجهة البرتغال :		
دور العرب والفرس فى مكافحة الاستعمار البرتغالى فى الخليج . . . . . (دراسة مقارنة) للأستاذ الدكتور صلاح العقـــاد	٤	٥٧ ــ ١٠٥

الموضـــــــوع	المجلد	الصفحة
سادسا ــ الصناعات المحلية فى عمان :		
مقدمة عن صناعات عمان	٤	١٠٩
السفن ونماذج منها	٤	١١٠ ــ ١٢٥
صناعة الغزل والنسيج وصـور لبعض المنسوجات	٤	١٢٧ ــ ١٤٨
الصناعات المعدنية (الفضية) وصـور لبعض المصنوعات	٤	١٦١ ــ ١٩٠
الصناعات المعدنية (النحاسية) وصـور لبعض المصنوعات	٤	١٩١ ــ ١٩٥
صناعات الجلود وصور لبعض الصناعات	٤	١٩٧ ــ ٢٣٢
صناعات الحصر والسلال وصور لبعض الصناعات	٤	٢٣٣ ــ ٢٣٥
صناعات من سعف النخيل وصور لبعض الصناعات	٤	٢٣٦ ــ ٢٧٧
صناعة الفخار وصور لبعض الصناعات	٤	٢٧٨ ــ ٣١٤
صناعة الهـك وصور لبعض الصناعات	٤	٣١٥ ــ ٣٢٢

الموضـــــــــوع المجلد الصفحة

الطب الشـــعبى

اعداد وجمع : محمد عبد الله الخليلى — بدر سالم العـــبرى — سليمـــان بن خلف الخـــروصى — محمـــد عبد الله الرمضانى •

اشـــراف : الدكتور محمود الغـــول

مقـــــدمة • • • • • • • • • ٥ ٧ — ٩

أولا — الأمراض والعـــال مرتبة حسب أعضائها وأجهزتها وطرق علاجها :

١ — أمراض الجهـــاز الهضمى • • ٥ ١٣
٢ — أمراض الجهـــاز التنفسى • • ٥ ٢٠
٣ — أمراض الجهـــاز القلبى • • ٥ ٢٤
٤ — أمراض الجهـــازالتناسلى • • ٥ ٢٧
٥ — أمراض الجهـــاز العصبى • • ٥ ٢٨
٦ — الأمراض النفسية • • • • ٥ ٣٦
٧ — أمراض الجهـــاز الحركى • • ٥ ٣٨
٨ — أمراض الجـــلد • • • • ٥ ٤٤
٩ — أمراض العـــين • • • • ٥ ٥١
١٠ — أمراض الأذن • • • • • ٥ ٥٧
١١ — أمراض مختلفة • • • • ٥ ٦٠

الموضـــــــــوع	المجلد	الصفحة
ثانيا ــ النباتات المستعملة فى التداوى وخصائصها العلاجية : (مرتبة حسب الأحرف الهجائية من الألف حتى اليـــاء) ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	٦٧	١٣٤ —
ثالثا ــ العلاج بغير النباتات ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	١٣٧	١٤٠ —

الموضـــــــوع المجلد الصفحة

القســم الثانى
البحوث المترجمة للغة العربية

أولا ــ دراسات تاريخية وانسانية عن عمان :

دراسة تمهيدية للاستقرار الحضــارى
القديم فى عمان ٥ ١٤٧ — ١٩٣
دكتور بى كوستا
Settlement Patterns in
Ancient Oman by Dr P. Costa

المجتمعات الزراعية فى عمان ٥ ١٩٥ — ٢١٦
د. اس. كلوزيو / دى . تى . برتو
Farming Communities in Oman by T. Berthoud and S. Cleuziou

ودراسة حــول مناجم النحاس القديمة
فى عمان .
أعدها : برتو ، بيسنفال ، كلوزيو ، درين

المبانى التاريخية الحربية فى عمان منــذ
القرن السادس عشر ٥ ٢١٧ — ٢٦٧
د. أى. دريكو
Fortified Architecture in Oman Since 16th Cent. by Dr. E. D'errico

التاريخ المبكر لعمان الاسلامية فى شرق
أفريقيـــة ٥ ٢٦٩ — ٣١٧
جى . كيركمان
Early Connection between Oman and East African Coast by Mr J. Kirkman

الموضـــــــوع	المجلد	الصفحة
المعاملات بين الصـين والعرب فى العصر الوسـيط • • • • • • • • • • • • بروفسور زانج هو Relations Between Oman and China Prof. Zhang Who	٥	٥٧ —
دراسـة ميدانيـة لمصـادر الثـروة (مشروع الخـابورة) • • • • • • • • • • • • دكتور ر • داتون The Project of Khabourah Dr. R. Dutton	٥٩	١٠٩ —
النشـاط الملاحى العمانى على السـاحل العربى الجنـوبى • • • • • • • • • • • • بروفسور • آر • سارجنت Oman Naval Activities of the Southern Arabian Coast in the 11th / 17th Cent by Prof. R. B. Serjeant	١١١	١٥٧ —
خزينة المسكوكات بسـناو من العهـد الاسلامى الأول • • • • • • • • • • • • مسـتر • ان • لوبك The Sinaw Hoard of Early Islamic Coins by Mr. N. Lowick	١٥٩	١٧٩ —
بعض الملاحظات عن البرتغاليين فى عمان بروفسور بكنجهام Some Notes on the Portugese in Oman by Prof. C. Backingham	١٨١	٢٠١ —

الموضـــــــوع	المجلد	الصفحة
ملاحظات جديدة عن الصلات بين العمانيين والبرتغاليين من ١٦١٣ — ١٦٣٣ • بروفسور • س • بوكسر	٦	٢٠٣ — ٢١٨
New Light on the Relationships of Oman and Portuguese (1613-1633) by Prof. C. Boxer		
المعارف الدينية فى عمان الداخلية • بروفسور • دى • ايكلمان	٦	٢١٩ — ٢٤٦
Religious Knowledge in Inner Oman by Prof. D. Eickelman		
بـدو عمـان الوسـطى • الأستاذة نور الضحى الشطى	٦	٢٤٧ — ٣٠٣
The Beduins of Central Oman by Prof. D. Chatty		
البيوت التقليدية فى صحار • م • كيرفران	٧	٥ — ٧٢
Traditional Suhari Houses Miss. M. Kervran		
ثانيا — دراسات لغوية وجغرافية :		
أخبار عن عمان فى الأدب الجغرافى العربى • د• مناويلا مارين	٧	٧٥ — ٩٢

الموضـــــــــوع	المجلد	الصفحة
مسقط من وجهة نظر الجغرافيين وعلماء اللغـــة العـــرب • • • • • • • • د• ركس • سميث Musqut in the Arab Geographers and Lexicographers Dr. R. Smith	٧	٩٣ — ١٠٦
دراسة لرموز اللغـــات العمـــانية • • • د • ى • أنسول Code Language of Oman Mr. D. Insol	٧	١٠٧ — ١٣٨
دراسة لشعر البطاحرة وأغانيهم • • • • مسز • م • موريس Some Preliminary Remarks on a Collection of Poems and Songs of Batahro Mrs. M. Morris	٧	١٣٩ — ١٦٠
الفلكلور والروايات الشعبية فى ظفار • • • بروفسور • تى • جونستون Dhafari Folklore and Folktale Prof. T. Johnstone	٧	١٦١ — ١٧٨
ثالثا ــ دراسات عن المعادن والصناعات فى عمان :		
استغلال النحاس فى عمان فى الألف الثالثة قبـــل الميـــلاد • • • • • • • • د • جى • فايسجاربر III mill. Copper in Oman and the Qustion of Magan Dr. G. Weisgerber	٧	١٨١ — ٢٢٨

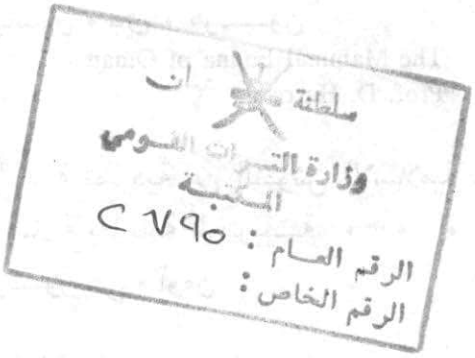
الموضـــــــوع	المجلد	الصفحة
صناعة وتجارة النحاس فى جنوب شرقى الجزيرة العربية فى العهد الاسلامى الأول مستر • دى • نيكول Arms Manufacture and Arms Trade in South East Arabian in the Early Muslim Era Mr. D. Nicolle	٧	٢٢٩ — ٢٧٠

رابعا ــ الحيوانات البرية والأفلاج فى عمان :

الحيوانات البرية فى عمان • • • • • • ٧ بروفسور • دى • هرســون The Mammal Founa of Oman Prof. D. Harrison	٧	٢٧٣ — ٣٢٦
دراســة تمهيدية عن النقوش الاسلامية فى صلالة بالمنطقة الجنوبيــة • • • • ٨ بروفسور جى • أومن	٨	٥ — ١٠٢
نشأة الأفلاج فى عمــان • • • • • ٨ د • جى • ويلكنسون	٨	١٠٣ — ١٨٠
الأفلاج العمانية ومجارى الميــاه • • ٨ د • فرانسيسكو ساردا	٨	١٨١ — ١٩٦

خامسا ــ وثائق ونصوص :

الاتفاقات الدولية مع سلطنة عمان • • ٨ د • آر • بدول	٨	١٩٧ — ٢٤٢
توثيق المصــادر العمانية • • • • ٨ بروفسور • جى • بيرسون	٨	٢٤٣ — ٢٨٨


سلطنة عمان
وزارة التراث القومي والثقافة
المكتبة
الرقم العام : ٢٧٩٥
الرقم الخاص :

للتجليد والطباعة
٦ شارع البرامونى- عابدين- القاهرة ت: ٩١٤٨٨١