



سَاطِنَةُ عُمَان
وَزَارَةُ التَّرَاثِ الْقَوْمِي
وَالثَّقَافَةِ

عَلَى جَنَاحِ الْمِيدَانِ

مَحْمُودُ عَلِيّ الْغَافِرِيُّ

سَلْسَلَةُ الْفَنَوِيِّ السَّعْيَةِ الْفُجَائِيَّةِ
الْجُزْءُ الرَّابِعُ

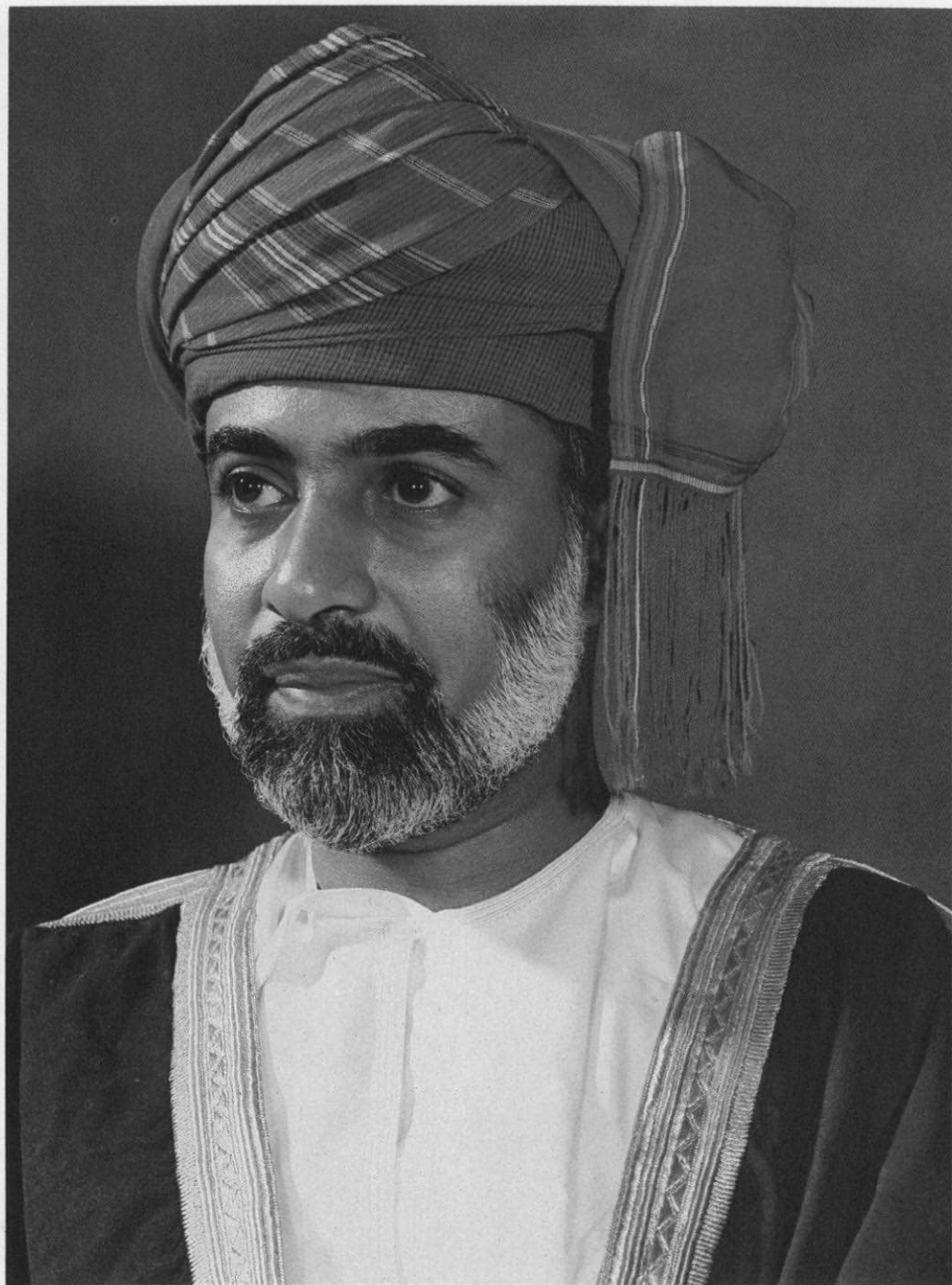
الطبعة الأولى
أكتوبر ١٩٩١م

كلمات مضيئة

« إن قوتنا الحقيقية لا تكمن في الازدهار المادي وحده، بل إن قوتنا الحقيقية تكمن في التراث العماني العريق، وشرائع مبادئ، ديننا الاسلامي الحنيف. لذلك يجب أن لا ندع الأشياء، المادية والأفكار الدخيلة تستحوذ على مشاعرنا لدرجة تجعلنا ننسى تراثنا وتقاليدنا العمانية الأصيلة. يجب علينا المحافظة على كل ما خلفه علماؤنا ومفكروننا الأوائل ليبقى مصدر اعتزاز لأجيالنا القادمة »

قابوس بن سعيد

١٨ نوفمبر ١٩٨٠م



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

تقديم

بحمد الله وتوفيقه، تسعى وزارة التراث القومي والثقافة للإهتمام بكل ما من شأنه الحفاظ على ثروة تراثنا الحضاري العريق وإبراز معانيها الثقافية في مختلف المجالات الحياتية لتعني أجيالنا في الحاضر والمستقبل جهود الآباء والأجداد ولكي تستمر معطيات خير عمان منبع للأصالة والعطاء الفكري لمتطلبات الإنسان ومستلزمات حياته الاجتماعية حفاظا على تواصل الأجداد في مسيرة التاريخ وحقبها الزمنية المترابطة. فالأفراد والمجتمعات المعاصرة في أشد ما تكون الحاجة لأبعاد ذات طابع ثقافي وفني خلاق أوجدها وحافظ على نموها وبقائها حية مؤثرة من سبقهم من ذويهم كشواهد معبرة عن عمق الأحاسيس والمشاعر التي تجمع بينهم في الأمس واليوم والغد وتقرب من مفاهيم المتغيرات والمستجدات في حياتهم بين حين وآخر.

وتجسيدا لأهمية الوعي الثقافي بأشكال فنوننا الشعبية وفهم ما لها من تعابير وتذوق جمالي فني هادف تستمر مسيرة جمع مصادر الفلكلور العماني ونشرها في أجزاء جديدة من سلسلة الفنون الشعبية العمانية. والجزء الرابع من هذه الإصدارات خصص لفن الميدان الواسع الانتشار في مجتمعنا وبين أفرادها وبالأذات في المناطق والولايات العديدة من بلادنا التي يعتز سكانها بما يمثلها فن الميدان في حياتهم الاجتماعية من فروسية وشهامة وحكم وبراعة أدبية وفنية صادقة المشاعر سامية المقاصد عالية الغايات والمضامين الوطنية

والاجتماعية. ولقد أبدع الشيخ حمد بن علي الغافري بما له من وعي وفهم خاص معروف في هذا النطاق في أن يضع محتوى ديوان على جناح الميدان كأول عمل يخصص لقصائد هذا الفن الشعبي الواسع الانتشار في بادية عمان وحضرها، في مدنها وأريافها، ونأمل من أمثاله من الأدباء والشعراء العمانيين أن تكون لهم إسهامات قيمة يمكن إصدارها في أجزاء قادمة من هذه السلسلة عن بقية الفنون الشعبية العمانية المعروفة الأخرى.

والله ولي التوفيق،،،

فيصل بن علي بن فيصل آل سعيد

وزير التراث القومي والثقافة



تمهيد

إن موضوع ديوان علي جناح الميدان للشيخ حمد بن علي الغافري يأتي متفقا وإصدارات الأجزاء الثلاثة السابقة من سلسلة الفنون الشعبية العمانية وليبدأ معه الانتقال من عملية إلقاء الضوء على صور الفنون الشعبية ومصادرها وأشكالها ونماذجها وفرقها وفنانيها حسب انتشارها في مناطق السلطنة وولاياتها، إلى التركيز في كل إصدار جديد على فن من هذه الفنون الفلكلورية الهامة على حدة. ولقد كان من المناسب أن يسهم أحد أبرز شعراء فن الميدان المعاصرين الشاعر الأديب الشيخ الغافري بحصيلة ما قاله وجمعه من قصائد وطنية يقارب عدد أبياتها ٤١٠ أبيات ومقتطفات في خيل الميدان تصل في مجموعها إلى (٢٧٥) بيتا وفي مجال الألبان الشعبية (٣١٧) بيتا وفي نواحي الغزل البري، (٣٨٤) بيتا شعريا رصينا لتشكل في مجموعها هذا الكتاب.

ولعل مثل هذا الوضع يمكنه أن يلهم الشعراء والأدباء الآخرين من أبناء السلطنة الإيفاء بجمع معارفهم وأشعارهم عن كل من الفنون الشعبية العمانية الشهيرة الأخرى ليتاح نشرها تباعا على شكل دواوين مشابهة سواء في إطار هذه السلسلة أو في سواها من الإصدارات الثقافية التي تشرى المكتبة وتوفر للقارئ والباحث المصادر المفيدة في تراثنا الحضاري المرتبط بأحاسيس

المواطنين وتعبيرهم الصادق عن حياة الأفراد والمسرات التي يعيشونها في
تجمعاتهم ومجتمعاتهم المحلية بكل سعادة وهناء في ظل قيادتهم الرشيدة
وما تحقق لهم من أمن وأمان وتقدم وإزدهار في مختلف أجزاء عمان الأبية في
عصر نهضتها المباركة الراهنة.

والله ولي التوفيق،،،

سعود بن سالم العنسي

مستشار وزارة التراث القومي والثقافة



بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة المؤلف

لكل شعب من الشعوب آدابه وفنونه التقليدية الأصيلة التي تعبر عن عاداته وتقاليده ومشاعره وأحاساساته الفردية والجماعية في هيئات عديدة مختلفة قد تكون رقصة شعبية أو أداء موسيقياً أو تعبيراً غنائياً أو شعرياً ، أو غيرها من الهيئات والتعبيرات المتعارف عليها بين الجماعات البشرية .

واعتراز أي شعب من الشعوب بفنونه وآدابه التقليدية انما هو اعتزاز بهويته وشخصيته وجذوره الحضارية التي ينطلق منها لفهم واستيعاب حاضره واستشراف آفاق مستقبله ، لذا فلا عجب أن نجد العمانيين يحتفلون بهذه الفنون ، ويعملون على الحفاظ عليها باعتبارها جزءاً من ثقافتهم وقاموساً موسوعياً لأفكارهم وقيمهم وطموحاتهم وعلاقاتهم وتوجهاتهم المختلفة.

والفنون التقليدية في سلطنة عُمان عديدة ومتنوعة بتنوع الظروف الزمانية والمكانية التي يقام عليها كل فن ..

والميدان أحد هذه الفنون الأصيلة التي تتمتع بشهرة واسعة بين العمانيين في العديد من مناطق السلطنة ، وهو فن يقام في مناسبات عديدة كالأعياد الوطنية واحتفالات الزواج وأمسيات السمر والترويح.

وشعر الميدان أدب له قواعده وأصوله المعروفة من قبل أرباب هذا الفن ، يحشد فيه الشاعر قدراته وامكاناته اللغوية في قالب شعري جميل يعتمد على الجناس ، ويكثر فيه الطباق والتورية البديعة التي تطرب لها الآذان وتنشط بها الأذهان.

وشاعر الميدان لابد أن تتوافر فيه مجموعة من الخصائص والصفات التي تجعله قادراً على مجارة أصحاب هذا الأدب ، فعليه أن يكون حاضر الذهن سريع البديهة

دقيق الملاحظة فوري الاستجابة بحيث يستطيع فهم ما يرمي اليه زميله شاعر الميدان فهمًا صحيحاً يعينه على الرد السريع الصائب.

وشعر الميدان بهذه الخاصية يجوز لنا أن نعتبره من الوسائل السريعة المستخدمة لنقل الأفكار والمشاعر بين أفراد المجتمع الذين يمارسون هذا الأدب ومن بعده الفن الشعبي الذي يقوم عليه.

ومن هنا جاء عنوان الديوان الذي بين يديك - عزيزي القارئ - « على جناح الميدان » مجارة للعبارة المشهورة « على جناح السرعة » التي يتداولها الناس عند قيامهم بانجاز عمل ما ، أو طلبهم من الآخرين القيام بمهمة مستعجلة.

و (على جناح الميدان) هذا رحلة شعرية مفتوحة عبر أبواب الديوان الأربعة بداية بالوطنية وانتهاء بالألغاز مروراً بالغزل والمساجلات.

أملاً أن تحوز هذه الرحلة « الميدانية » ولو على جزء يسير من رضى القارئ المنتبِع لهذا النوع من الشعر ، ومتمناً أن يجد فيه سائر القراء ما يقربهم من «الميدان» ويحببه اليهم ، ويدفعهم الى الاهتمام بفنونهم وآدابهم التقليدية الأصيلة التي تربطهم بماضيهم التليد الذي ينطلقون منه لاستيعاب حاضرم الزاهر ، والتطلع نحو آفاق مستقبل أكثر ازدهاراً ونماء في ظل القيادة الواعية لحضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم الذي أدرك من البداية أنه «من لا ماضي له لا حاضر له ولا مستقبل» فكان أن وجه جلالته مبكراً الى ضرورة المحافظة على فنون عُمان التقليدية (الشعبية) بوصفها سجلاً حافلاً حياً ونهراً دفاقاً سيالاً لا ينقطع يصل الماضي بالحاضر ، ويكون ركيزة لطلوع شمس المستقبل.

والله تعالى من وراء القصد

حمد بن علي بن سعيد الفاهري

الباب الأول

القائد الوطنية والإنسانية



أحييت تراث العماني :

للمؤلف

لا تشعل بقرب علمي نار
أرمي بتفقي العماني ورفعت
بتاج الملك تو توجييهه
أحييت تراث العماني ورفعت
ختمه هذا الخط والتاريخ
يمشي الطفل ذك بوخطي
كتب من الفقه والتاريخ
والمنتدى صرح علمي نار

أقلد حبل والف كر نوبه
السبله فكل يوم برزتها
وهذي بركات توجييهه
معالم فكل أرض برزتها
ومنها اسفن ذيك بوطبع
وكم عالم كبير بوخطي
وجملة ملايين بوطبع
ينمي العقل والفكر نوبه



نعادي كل خصيم :

للمؤلف

١٩٦٦م

يوزن من التمر من عاداك
اعاين هلبنات لومي تلايم
الباني على البيت بنرده
ولا ناخذ البر لومت لايم
التاجر نشوف بنته يموور
نعادي كل خصيم من عاداك
واصغر من الفيل ذو القرنين
اربط دواي وبيت عـدا
وكل معتدي خصيم بنرده
كل من يحاول بيتعدا
وسلطاننا سعيد بن تيمور
ولا يردنا سد ذو القرنين



في صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

الباني على الساس :

للمؤلف

١٩٧٠م

وتشري هذي البنت شاني لها	الباني على الساس يقود بلاده
وفحقك مع الشرع حاكمنا	اللومي مابيعه عقب لعصير
وهذا الي دايم نخا لجنا	تجني شيرها ونخا لجنا
قابوسنا الليث حاكمنا	وجتنا البشاير عقب لعصير
وازقر علبنات تعلنها	نخدم هذا العين ومطي عين
وبعدنا الصداقة نقويها	حيدي فرملنا وتقويها
وطبعنا لقابوس نعلنها	لسلطاننا سعيد ومطيعين
وبين الأمم تكون شان لها	ونطلب من الرب يقود بلاده



منه العطر :

للمؤلف

١٩٦٦م

منه العطر ذاك املك عود
اسمعه الشعر زين ومثاله
ويا صاحبي خل املك عود
وتفكك عجبني ولد ساده
يجيب الأسد شبل ومثاله
السيد بيورث ولد ساده



جابر العشرات :

للمؤلف

١٩٧٦م

ولي مروض الخيل وصعابي
وصقر القنص زين والحري
وحينه حل الشعب حب يله
ولا يكيد البرد والحري
ولا يعطى الذيب يسدي له
وكل طالب الخير يسدي له
يتجشم كل مهم وصعابي

يعجب هلكلام لي يحكم
زرعك عن الطير ما نحرصه
منه الشير ذك حبيـله
يطلع فكل وقت من حرصه
بعنافذ العام يحنا عليه
العاجز ولفقير يحني عليه
ويبغني شري كذك لي يحكم



تاج حال الرأس

للمؤلف

١٩٧٧م

ببسم معي وموه كبسامي
ودن الطبل دن في الدن ياء
وسلطاننا اليوم شرفنا
وتبقى لنا سجل في الدنيا
وعند العلية برائاتك
ودايم اباله وبذاكرته
وعلني ونشري برائاتك
لى زارها موكب السامي

ملى الولد دوم بالبشراه
اجره انا رفعت حال الراس
الباني على البيت شرفنا
وزيارتته تاج حال الراس
ساي بمده وعلى البلدان
العامل معندي وبذاكرته
افتخري الدريز وعلى البلدان
وتهللت دار بالبشراه



الموكب العالي

واعاين انا عسنا مرتين
الميت لو بعيد عزيله
ونلتي الدريز الوساماتي
يبقى مع الناس عزيله
وفي بيتكم موكبن عالي
وكلف العمل دوم عيدنا
ويتفقد عن احوالنا يانا
وفزيارته مية عيد عيدنا
الباني فيداري وبلد دورين
شر بنا بلكفوف وروينا
وأمطر عليها البلد دورين
ويزورنا عسنة مرتين

زورك عجبني الخضر في الطول
ما لي بقسمه الملك يفلان
ضامن فسيح الوساماتي
لي يراعي بعينه المك يفلان
ما رقد من الحر والناموس
عود قطعته وحننا عيدين
مع تسأل فثيء نايانا
مبوننا نعيد حنا عيدين
يعبي سعنا الملك بيده
مسقط انا وصلت وروينا
تكرم علينا الملك بيده
وعسى عمره كعمر الخضر في الطول

سلطاننا الليث المعظم :

للمؤلف

١٩٧٩م

الشدة بيا الحرف لمعظم
ولدى مع البنت شيدها
نهضة وعمران شيدها
وامن مع البنت صحتها
وشؤونها ودور صحتها
وفي المسجد البنت عبدها
شوارع بالأسفلت عبدها
ولي حامي القوس حاميها
بجيش وصواريخ حاميها
سلطاننا الليث المعظم

بيت المنور حلك قابوس
كلهم وقتوف وينجلي سعيده
قام بعزيمة وينجل سعيده
شي مكلام ومدار سفها
كلها المناطق مدارس فيها
الحنا على الكف بالراحات
كل الشعب عاش بالراحات
غيص البحر ماتطول يداه
وفي دارنا ماتطول يداه
ونزف التهاني حلك قابوس



القدوة الحسنة :

للمؤلف

١٩٨٦م

اعزل ملمنان ربع الخالي
شبك القنص في المناصب دوم
دايم اهني المناصب دوم
في المرفع ودار يرفع شأنه
ونطلب من الرب يرفع شأنه
التاجر لذي يبيع ينصف منه
شي ملو راق مطبوعي
المعتدي دوم ينصف منه
سقفك عن يطيح عدله يريد
طير لمصطاب في السابق
كل قاصد وجاه عدله يريد
ثوبي بخيطه ويفكر فيه
دايم فحكمه يفكر فيه
اقرا من العلم حالي الناس
الحنا علق زين في الراحه
دومه فمراعه حال الناس

تسأل علينا وسنه دله
وعنه الزرع أهل المعزه
بأهل الهمم وأهل المعزه
وعند الصفا طفت في المسعى
ويوفقه خير في المسعى
ومنه الزعل ذاك حقل هم
مبونه على كذك مطبوعي
ويعطي هل الحق حقلهم
وعطهن هلبنات ميزانه
ويلهم تواريخ في السابق
عادل على الناس ميزانه
عجني مصره وتعاميمه
ويدرس قراره وتعاميمه
ودور عن البرد كن لهم
وكل واحد عاش في الراحه
وصافي المحبه يكن لهم

وبناتك مع الكلب وستة
 دستورها الدين والستة
 واقرا ملكتاب مرشدهم
 نهجوا بتعاليم مرشدهم
 واغني بصوطين مرجعهم
 ومن حكمته زين لقنهم
 ويبقى فكل حال مرجعهم
 تبغو ذخرها وسنا دها

حلوه شيرنا وننسوي كذا
 نفس الزكية تسوي كذا
 نمشي على البيت قدوه هناك
 وحيثنه شي قدوه هناك
 ياباني السور عمره طويل
 كان قادم الجيش لقنهم
 ونسأل حنا يكون عمره طويل
 ومن مسقط ولين ربع الخالي



البنيان :

١٩٨١م

مخرج بضاعة مع البنيان
شاحن من الهند محمل عود
شي من يزلنا غلايه
تركوك سيف محمل عود
منه المرض ذك بالشل فات
نقشب هذا النخل وصريمه
ومحطمه تروس بالشلفات
وهم اسسوا وشيدوا البنيان

وصابه خشبنا ترميمه
تدخل وتخرج بلا تعابي
ويلهم رسوم غلايه
قايم عليهم بالآ تعابي
وسكنو البدو العين ورماحي
وكم خلفوا ليام وصريمه
ومسكوه سيف ورماحي
وباقى عليكم ترميمه



ولي يصفن فخيّل :

١٩٦٨م

ولدى فـيـدـيـنـه عـصـا هـوـاتـه	ولـدك مـع الغـي يـغـلـي السـيـف
يـوزـع طـعـامـه مـابـد مـتـه	يـصـارـع ولـدنا وـيـرـاي صـرـوعـه
وعـيـنـي مـن الـذـهـب قـنـعـانـه	بـنـت البـدو لا تـلـومـوهـا
الا المـقـدر مـابـد مـنـه	كـل مـن بـيـصـفـن يـرـاي صـرـوعـه
وكـم صـفـنا عـصـا هـوـاتـه	ولي يـصـفـن فـخـيـل ويـغـلـي السـيـف

الجواب من المؤلف

لي توزن القت :

ولدى فيدينه عصا هواته	لي توزن القت من صغري
يوزع طعامه مابدمته	بنتك عن الطيح راي عليها
وعيني من الذهب قنعانه	وحده ملبينات قنعانه
الا المقدر مابدمنه	وتحيدني عدت راي عليها
وكم صفنا عصا هواته	وانا أمتطي الخيل من صغري

مقيّد دراهم :

للمؤلف

١٩٦٧م

ينادي فسوق بمودة كم
دوسه زرعكم ولم حبه
تكن الصداقة ولحبه
وبنتي من الناس صحة كم
ونظقت حروفه بصحتكم
مغيّب ذلولي وممت غبّا
ولو خفاهما ما تنغبا
وبعدها تؤكّد مودتكم

مقيّد دراهم بعد لوصول
لا في ديار الحضر مع هود
ومبونك محمد لنا معهود
طاغي بكسنا وبسط لقلوب
وخطك وصلنا وبسط لقلوب
من ذا يحب بمحبة بين
ولازم يربعي المحبة تبين
وجانا سلامك بعد لوصول



من منكم حط ترسه :

للمؤلف

من منكم حط ترسه فؤادي	تمر معى والمأحبين
عنت هليدين متعني	انا قاصد وجاي متعني
وجايب سلامات ترس فؤادي	هل الهوى والمحبين

من سالم بن سعيد

ترحيبات

نزوله من القلب ترحي بات	العالم على الخير وهداننا
الباني على البيت يتشرف	وكلا واحد هنا يتشرف
ونرحب بست ترحيبات	فلي جانا بسلامات وهداننا

الجواب من المؤلف

منه الفقر

منه الفقر كم قطعنا نيود	وارمي بحصاي ومية وادي
رده الفلج تولي يوجب	ملزم على المرء لي يوجب
في شفكم كم قطعنا نيود	وادي قطعنا ومية وادي

من سالم بن سعيد

طابت الدار

عطاني يبيع منحاه الليت	ويركض بجنبي فلو وطاني
ازقر على سعيد وتعسوبه	وحنا نعرف الدرب وتعسوبه
وطابت الدار من حليت	وتزايد فرحنا فلو طاني

الجواب من المؤلف

تبكي وبكاها

تبكي وبكاها على عبرات	نقطف شيرنا ومشي راحه
نكنز خنيزي الوطن غالي	وكلا يعرفه الوطن غالي
ولو ما حصلنا على عبرات	بنمشي ونشوفه المشي راحه



بمناسبة زيارة سعيد بن الوالد
للشيخ محمد بن عبدالله العقبوبي

حط الورد :

للمؤلف

١٩٦٨م

ولي بايع الطيب رغبتنا
وقلمك هلولىد ملبارى
مقدر ومكتوب في اللوحى
بما قضى وكان ملبارى
وشي ملحـم نوب ومحرم
وثـاني حلك زود ومحرم
وما ترخص كذاك فرحتنا
وتكدت ذبك فرحتنا
وحيدك على الماي لع ظامي
ومن ذ الدهر عدت متعتب
بنكـدي ولتكسير العظامي
الداير على اليد مانـداري
شللتبي عدت من داري
وارفع على الحيد لوداعي
ساعة وعلى مد لوداعي
حوارك مع الأم لبـريكي

حطه الورد وسط قفه وراح
ازرع ملشيار وأبدى بقول
جريحك من الليل فل وحي
وأنوي أنا اليوم أبدي بقول
طفلك في لحضان يلعي شرين
وخنتي بي اليوم يا العشرين
ركابك عن الشمس يبغن زور
قصدنا مشايخ نبغي نزور
فوق الصدر ريت في الماء قصود
زرعك يسقاي متعتب
وتوك نته بلغت في المقصود
سدي أنا حديد ماسدك
وهذا الدهر عدت ماسدك
بوش فذا السبح علغفلات
لأول وأنا كنت علغفلات
بو خائط الثوب جيبه خفيف

شاموا بنا فوق جيب خفيف
يصبح الأبو شفيق علبن زيل
طاح الندى بليـل كاواسي
ودايـم يدوس علبنـزين
بو يغرس شيار ناسي كرام
ثوب على الينب متكدر
وأعاين وقوف ناس كرام
من يخدعه فلان فيه مكران
وحالي المثل شاف في مكران
شاري من السوق ساعة سير
لحمك مع الكلب لوني سي
طارت على اليو ساعة تسير
أزفن دعن زور بل أسعاف
كان ولدك دريك قواته
بدلي من المبح بلا سعاف
يخرج هذا الحب ملقيناه
وسمه علقذال ما تعذر
الدختر هناك ما لقيناه
بذاك الخبر شفت سرنـا يميع
من مسقط الطير سرنـا يميع

مشيق ولا يدوس لبريكي
ومغيم الوقت لمطاري
وخطف بنا قرب كاواسي
وقف بنا فوق لمطاري
وماشي أنا فدرب سلطاني
وبفراقكم عدت متكدر
هلال وغصن عند سلطاني
وحاسبتني بزود تايرها
نار من صطك تايرها
وبناتك فذا العام تنزلبي
وحسك يهلميج لي ونيسي
وفبيت الفلج ريت تنزلبي
أنا ما صارع اثنين ما طرحهم
وفبيت الفلج زود قواته
وراحة تبا صوب مطرحهم
ومنه العسل ذاك طوه ماسي
وعلاجنا صار متعذر
دكتورنا العود طوماسي
وكانك تبا المال بتوقع
وفي امطارها دي بتوقع

كانك تبا سيف يبننا سعيد
خدمة رقم زين لمـوده
تلقى في لمطار يبن سعيد
ولذك على العين سبعة بحور
يذكر وفذا الأرض سبعة بحور
شريته المسد أمس بخمسة يميع
وطارت من دبي بخمسة يميع
ما تغالبه فلان معنا زول
قابل هذا السيل في الهاتف
أهلا بمن زاد معنا نزول
راعي السبر ذاك من لينود
تلقوا في المطار من لينود
وردوا على البير سيـارات
التاير على البيع يرجى كم
وسرنا على متن سيـارات
منه الرمل ذاك فيه نعمات
بقينا فقطر شهور في نعمات
جنيبى نته سكنت فيها العز
رعد فالمزون راد لنـا
وبنرجع على دار فيها العز
ويوم الألم زال قفـا وراح

وسدك في الفـؤاد مكتومي
وفي قلبه يات المـودة
ونبغى البطـل ذاك مكتومي
وأعـاين فـذا البر سـبعيني
ومن كفه حنا نشوف سـبعيني
ومحلى القمر تو بالدوحـه
وبرقة تـبانـزول بالدوحـه
وخبر لـفى وزال تـرحي بـه
وجانـا خبر تـو في الهاتف
وفوق الهـلا ألف تـرحيبـه
وطفـل عـلـمـال قـايـدهم
وأول من وصل قـايـدهم
وبظهـوره من البـير أحمـدهم
ومن سـاعة علـوـصول يـرجـاكم
نبغى مـع اللـيث أحمـدهم
وضيف لـفى بـليـل والخاطر
وشرغه من القـلب والخاطر
الميسم على النـار شـبـاني
وربك على رجـوع رادلـنا
ومحصنة بـسـور شـبـاني
هـوـه المـنى وطيب رغبـتنا

تسهر فذا الليل :

١٩٦٣م

ولي مهذب الخيل يهذوبه	تسهر فذا الليل بوتيه ويانا
ونبغاه حنا في السنة مره	برق لظا في السننا مرة
يلي مع الناس يهذوبه	وين شاعر العود بوتو يانا

الجواب من المؤلف

وسط الحلال

وليص سرق عسنا مره	وسط الحلال في السكن مرتين
ويا صاحبي ما يكفيني	اشرب انا وماي كفيني
ولا يسدني عسنة مره	ابغى اشوفك في السكن مرتين



ولادي من النار

ولادي من النار يابو شهاب
تذري هذا الحب وتصفيه
وتوني بهنيك يابو شهاب
وحيدي مع البوش مبروكي
بتصوغه الذهب زين وتصفيه
بفن الشعر عدت مبروكي

الجواب من المؤلف

وسط المزن

وسط المزن دن شاع رعود
شففت البننت أمس بت علاّم
ولا تحطني عدت شاعر عود
ومنه الشرا عدت استأذي
ولي يجلس قداك يتعلم
نته الشاعر العود استأذي



من المؤلف إلى المرحوم سعيد بن عبد الله ولد وزير

البارحة أمس :

البارحة أمس بت عديل
يتضاربوا هناك ولدي وزير
قولك عجبني يولد وزير
خوصك بقلده ويبل خضر
شي من كلامك يبل الخضر
رد الفلج بالشعر موصوف
مبونك نته بالشعر موصوف
في بلادنا دوم علمي زان
لو تين القول علمي زان
دريسك عجبني مع الشعار
ويوم أشوفك مع الشعار
الصانع خدم زين مجلسكم
اطلب من الكل بالتعديل

الخاتم لذي غاب بالماء ظهر
ومن سوقكم بلحمه سأتي
ليمن ظهر بالحماساتي
سيفي فيميني وعسل صافي
وشي من كلامك عسل صافي
وخبر لفا بليل من شعرك
وتسامعوا الناس من شعرك
وبتتك عن الغير ميزانه
يرجح سعيد ميزانه
واعاين علوليد مرتاحي
قلبي عقدواك مرتاحي
واعنى انا سعيد مجلسكم
بيبرز على الناس بالمظهر

وحدني أنا :

١٩٨٣/٨/٢٥م

وحدني أنا رفعت عبد يريـد
عجبنى الولد يوم فى الماء كتب
شباك يقنـاص فى قلبى
يوم قلتلى وصلت فى المكتب
شي مشـهادات حالة زور
لو عندي خبر يوم حالي تزور
منه الوجـر دوم لك حساس
حصاني مع الخيل لومتـه
متعود مديم لك حساس
ولـدك مع البنت ليـلاهـي
قال انا ريد وعبدى يريـد
وحبك يحطاب ما ريدى
وزرعك ييـدار نضـاري
وبقيتـلي شي فى قلبـي
وبقيتـلي هنـاك نظـاري
مفصل حل العين نظـاري
بكونـلك عت نظـاري
وحسـك حلو وزين من حسي
وقلبي على كـذك لو متـه
ولا تمـر به يـوم منـحـي
ونسـترشد بقـول ليـلاهـي
ولا يـستوى غير ما ريدى



حج من الله مقبولي :

للمؤلف

١٩٦٧م

مع تاجر العود مقبولي
وجايب من السوق لي خياري
ودايم فكل وقت ندعيلك
للمصطفى نسل لخياري
وزرعك عن يموت بالماء رواء
بين الصفاء ونوب بالمرواء
وقم صـبلي البن لوقوفي
ولي يبلغ هناك واسعه
قبل النحر يوم لوقوفي
حج من الله مقبولي

أمر لي من سبوع حجي وزار
سمعتوا عن سعيد عنا سلام
من يبرة المال ندعي لك
عسك حملت عنا سلام
احمل على الحيد معيا سعون
عسك سعييت مع يسعون
الهدهد من الطير فيه عرفات
ذي سالمة تسير واسعه
وقفتو مع الناس في عرفات
وتهني حنا من حج وزار



في بيتك العود

في بيتك العود بيت الله
واحد زرع بل بلغناه
اخبارنا اليوم نشرها
سلامك بها الشيخ بلغناه
ما نخلط السح فحشف وادي
كتابك بخليبه فحش فؤادي
عند المحابيس حبس عبيد
وسيعت حمد يوم حب سعيد
ولا بيتنا مخزن وراضي
وهيتني بحج بيت الله

بناتك اذا الولد بليتته
تاجر هل الدار مانسيته
حن صحبة الشيوخ نشرها
دعيتة مع الروح منسيته
ما قلتي لسان فمقلتي
وانته بخليك فمقلتي
شل هواهن وناجبه
قلبي يوده وانا حبه
منك ان شاكر وراضي
وانا بهنيك باليتته



اقرا فصلاتي :

١٩٨٦/٥/١م

الصائف خد ملي محليكم	اقرا فصلاي تحياتين
ونبني العذر عن نودعكم	حبي انقطع عن نودعكم
وحتى حل الي حب ليكم	وارسل سلامي وتحياتين

الجواب من سالم بن سعيد

بيتك مخلاي

وحيد قبضته ويراعيله	بيتك مخلاي بوهبناه
ولذك مع الغي شليناه	خصبت بلدنا وتحياتين
وسلام من العاصمه يانا	ازقر على العاص ما يانا
وصلنا وعلخشوم شليناه	سلام شفيق بتحياتين
دايم بعينه يرا عيله	وهذا اهتمام الأبوهبناه

الجواب من محمد بن مانع

حبك لمكيول

يصلي بالفروض وجمعنا	حبك لمكيول لامه يميع
ورب السماوات حافظكم	بنحاسب الفرخ حافظكم
بصحوة وعلى الخير يجمعنا	ونطلب حنا الرب لامه يميع

وسط الزراعة :

١٩٨٧م

وسط الزراعة المنة زريت	الطارش وصل في الحسافاتي
في حقها البنت ما تظلم	منوره عسى دوم ما تظلم
ويوم مظلّمات المنازل ريت	دارت عقليبي الحسافاتي

الجواب من المؤلف

زعل الطفل

زعل الطفل من خفت لمباته	تركها الحراسة وسند دايم
من المكتبه حالة ظروفي	وعن وداعكم حالة ظروفي
انا منزلي لو خفت لمباته	انتو ضياه وسنا الدايم



مالك رهين

للمؤلف

١٩٨٥م

مالك رهين وعلينا خيـار
 اشرب وولدى لغـالي رخيـص
 عود الشـير دوم ميـاحي
 بايـع عشـانه الغـالي رخيـص
 رُوْج جملنا وحمـل يملـين
 حامـل في ليـدين غـدارات
 غـزلي رفـعته حمـل يملـين
 المـدينـة معي والقـرايـا بـعدت
 صيـدك يصيـاد في يـدي
 يوم بـعت الـاهـل والقـرايـب عـدت
 ابغى مصيـرة وعـبر من شـانه
 حـالي ومـالي عـبر من شـانه
 اشوفك تـسأل صيـانا الـدور
 لو مالـقينا الصيـاني الـدور
 ويوم دور يـربـعي علينا خيـار

ومنه الشـير ردلي خيـاري
 وشـل الجـري لي شـريـتـله
 انا ما حـسبه الخـل ميـاحي
 واغـلى الـذهـب لي شـريـتـله
 اورّـع تمـر فـرض والغـزلي
 وصـدقه الـذي قـال غـدارات
 الا فـاتـني المـز والغـزلي
 وعـن ضـروسي وصـدعـني
 نـته سـحـلتـي الشـوك فيـدي
 دُور عـليّ وصـدعـني
 اولـد الصـغيـر ولا هـمة
 لـاحـد عـرفـني ولا هـمة
 وحبـك بـدقـة وحـلي العـرسي
 حـن ما بـنعـرف عـن العـرسي
 بـتركـه وعـسى يـرد لي خيـاري

من المؤلف إلى شباب الكامل والوافي
أهل الخيل عندما شاركوا في الاحتفال بميدان الفتح

اقرأ سور :

١٩٨٩م

واركض من البوش بويهدي
النعجة شراها ولمعة
شفنا ونظرنا عتاق الخيل
دار الشهامة ولمعه
وتركض بسرعة علاس امها
وادت سـلامين وتحية
الكامل مسمى على سمها
الامانة عن تضيع رفعوها
ولازم اكل حال تتوارث
وكم رايعة العز رفعوها
ويغنى بسوطن وشباله
ينجب شري الذيب وشباله
وقوسك يرماي يحمونه
وكل خائف جاي يحمونه
وسمحو إذ كان فيها قصور
تحية من القلب فبويهدي

اقرأ سور خمس وتحيات
انا بضرب البنت لولايات
اشرب دواى وعتاقي الخيل
ولي مثلت تلك . . لولايات
شمخت قلعتين وسط الفتح
تقتله الطفـل ذك وتحية
وكان دورها كبير وسط الفتح
كراسي انا شريت والطولات
مراته كعب يوم تتوارث
مبونهم هل العز والطولات
اسمى ملولاد ولدى الذيب
ومتعود كذك ولد الذيب
اكل اللحم ني ما يهضم
ودخيلهم دوم ما يهضم
شي مبلادين فيها قصور
وبهدي سـلامين وتحيات

عندنا سليم وسلام

طبخه اللحم يوم وعيبيني
روحي المدافع مرابطهن
انتو هل المجد والطوله
تعرفو الخيول ومرابطهن
يوم يلعي المعز لهمل لع
وكلها القبائل دريت عنكم
العاديات ولهملح
عرشك حطب غاف رزله
خليفه كسانا ملابس جود
والغافري غافر الزله
بتتك مبتوش لافيها
وماشي ديار شري ديارك
بيت الكرم حال لافيها
سهرنا هلو جيش موجيشه
بلادك بلمجاد معروفه
شربو دمه وهزمو جيشه

عندنا سليم وسلام لكم
مات الجدي مات لجدي مات
لحم الظبي الظيف وطوله
انتو من تواربخ لجديات
عيون الظبي سود مدعايات
ضربو القطاه دريت عنكم
يلكم من سنين مدعايات
عنه طريق العدل مندور
اصلي الصلاة كاملة بسجود
يا ذخرتي الغافري من دور
زرعك يزراع زرعته وصاف
منها ديارك شرد يارك
ينقل لنا عذريز اوصاف
ساكن فراسه بشر دانوه
يرما الولد زين معروفه
يلي نواها بشر دانوه

ذلك الى طالب طلب قابوس
يوم وصلنا طلب قابوس
على هلمسامع رتب والشان
يا عاليين الرتب والشان
اثني التحية وسلام لكم

يسجمن هلطبور وينا حن
معروفكم ما نسيناه حن
هد الشغل واشتغل طاني
اريد العفو كنت غلطاني
لمن ساغلي وسوغه عجبني



داعي من الخيل :

اعت الأسود ومعاتبهم
وأنتهم عبيدار يا لسيد
في منبع الخير يا لسيد
ومنه بسرکم بالفوايد
يحصل خسارة ملفوايد
وما بوكل اللحم محروقي
بوضيعه الشبيخ محروقي
روحى شيوخى معاتبهم

داعي من الخيل كيراضى
رفاع الجمل زين والأمال
أنا حاسن الظن والأمال
من شدة العوق صايغهم
يستاهل كذاك صايغهم
اشوفه قصركم مصريتام
هيشن حكمتوا في مصريتام
يوم شبيخى كبير كيراضى



في مصنع الطيب :

١٩٩٠م

يقود الكحيلة وميه مصري
وبعدني بروض فلو عودي
قلنا حله احمد وربيعه
ولازم بيوفو فلو عودي
وبكس الهلالي على رقبتيه
وخلا فؤادك مع الضني
ويدعي ديانه على رقبتيه
وفيها التجارة شراكذاك
وصدقه الذي قال في المثلي
يبده كذاك وشراكذاك
بيجبروا المصر وميه مصري

في مصنع الطيب املك عود
خطفنا على ناس ومدينين
اوزن ملمنان وربيعه
قالوا على الحق ومدينين
عيبني التفق زين في الليتام
بعدهن يمالك ما عضني
من يفرط بشيء في الليتام
ثوب المسد طاح ما يعنيه
منه البرد ذاب فلمما ثلي
بو يدخل فشي ما يعنيه
ويا الصانع يكون املك عود



الغي أنا :

للمؤلف

١٩٨١م

وشي مشير زين ومحبي
لا هم يصلحوا ولا بتوا
وعرفتني البر ما بنعس
يوم قفيتوا ولا بتوا
وارمي بتفقي وحسافاتي
مخنه وليعه وحسافاتي
كانه حلي شفيق ومحبي

الغي انا ولا يطول الغيبه
شيء ملاكل زين عني شي
دسم الشحم دوم ما ينعس
وكني لما خوذ عني شيء
ماتت نخلنا وعلى قلبينا
سرتوا وتركتوا على قلبينا
واسأله انا لا يطول الغيبه

رحت وتركته :

للمؤلف

١٩٨٣م

وشي ممرض ملمعا تبني
ونخلي من العوق يغفرها
ويتين غبار علجوي
من مثلكم لي بيغفرها
أصوبكم ملمعا تبني

رحت وتركته فؤادي شيء
منه القدم كان انا زليت
ما خير جويد علجوي
ويا صاحبي كان انا زليت
ومقدر أحمل فؤادي شيء

رثاء في الشيخ علي بن سعيد الغافري

هايف نخلنا :

شعر سالم بن سعيد الغافري

١٩٨٠م

وشي مشير والسماء رفعت
نسقي شجرنا الورد ظامي
وكم بكت عين بالعبـره
يروى الذي من ورد ظامي
قيمة تجارة بلحسابي
يمينه بعطيات مد بها
سكونه لجننه بلا حسابي
جمل البدو فسيح نقـاله
منصى وملفا لقصافي
خزايـز من المال نقـاله
وفي السينما ريت أنا فلامه
وعلى الطائفه الكل نـلامه
الميت في الغسال وشهاده
عنه توارىـخ وشهاده
الشاوي سرح بوش ومعره
دايم معه النوف ومعره
في رمستك نسل عدنانـي

هايف نخلنا وصبر القلوب
من جملة البوش مورد عد
الي غيـط الثوب بالعبـره
في الظاهره كانن مورد عد
نسجل بكسنا ويمايل عوم
البكره طبيـع ومؤدبها
مقدم كثير اليمـايل عوم
نرفع حطبنا القصد ما البعد
حبك ذريته ولقي الصافي
كم فقير قصد ملبعد
وسط القصود السدوك كبار
وسدك خفض من سدوك كبار
بيتك عجبني معالي وطوله
عاش فمعزه ومعالي وطوله
يمشي ولدنا ومبين قصور
ماشي فكل حال بان قصور
نرفع علمنا ورفيع الراي

مرن ركابك رفيعاتي
كريم أبي رفيع الرأي
اقبض بحيدي ومع الحكام
له قدر وقيمته مع الحكام
بويغلي السيف مسلم عزاً
يره ملاكوف مسلم عزاً
أقلد حبلنا الموالي كثيره
ليته فدنه الموالي كثيره
من شدة العوق بالغفران
نطلب حله الرب بالغفران
أحاضر عمائي العلم ما فات
ما ينفع أسفنا على ما فات
الباني في ليدار عمره طويل
محمد عسى دوم عمره طويل
ونطلب من الله صبر القلوب

ويله منازل رفيعاتي
عالي النسب نسل عدناني
وارزح حصا كبار في الروزي
يعادل جبل قاف في الروزي
ومنه الشجر قاطع الخمسي
غير الذي قاطع الخمسي
ومالي لمرهون بانفديه
ولا بمائته روح بانفديه
يغني بصوطين الي يناني
ويغمده وسط الليناني
نلقى حبلنا تواصيلي
الديننا طبعها تواصيلي
وقتك يبيدار عداله
وخوته المغاوير عداله
وروح الفقيد السما رفعت



رثاء في المرحوم الشاعر سعيد بن عبد الله ولد وزير

يتصارع هناك :

للمؤلف

وتنحز هذ الخيل من كلفن
وتفقي حل الغير ما وهبتـه
وفقيده شرا سعيد لي ماتى
وكل شاعر خسر موهبتـه
وأنهم على سيف بوعـوض
ونقرا عن الوقت بومـري
من غيره سعيد بوعـوض
وهو شك من الضأن ومعزى
وكل شاعر سعيد يرزيلة
وكل جالس هناك ومعزى
ركابي فذ السبح فليتنـه
وأطلب من الرب من قلبي
ويسكنـه الخلد في اليتـه
لي يتقن الشعر من كل فن

يتصارع هناك ولدي وزير
نفصل الثوب وخسرناه
أقطف بليدين ليماتي
الشاعر العود وخسرناه
ما بغلط البر من هدينا
أشربه الدوى ذك بومـري
يوم حافظ ارحل منها الدنيا
حنى نغلي السيف ونعزيه
ير الحبل ير ير زيله
نشارك كل محب ونعزيه
ربه القـدم ذك مـزلات
حصاني مع الخيل ما نقلبي
يغفر حل سعيد مـزلات
وفقيده على الكل ولد وزير

الباب الثاني

قصائد في الخيـل



نسل ليواد

للمؤلف

١٩٩٠م

رفاعاه عن يميل ويعزه
وشيء ملاءراض جمعها
ومخلفة عليه حبه لها
وفي داره الخيل جمعها
وحصاني بيها الخيل منقلبة
حب ذا مطبوع من قلبه
لي يقتني الخيل ويعزه

حيدي برفضه ونسل ليواد
شاري من السوق عادل خيل
عطاها من الزرع حب لها
سلطاننا اليوم عاد الخيل
بعد التمر تو ما يوصف
يحبها حب ما يوصف
وهذي عوايد نسل ليواد



هدية من القلب

للمؤلف

١٩٦٥ م

وفي المعركة اليوم ما تنساء
ومنها الغنم ذيك لي معزة
ومعمود نسل عزاني
وأهل الكرامة ولمعزه
هديه من القلب ما تنساء

وصلت فذي الدار لعبه البات
بناتي من البير ومروات
ريل فذا البيت عزاني
مبونهم هل الفضل ومروات
هداني من الخيل لعبات

في سيدي الوالد

الوصية

المؤلف

١٩٨٨ م

وما تفضل القرش من حوتي
تقرر اقبل لها سودي
ونسلمع من الأب لوصيه
زرقا وقوايم لها سودي
وفاقي نخلنا على الكيفي
طويلة بطن ثوب ومعنق
وصدر رجب على الكيفي
الجندي تقن زين لحراي
ويوصي على الحمر وكميته
واذن كما طرف لحراي
وصيه على القلب منحوته

توكل طعام ولها ميزات
غزلك ينساج ليمه وصوفه
حد ملجماعات لوصيه
تاخذ من الخيل لي موصوفة
وصلن هلينات مهضومات
ارفع على الحيد ومعنق
ضممر بالخصور مهضومات
فوق اليل ولعسيب نكون
قربي جلس يوم وكميته
قصيرة ظهر والعسيب تكون
وهذي الوصية لها ميزات

من المؤلف الى الأخ سيف

نسيتہ الدوا

١٩٩١م

واربط حبل ليف عزيله
وبرق لظي وشاع في مزوني
متعود أكل يوم يلها تمر
وزيد بسلامين في مزوني
وفي غية العام ما ينساء
ولي بانيّة بيت في قلبي
يلي لها شان ما ينساء
ولي يربط الخيل عزيله

نسيتہ الدوا اليوم عزه الخيل
خله هذا القت في الماء ربط
القافلة ذيك يلها تمر
سلم علي الخيل في المربط
ركابك فذ السبح في المضمار
شباك يقنص في قلبي
وش حالها أمواج في المضمار
ومبونها سيف عزه الخيل

الجواب من سيف بن علي

بيت المناصير

الخاطر من القيظ وطوله
أكتب ملحروف طولتها
وفاقت على الخيل أمواجي
ولا يهمها غير طولتها
وكان حالك الدار غير لها
وسلام حل مزون بنوديه
ما تنظر العين غير لها
وكل من يبا العز والطوله

بيت المناصير فيه هل الخيل
يوكل من التمر فلفه ومات
شم العطّر زين أمواجي
ومبونها الطيب في الغومات
لمدرس يخط بين الصف
بويبادلك حب بن ودييه
ويوم تخرج الخيل بين الصف
ومبونه العز فيها الخيل

قلبي على مزون

للمؤلف

١٩٩٠م

ومع تـوزن البن وطمن
وقلبي على مـزون ما باتي
تشرف علي مـزون وطمن

ربلي مع العرش عنت نوب
أنا قاصد العين ما باتي
وبكلفك عت عنبي تنوب



تهنئة بقدوم الخيل من سالم بن سعيد

راعي الديانة

١٩٨٤م

وفي ذا السقب غر زايد شيء
واخلط صفرنا فمعدنهن
ياقبل المكاتب لمبشر
يوم توافت فمعدنهن
ويزورنا ربيع حذاها
وتحقق الوقت بو ماضي
بشعله وبربيع حذاها
ويعلمهن فكل حول زايد شيء

راعي الديانة نعم توفيه
قربو طعام وقدم الخيل
مع بشرة القيظ لمبشر
وتزايد فرحنا بقدوم الخيل
سافر وعندك لباس لمجد
سيفي يمني ذك بو ماضي
لبست الدريز ولباس المجد
عسى وصلوها سعيد ونعمتوا

الجواب

مو كلفك

البارق لظا بليل علما ضي
وراعي الفقيدة وعزوها
ولا يرجع الوقت بو فايت
غاروا عليها وعزوها
مئل جملنا ولا نحمله
لا نقدر نسله ولا نحمله
ومع بيتكم رمزي حطينا
في محلها رمز حطينا
ودايم على البنت نقداها
ونوفق فخطوات نقداها
بنواصل السير علماضي

مو كلفك سيف ذو حدين
أداوي مريض بعناق الخيل
منها الراحات بو فايت
لما رسفوها عناق الخيل
ولدي برده وشلال كيير
هم حملونا شلال كيير
شوفوا تعالج رسمها يروح
لما خشنا رسمها يروح
نجاركم حظ فيها المقصود
عسى العاقبة خير في المقصود
ومن دامكم سيف ذو حدين

قم هاتلي

١٩٨٨م

شاوي معه هوش أولهن
شفنا حصن عود وما نغيره
القحمة حبراس ما حالك
الحيلة الذي يات من غيره
مع موقف السيل ويردهن
يهدن عن القول ويردهن
بنت المدرس لمنقوله
بتجي عثرته لمنقوله
قحمتهن قحمتي ولا فزتن
يوم اغتلى وفاز أولهن

قم هاتلي فلوس فز عانات
يعمد نخلهم ولا حيال
سقوني من البير ماه حالك
نبراس صادق ولا حيال
سيوفك يحداد مالهن حد
غزاله وافراح ما لهن حد
راعي النخل أمس بايع ثر
لي يغالط الناس بايعثر
يقولوا فلسستن ولا فزتن
أظني من احصان فز عانات

الجواب من سيف بن علي

لي مأجر الحيد

البنت أوردتها فعابله
وشيء ايزه وشي طاني
ودي بوصولك يابني وزير
مثل النجم رجم شيطان
وشاري بضاعة الثمن لبست
تفقد وانظر ملابسها
وهيه ثياب الفخر لبست
احضر بتنظر فعابله

لي مأجر الحيد باكريات
انطله النخل نوب وانطل قت
قطعها الخلاصة يابني وزير
بتعابن افراح لي نطلعت
أطلب من الحوز لي يلي بسنة
المعسر دبلته ما لابسها
هنة من البوخ لي لبسنه
وكان فاتكم أمس باكريات

منه المرض عاد

منه المرض عاد موقف صح
مربط هلمشام داعي فشي
الميت على النعش ونصيحة
لي يدخل بدون داعي فشي
الحما تبا دهان يهل الخيل
نته ما حاضر مع أهل الخيل
منكم يلعيال لي قحمن
بري أنا زين موه شطك
لو شفتهن بن وزير لي قحمن
لو انه من المال ولف راح
اقطع انا المانيا بقسمه
غزاله ونبراس ولافراح
ودع موقفك دوم موقف صح

ضرفك خلي ولام صالح فيه
وضاري من السوق بيحصل
ومنالك فلان ونصيحة
تهجنه فلفواد بيحصل
وناقص وزانه وبغي منك
ولا حد شهاده بغي منك
الدختر يداوي يقص ربه
وتنه على كذك موه شطك
لو لحقن ظبي با يقصر به
عيني تفاقك وليتهن
وفي خيلنا ما نباقسمة
كلهن أواحي وليتهن
ودعا الشهر ولا مصالح فيه



كان شعرها

ومن كثرت الضرب نب راسي
وطاح الشمال وبقا غريبي
وأكثر من كذاك ييغيله
تركها الصلابه وبقا غريبي
ومنه اللحم ذك عدت الشوي
وكم قبلنا كثير جربها
ولا يصحبه من عت شوي
تصبر على كذاك نبراسي

كان شعرها قصير تسوي راس
تفتش رفاعي وتبا عشوري
لى بانينا البيت يب غيله
لو هو سمعني وتبع شوري
حطه فوسط الجبانة نعيش
غنامي المرض شوف جربها
وحد يبتا في الجبانة نعيش
وما دامك تريد تسوي راس



عنهم ولاده

مريضك في لفراش لو يقتل
لي معزها ولي يعاديه
ومعه دومة بلقحومات
مويه حلبه لي يعاديه
وخطك بناتك يطبعنه
وخذهما لك مني نصيحة
صاه زورقك بايطبعنه
مراكيل العيش ومريمي
اسألك نته حصان وامهره
وحضك نته سلمت مريمي
ينفسي من الأرض أو يقتل

عنهم ولاده الأمر ما ولاه
ساير يبا ريول يانا براس
ولذك لذي مريض بلقحومات
ما تسمع عن أفراح يانبراس
ترسك تحطم تبا ترسي
ولذك توفي لك نصيحة
لو شفت المراكب تبا ترسي
ماك الذي ياك من ير مأك
الخاتم لذي غاب وامهره
وكله الذي ياك من ير مأك
واللي يخالف أمر مولاه

هذه الأبيات عن الحصان

فدار القتيل

للمؤلف

وتغري نشحته ما حد لامة
معكم جلسنا وشرينا كم
صبحتوا أملنا ومرد لواء
تركنا أهلنا وشرينا كم
التهمة عليه الزعل باقي
جيننا ولفينا فمظلتكم
كان بعده علينا الزعل باقي
وكلمه وطيه ما حد قالي
الراكب يربعي ما حد لامة

فداره القتيل وعلي اللوم
تبغى توردي المعزة هنا
تركض يملها ومرة الدليا
سمعنا بديار المعزة هنا
مريضة البنية وبنحبي عليها
مغيب ذهيبه فمظلتكم
نمشي بايدينا وبنحبي عليها
نحمل ركابي ما حيد قالي
كلهم يردوا علي اللوم

ولدي قرا اليوم

للمؤلف

وتحت العقد سيف ماضي كم
القهوة أزلها وأصلها حنا
واحسبه ذا الحصان ما يسوى
عن لا تحينا وأصلها حنا
ولا دي رقدوا لامه صاه لحفيه
وكل يعرفه مرارتهها
وحاشا رجاءى يخيب الظن
وكل يعرفه مرارتهها
لا فايده ولا مصالح فيه
نطلب من الغير بيوطي
الحاكم طلبنا ويابونا
نتوه زمنن طويل ما رستو
بيوضع حسابه ويابونا
وتبنوا توارينخ ما ضيكم

ولدي قرا اليوم صف حجد يده
الشجرة فمالي نتحاشاها
قوم أمزر السعن ما يسوى
ارجو المشاكل نتحاشاها
اسمع صياح البسوس تصير
الطيرة قطعها مرارتهها
أخافه كحرب البسوس تصير
لص سرق أمس منكم شط
نيابك فينبى يخى بضن
ولو واحد اليوم منكم شط
الطيرة كل يوم متحدين
لا تحسب الشهر مارس تو
ونبقى على الغير متحدين
وتفتحوا اليوم صفحة جديدة

المدرس المغربي

للمؤلف

١٩٩٠م

وصام السنة محرم علي
ولي مغيب فلوس أولهن
من شفكم بيت أولهن
ونحسب الضيف حشميله
الا أننا محرم علي

المدرس المغربي حطو
أزقر على البن يأتي الخيل
ويا صاحبي يوم يات الخيل
يركض هذا الخيل حشميله
فولا يفي المغربي حطو

الرد من هلال بن حمدان

مايقرب البحر

وازقر على البنت مطيبي
وتجي فلا وقفات غفلاتي
لو ما بدها شي مطيبي

ما يقرب البحر عن المـواج
ركابي فذ السبح غفلاتي
وما يفند الخيل عن المـواج

سالم بن سعيد

بين الجماعة

وعن زرعنا اليوم ما يقصر
وسافر حشبننا ونسي عبري
وهذا الخبر بو سمعنا به
وحتى سألنا نسي عبري
ييمد به هين ما يقصر

بين الجماعة المغربي سد
جسم المريض وعبر بوشل
مرض اليميل بو سمعنا به
من شدة فرحنا عبر بوشل
ولو الله أراد المغربي سد

تهنئة بقدوم الخيل من سيف بن سالم الغافري

يغرد بصوت

(١٩٨٩م)

عجبنني هلحصان خالي دهم
وعن بارق لاح ماح لوى
وربك خلقهن لنا عزي
وبلاهن الدار ما حلوي
يحاضر عماء البوفاتي
مبونها الدريز ومقر لهن
يرجع وقتهن لبوفاتي
والفارس العود خالدهم

يغرد بصوت وحسين بيـاه
في برزة الشيخ حلوة الدار
لحم ظبيته لنا عزي
بقدومهن زاد حلوا الدار
يحطب عراسه وعساوه يجيب
سرقهن بناته وما قر لهن
ونطلب من الله عسى ويجيب
ونهي خليفة وحسين بيـاه

الجواب من المؤلف

يخلط من المر

وغايب هلو ليد من له هنا
وفي كفها البنت حلواها
وصدقك اذا قلت عزيلهن
وبوجوها يزيد حلوا
وفلاجك اكل يوم يقبلها
رب السماوات يقبلها
ويلك قسم نوب من هنا

يخلط من المر فيها الخيل
من بوشنا اليوم حلوه الدار
ألقي مرارين عز يلهن
الا بأهلها تكون حلوة الدار
عدوي الطفل يات من لمح
وكل دعوة يات من لمح
وهنينا عدت فيها الخيل

من سيف بن علي الغافري في موت الفرس عايذة اسهر صغير

الشجة فراسي ولها الخل لف
الميت عالبطين والجاهي
وبعدها تخلد معزتها
يقي لها العز والجاهي
بتحافظ امركز لها خلف

اسهر صغير وعنود كبير
شربه طلبنا لبنت ماتت
تسرح فهو شي معزتها
ولو انها عايده ماتت
وبعده أملنا فعنود كبير

سالم بن سعيد الغافري

بايت سهير

طنف ابلها ومعزتها
تمزر سعنا وبقا الدهما
وعايده توفت بهيتها
ويقي بصحة وبقا الدهما
وفيها الفقيذة العزا واحي
وتحسي رسمها ومعزتها

بايت سهير وعنود اليوم
ماله رهين وفدى هلكل
صرمي يقلعه وبهيتها
ويا لله عساها فدى هلكل
يشري السيوف وعزا واحي
وتسلم دهم العنود اليوم

محمد بن مانع الغافري

قسموا وعطوني

وحط الشبيكة الفعايلها
وثامر بكسنا وتعوضنا
أشهد يعايده فقيده اليوم
ويا الله بلدهم وتعوضنا
وتتبع رسمها وفعايلها

قسموا وعطوني كفاح اليوم
جايب دواي وخيار الخيل
يخرب حملنا وفقيده اليوم
وعنا توفت خيار الخيل
وتبقى عنود كفاح اليوم

كَأَنكَ مَسَافِر

وصبحتي والمسافر غيري
وماشي ورد يختلف شكله
لكنه الفعل يختلف شكله
وغري آدم ودي هيمما تكون
وتبقي مكاني معزتنا
البركة فراس الدهيم يكون
ولازم علينا العززا فيها
شبابها والمسافر غيري

كَأَنكَ مَسَافِر علي هت نوح
بو يشبه المراسم الخيل
واحد بلحروف اسم الخيل
غايب يربعي اليميل من داري
بنتك يساعد معزتنا
ويوم عايده تغيرت من داري
البكرة خريش وعزا فيها
وكلها البلاد وعليها تنوح

طالب بن سيف الخافري

سيف عزيته

وما رازي كذك هنقيمة
الشاهي شربته حل البتين
ومع شدة العوق من حاطر
ولا وصتبه حل البنتي
وبياقي الجياد وسلامتهن
لوسنة شهور هنقيمه

سيفك عزيته وعزانا الكل
السوقم زرعته الحزام فهين
عند البدو القيص من حاطر
ما حد سألها الحزام فهين
ولذك معرس سلامتهن
وفيها الفقيدة عزانا الكل

طارش من الليل

الطارش من الليل يفدي بشيء
الخير معندي رفيعه الراس
الدله معندي أصل فيها
عاشت فعزه رفيعه الراس
هدق فيت وعليه هساس
اخلط صفرننا فمعندنا
قامت بناها عليه الساس
تلوح باليدين تنوي بسير
من شافها يوم تنوي بسير
زلت هليدين ومر بابيه
ثامر هذا البكس من القلوب
من خيرة الخيل مربايه
قرب ما عندي وتعازيكم
ولو انه الموت يفدي بشيء

البدله مع العيص نفديها
وحليب البنية بكرامتها
وحيتها نجيبه واصل فيها
وماتت عزيزة بكرامتها
حسبها الفلوس بقواعدها
وعايدة تربت فمعندنا
عمدر وتبع قواعدها
وتنازع الناس تلحقها
حاشا عن الريح تلحقها
وعن اضرب البنت أخشى امها
ونحبها حب من القلوب
وصافي اللبن صب أخشما
وكلها وصلتني تعازيكم
بما تملك اليد نفديها

من المرحوم سعيد ولد وزير الفارسي في المهرة عايذة من خطكم

(١٩٨٥)

الدولة من السجن سمحتنا
الناقة رصفها وحلبها
والعايدة رباض حلبها
مانستمع قول منكشك
هذا المرض جاك من كرشك
ماخذ من الهوش مرضانه
يوم تربضين مرضانه
الزأرعة تكيل ما حبها
تنن لعايدة البر ما حبها
شفنا في كل دار شاعرهم
أحسن يردون شاعرهم
وانتو تدمون سمحتنا

من خطكم بانلى بسلام
العاقل يرا بصدق ميرابضن
خيولاً الأصيلات ما يربضن
حد منكم شاف كرشك عود
يا العايذة نشوف كرشك عود
يوم سافر الضيف فل مرباض
راسك تحطيه في في المرباض
خذلي من السوق جمع الخيل
قلبي أنا يحب يمسع الخيل
راسك يبا يبل بالاحسان
قولوا لأهل دريز بالاحسان
وحننا نقدم لكم بسلام

الجواب من المؤلف

اعمل دواي

١٩٨٥ م

واخدم حله البيت لسلامي
ويبع وشرا تاخذ النوفي
وتحكم عليها في لغياي
وفي النائبة تاخذ النوفي
واكسر جبل ليف مقلودي

اعمل دواي ورباط الخيل
بنية من الصغر تربى ضيوم
جايب تمركم قلع ياي
ولا حيدها البر تربض يوم
منه السمك ذك ولخم خام

منـيـوركم شي والكـرشي
ما تاكل الهـرم والخـمخام
مع صـواركم ذك منـخل قت
وعائده على الخـير من خلقت
بناتي من سنين ما يـوزن
حيدي هدر مو يـزيد لها
أجهـاً حـسب ما يـوزن
ولدي من السـوق جاب سـلام
حيدي على الدرب سـماحي
ومن صـاحبي اليـوم يا بسـلام
وربك ذكـرها رباط الخـيل

وتحرز عن العـوق والكـرشي
وتاكل تمـر فرض مقلـودي
ومنـه الحصا رافعه الراسي
عند اللقا رافعة الراسي
وعرضوا عشاشه فلم جبه
ومحبـتك مـوه يـزيد لها
وشركت عيالي في المحبـة
ومن بابكم أمس سـل ماني
وقلبي عقد واك سـماحي
لي طايح البيت سـلماني
ومظـهره الـدين لاسـلامي



قول راشد بن خلفان الأعور في موت الحصان ربيع

أحاضر أماي

(١٩٧٠)

وسيفي في يميني وعزاكم فيه
أزقـر ونادى علي ويـاني
وهـذاي وقعت خـوك الخسـارة
بدمعـا غـزيراً على ويـاني
واعبر فبحري وقفاه البر
وربك يعافي دهم يكون
يلـي يوصلن قفاه البر
ويحسن جبابي عزاكم فيه

أحاضر أماي ربيع وفات
يخدموا فلجهم رموش العين
ثوب المودين الخسارة
أبكي ربيع برموش العين
مالي رهينة وفداه الغير
راجع وقتنا ودهيم يكون
ودي ربيع وفداه الغير
نحسر علينا ربيع وفات

رد على الشاعر راشد

خذلك حل

للمؤلف

١٩٧٠ م

بساطك من السعف ما نسلا
وما اشترى المال من بعده
وكم مسافات قصرهن
ومحنة لكل خيل من بعده
وعن ذكره ربيع ما نسلا

خذلك حل الدرب عبره دوم
بو جايب الحيد نسوى رسوم
فلوسه عن البيت قصرهن
توفي ربيع وسوى رسوم
وسوا لنا ربيع عبرة دوم

سيف بن علي الخافريفي المهرة عنود

نخلك لذي

(١٩٨٧)

وتبني جدارك مطالينا
الغابش من العين بات فدي
ومرضك عنود وعلينا هم
ويبره من المال با تفدي
حتي تحقق مطالينا

نخلك لذي بتاع بيعافيه
المعرس حله الشال بنرداه
ينهم ربيعه وعلى ناهم
لو أنه من انسان يترده
ونسأل حنا الرب بيعافيه

الجواب من المؤلف

منها الفواكه

ومخلّف هذا البيت عنعمره
وشير العنب تو ومحبي
ونطلب من الرب يشففيها
ياقي كل صديق ومحبي
بيرده المرء عن عمره

منها الفواكه لألبا يرد
تارك من الليل ما يفند
بو يوسم النوق يشففيها
مبونة المرض سيف ما يفند
ولوائه المرض والألم يرد

سالم بن سعيدفي وفاة المهرة عنود

عجبنني الشير

(١٩٨٧)

طلوع النخل زايد بصاعي
اللس قبضوه ومعه خوانه
ومنهن نقا الخيل بوفاتهن
وفقدن خليفة ومعه خوانه
قرب مع النعش مايت لف
ولي يعتصم دوم بالله
يعوض ميه ضعف ما يتلف
بنرد القضا زايد بصاعي

راعي الديانة القضا من حد
لحم كليته وفدى لحسين
يعزي بسيفين بو فاتن
فات عساهن فدى لحسين
راجع غزوننا عن اللين فات
عجبنني الشير ذك بالله
الله يعوض عن اللي فات
ولو أنه السبب والقضا من حد

الجواب من المؤلف

محرابك

وتحت اليبيل ذاك صاه عيني
أبوهن توفى ويغضنه
وخيل الأصايل خسرناها
وكل من فقلبه يغضن
ومنه الشير ذاك والروحي
نقص في الأموال والروحي
وقسمي حل البنت ولفه لها
أتمنى أن يكون ولف لها
ومبونها كذاك عادتكم
يبرد له الصاع صاعيني

محرابك عن الغرب جا منحـد
نخلط عدسنا وفلال جميع
نفصل ثياب وخسرناها
وعسناها تكون فدى لجميع
يقرأ الفلق يوم وعد الناس
وهذا لمصداق وعد الناس
نشعل حطب علبراق وليف
ولو شي خبر البراق وليف
متسلغة وأمس عادت كم
لو السبب عاد جا من حد

الباب الثالث

القصاص الغزلية



عود الشير

١٩٨٥م

عود الشير ذك من عطفاك	وجاني المرض مريه حيني
عقبك خصبنا وربا لمحل	وقبضوا البدوا عطلاء فوادي
الرفعة معك ماملوا منه	والمبتلي ما ملومنه
وسبعة نظرتة ربا لمحل	من نظرتة عطل فوادي
السكر عصرته المعيصرات	وارزح حصاي وملي عيني
رمناكم فته عسيفه	ولا فايذة في التعسيفه
ويا الله يشمس المعيصرات	ردي علي وملي عيني

الجواب من سالم بن سعيد

منه المشام

منه المشام وبطي بتد	وبرد الفلج تبع لو خيضي
بكس الهلالي ورباله محل	وجايب حبوب وبرياتي
قلمك حلو وزيني ملباري	لا يرحم ولا يخاف ملباري
والله يجازي ربا لمحل	يغصب رواح برياتي
يبغا بياه العصير برروف	وثابر بحرنا وتعه السيفي
من ذهب المصفي وملك توله	وروفو برهين ملكتوله
ونته ينور العصير برروف	عن لا يبدك تعسيفي
وكان مامعزم بطيب ترد	بانتبعك تبع لو خيضي

عازم بيخرج :

للمؤلف

١٩٨٤م

ويشهد بزور وما نرضاه
واشوفه يربعي السقم طول
يشفي ويبري من رضاه

عازم بيخرج من المي سم
سيل ضربنا السقم طول
مرض ميشفي من المي سم

الجواب من سيف بن علي الغافري

منه السفر

وعطني شفايا من شفاته
ونغسل خلاص وحل يبري
لو وسمونك محال يبري
مرضك بيشفي من شفاته

منه السفر عاد ولدك عاد
نقبض بلدنا على الوسوم
ومن ذا الي ذلك على الوسوم
ولي من حصلك مناك وعاد

في حمل الصيد

واقطع حله اللص باتنجاء	في حمل الصيد في الخنصر
ويبغى من الصيف موصاي	بيت بنيتة الوسوم الينب
وعن عجلة النفس موصاي	ولا تقريوها الوسوم الينب
قطع من لسقام باتنجاء	ولو يلحق الكف في الخنصر

الجواب من المؤلف

عيصي تعطل

وهلت دموعي ومنشفاته	عيصي تعطل من الشفات
واحد يبايصبح من خيري	يشكي مع الشرع من خيري
مباح سدي منشفاته	انالو حاصللي من الشفات



واقف يحاضر

ولد البدو من شفاياهم	واقف يحاضر على المطلوب
ومحبوسكم مات في الجلدي	حامل هلوليد ميفيداه
مبونه هذ العوق متغلب	لي خاشي القش متغلب
تأثيرها النار في الجلدي	لو تحرقه بنار ميفيداه
بتلقى الشفا من شفاياهم	وكانك بتحصل على المطلوب

كانك يطاسه:

للمؤلف

وماي طلع با الفحورية	كنك يطاسه على البيكاب
وتبنا المساجد العباده	قرب يسالم خلقها الرب
ومثلي ما يقدر يوازيها	بنتك تقرر يوازيها
فتنه ومحنه على عباده	كشمس المنيرة خلقها الرب
وليته عليها الليونية	حامل اراسي الا يونيه
يعادل معي بالف حوريه	قاسي نظرتيه على البيكاب

ازقر اربعي

ازقر أربعي يجيبوا اللهين
سيف اليماني لطال سنين
من عنده القوس حاميهها
وكانه لقياسي وطال سنين
الصائغ خدم الحصاء بزمان
كسره فيده طالب الراحة
وناس تعبوا علحصاي زمان
وكلمن يصاحب يجيبه اللهين
ومع بئركم مايله قدري
وذهب المخلف تجليونه
الوردة ولها الشوك حاميهها
عقب القساوة تجي ليونيه
لموظفه تنقض اعماري
وعقب التعب طالب الراحة
فوسط البحر تنقضي عماري
عند العرب مايله قدري

وجز النخل

وجز النخل لا يغض الطرف
ما يقسموا الانس ما لين
ورسك عجبني ويطيب أكثر
واحسن اذ كان ما لين
تكرخن صفرنا وتبدلها
وعن راعي الوصف يغض الطرف
ومنها اليزور الريه باقي
ولغنسي اليوم ولهلي
وكلمن بيقسي يطيب أكثر
يدافع كل مصد واللاهلي
العزائم غنايم تبدلها
فيه الامل والرجاء باقي

وصل المضيبي

١٩٨٦م

السايغ نبا نطلب العودة	وصل المضيبي وعسى يبراء
يعبوا سعون ويمدوبه	جايب دلالي المغربي فهين
انا اسأل جميع الربع عنهم	خطيته الغزال وربيع عنهم
فروس الجياد ويمدوبه	ولي يشل المغربي فهين
وكان سافر نطلب العودة	كانه مريض وعسى يبراء

الجواب من المؤلف

اظبي لحنا

فوسط لركاب ومره ظعينه	اظبي لحنا ومراضبي العين
ولدي معي عاد يأت الخيل	يرمي فبحر المغربي يداه
ويلي فعمره معودنا	دنه طبلنا ومعه دنا
ويمدها فعاديات الخيل	دايم يشل المغربي يداه
سألنا وصلنا النبا عنه	شكن بناته النبا عنه
وربي يعافي مرض عينه	صابه يسالم مرض بالعين

في موسم القيظ

١٩٩٠م

وحيدك لمرسوغ قتاله
فوسط الشتا البحر ضرباته
وفعيونهم سحر ماروتي
ما تخطيا البر ضرباته
سدد وشل الحشا مني
ورموشهن سهم قتاله

في موسم القيظ حريبات
اللاعب مع القول هدافي
ما كل خبز بر ماروتي
وما حسبه كذك هدافي
المدفع يباله حشا مني
وصدقه الذي يقول حريبات

الجواب من المؤلف

وفي المعصره يصب ماي سلم
واعمل احيدي الخطا مره
لا تخاطر بنفسك مع سيبتها
ولا كل سمعنا خطي مره
وقم صب لي البن بسحرها
وكان ما معك ضد شيء يلها
ولا تسلمه المرء بسحرها
ولي تحربه العين ما يسلم

يخيطن هلبينات منحربن
يظهروا مع الليل في الرم يان
يغسل يدينه ومعس يبتها
متفننه دوم في الرميان
زاد السهر امس من ضربت
يوكل هذا الحيدشي يلها
تصيبه الهدف دوم من ضربت
ومتعوده هلال من حربن

أزقر فلان

١٩٨٣م

أزقر فلان واناغي فلان متبضع وبالعين شاحن ياء
ادور برود وانا بشكيله ومن غيركم لي انا بشكيله
عن لي ضربني وانا غفلان صوب وبالعين شاحنياء

سالم بن سعيد

رمك بقيسه

رمك بقيسه ومسد سكان ومن طينكم توخذ الثاري
يوزن ملحد يدبو باطن انا يكيدي العوق بو باطن
واروح لو يرح بمسدس كان بنعالجه ونؤخذ الثاري

الجواب من المؤلف

يدوي جملنا

يدوي جملنا ودواله سهل ولدي من السوق مأتي براء
الموتر من السير بو شاحت عسى عرفتها العين بو شاحت
كان عين الحسد لي دواها سهل وعين الفرح قبل ما تبراء

نازل في سوق

١٩٨٥م

وحيدي برفاعه يميلبه
وتفق شريته بلوزاته
ولا شي اصوبه ملامه هناك
ولا حنا لبسنا بلوزاته
وطايح فعيني وتعازيله
الروحي مالومه ومعذرنه
حلوه وجيله تعازيله
لازم فؤاده يميلبه

نازل في سوق وشرابمن نيل
فايز ولدنا بجزماء يوم
يمزر سعنا وملامه هناك
حن ما مشينا بجزما يوم
الطارش لفانا ومعه البن جاب
حبي بدوسه ومعذرنه
لي من تغير مع البننجاب
وكل من يربعي شرب منيل

الجواب من المؤلف

دايم مع الصبر

ينادي ويبا يقول عن ماكم
نته بعافيه وعن تبا ديتك
تركهم وترك نوب طاريهم
ولا دارهم عن تباديتك
وكلب البدو فسيح والسنة
لباس النصارا فخر ياهم
وخارج من الدين والسنة
ما نرتوي بماه عن ماكم

دايم مع الصبر نهري النيل
يغرف ولدنا مع القبقوب
لمعزم يشوم طاري هم
عيني ما تنظر مع القبقوب
قرنفل مع الهال والبن جاب
ناسي بضاعه وفخر ياهم
يبين على اللبس والبنجباب
ولووني اجاور فنهر النيل

رفاع الخطب:

للمؤلف

١٩٦٩م

رفاع الخطب ذك من مري
نقسم هذا المال باسهامه
وباصحابي الزين من مري
ومن زرعكم في الشرايني
وأرماني بعين باسهامه
حببه سري في الشرايني

الجواب من سيف بن علي

أشربه الدواء

١٩٦٩م

اشربه الدوى عدت بومري
منها الجراحات بوفاتي
وكان صابك بعين بومري
ويزرح حصا كبار ما نعينه
ومن لحظها كم بوفاتي
من ذا ينجيك من عينه

الرد عليه من المؤلف

أرفعه الحصى

ارفعه الحصى قطع راسي بكون
اعاير فلوزان من دونه
لو دونهم قطع راسي بكون
وازرع نخل ملمعاناتي
ولا يعيفني شيء من دونه
اهون حلي من معاناتي

منشر يملنا

منشر يملنا وفوادى رهين
هصهاينه دار وقبى اليوم
ولذك من الغوص جاوبني
وقالي سكوني لوقبه اليوم
قفنا وشل الفواد رهين
فلجك مسا وبالمرفاتي
الشايب مائيس من الحيلي
سألته من تكون جاوبني
ولا اصلنا من الحيلي
ان شط وان شا بالمرفاتي

الجواب من المؤلف

المبنى عجبني

المبنى عجبني المرافه مندر هناك
من العاصفه وسيل مندرهين
بايت من الليل في الوشلي
كان فوادكم شل عنده رهين
ساسك يبناي يبغى بلاده
من لدغة الغول بالراقي
ولو فوادكم حن يبغى بلاده
التاجر من البيع يرد فواده
ومن يقدر اليوم يرد فواده
مغيم سمانا وعلى لوصيفي
ولازم تكون المرافه هناك
وبرك عجبني عن الشطه
ودينتني شط بر اوفي
وعن تبقى اقدواه في الوشلي
ملزم بالفواد بالروفي
المصنع انا بعت بيراشيه
ولي من لظى وشاع براقي
تركه على الزين بيراشيه
واقشب من النخل شرغافيه
خاصه اذا كان شرغه فيه
ومحلى ذكرهم على الوصفي فيه
وحاشا عليهم عن الشطه

من المؤلف الى سالم بن سعيد

انبت من النخل

انبت من النخل متفقين وريلي ملبهام صدفه الا
ولدي من الجيب طلع ليك انا شفته الزين طلا عليك
نتو على وعد متفقين ولا ياتكم بس صدفه الا

الجواب

منها السيول

منها السيول القصد ناشي مني كسرتة ونبا منهم
غزلك ينساج حاسبنا ويوم شفتنا امس حاسبنا
حاشا فوقوفي قصدنا شيء الا الجميله نبا منهم



من المؤلف الى سالم بن سعيد

أقلد حبل

١٩٨١م

أقلد حبل فيه ميلولة	الطلبه عسر صابني منه
كلمن حلي صديق ينهبني	وماي السعن زين عن حبه
حيدي عن الدرب عايابي	وهذا الزمن دوم عايابي
ويوم غدا لص ينهبني	قد زادني بحب عن حبه
بيت بنيته حلیمه قطوع	وشي مشير قطع فؤادي
ينادي حلي مؤنس ويبه	ويا صاحبي موه نسويبه
شفته بعيني حلي مقطوع	ومن شيفته قطع فؤادي
ويوم الحكم فيه ميلولة	بصبر ولو صابني منه

الجواب من سالم

حباك بقلده

حباك بقلده وحكم باليل	وفوق القدم ربنا باقي
اقطع حصى من حشا الوشل	يسدي ينساج من صوفه
الكوس ومعه الخير بو ينهب	ولتاوح البعد بو ينهب
ولو انه الربع م الحشا لوشل	هتلقا معه الروح منصوفه
مبونه فحفظنا الغلاء مقطوع	ويزهو على الهين لي مده
نلجن جملنا وتغزيله	مبونه الصعب بالتغزيله

ما يقطععه الحبل لي مدة
 الشرطي الولد قبضه لي ديني
 وفكر لقنصاص ما يخسر
 قبضه ضحى قبض ليديني
 ومن علتك عافيه ترجع
 وبو يعالج الشيء بايبرا
 من شفه العافية ترجع
 يحلو بياهم نحل صافي
 وكذا الزمن دوم دولابه
 وسيعه يجيلك نحل صافي
 فوqe حكم ربنا باقي

ولوانه يعت وغدا مقطوع
 صوفك بعسجه وغزاله فسيح
 ثوبك مع الترز ما يخسر
 لوانه يقصه الغزال فسيح
 ولدي من الشمس والحرمل
 قلمك من السيب بايبرا
 كم شرب كاس ملحرمل
 جملك عن البوش من حن ضل
 يخدم يا نجار دولابه
 سيعه بيسيقك ملحنضل
 ولو انه تحكم حكم بالميل



من المؤلف الى سالم بن سعيد

يرقص ويلعب

يرقص ويلعب عري في الما
نسكن مصر حن سيننا البر
بادلتني ماذاكرتونا
وقلتو حشى حن نسيننا البر
حيدي مع البوش بارك لي
عطاني وظيفه عريف الما
خمسه حلي والميه زيني
ولدك ذهب ليل عناظر
ويهل الهوى ما ذكرتونا
يوم بين الشيب عناظر
ويا صاحب الخير بارك لي
أعد النعش والميازيني

الجواب من سالم

وسط البدل

وسط البدل ذاك شوري لك
قبل الصلاة الوظي فيكون
يغلط مع العرض بوقاسي
ويلي يريد الوظيفة يكون
ظامي هيمني وصيط الما
حبك بكيله ولك البركه
ويا صاحب الخير شوري لك
ونخلي بيده هممل ضروفه
وريل مع الدوس لمحبه
ولا ينعذل القلب بوقاسي
مع من له قبال ومحبه
اسقي بفلج عود والعيني
وفهذي الوظيفه لك البركه
كانه نسيك أهمل ضروفه

زرعي بحله

زرعي بحله وعسى تحلاه
تمرك بصفه وحلي توصف
اساقب بماي المعارف عندك
ومالك يسالم حلي توصف
ناوي بقلعه صغير السن
صندوقك بخدمه وحلي التنجيم
مقدر اتركه صغير السن
وعن يطوّر وضعنا عسى تحلاه
وعند الدنس عالم الذره
وهبي يكوس الصبا دومي
احيده كتاب المعارف عندك
اهمل عشير الصباد ومي
شيوخ اسكنو فبرجد عظامي
واطلب تعوده حلي التنجيم
لي معذي وبرجد عظامي
استاذنا وعالم الذره

الجواب من سالم بن سعيد

التاير من الحير

١٩٨٣م

التاير ملحرير فتره قصيره
وسطوه جبلنا المناقش فيه
الميت لذي صاح صادفنا
عن نمشي بطريقه مناقش فيه
نطلب حنا لبعض فتره قصيره
ويملي صدر يرجع فوادي
وراسك بدوفه وعلى الحلي
وبعض ملمراض صادفنا
ونبقاء بسلامه على الحيلي
لين أحسب ويرجع فوادي

من المؤلف الى طالب بن سيف

سافر ولدنا

١٩٨٠م

سافر ولدنا ومطر هيمود	واشوفه المريض اكل يومي
منها التبشره يحط وساد	اضربه البطل وحلهم الحافي
من بيعنا حاله كم ردو	وسمعتهم حالكم ردو
عينه وروحه يحط وساد	والثانية حلهم لحافي
حيدي بركضه ودوالي فوادي	كان تلحق الشم والمس مار
أكلنا ولقيننا دوى لفوادي	من ريجه الهال والمسمار
ويا الله السحابه مطرها يعود	وتطر علينا اكل يومي

من المؤلف الى سالم بن سعيد

كان حبلك قصير

١٩٧٩م

كان حبلك قصير في لقيه	وفي المرجله دوم اول العزم
شي مشير زين ومحبينه	وارضي حصيه الوساي لهم
جايب من السوق فراحه	ودايم يوعدوك في الراحة
هين المحب لي ومحبينه	ما قدروا يعملوا وساي لهم
زرعك عجبني واشوفه بعيني	وماي المطر يبرد فوادي
ولدي بيدينه لوى هيبني	وزادت فقلبي اللواهي
لو لحظه يسالم اشوفه بعيني	اتريح انا ويبرد فوادي
ويوم ما ساعد الحظ في لقيه	بصبر كما صبر أول العزم

شبه العطر

شمه العطر زيني ماغي فلان
بيري حفرته وظفر في التالي
منه الحجر ذك بان وصف
كم صبور ظفر في التالي
في السينما في المنام الليل
ولي زاركم في منام الليل
وعنكم حنا القلب ما غفلان
ينينا مليراد ثبنا حنا
حن ما نبيعه صبر طيبي
وحنا الصبر بس بانوصف
وحصل فعقب الصبر طيبي
وراعي الوخيرذ ويحسبها
لازم فقلبه يحسبها
بما ينفع ولو ثبنا حنا



من سالم بن سعيد

يطرق حديد

يطرق حديد ويفرد شي
نخدم جبلنا وبقامه اليوم
ورسك على الحل المواشي
ويللي يواشي بquamليوم
وحن بيننا ما يفرد شي
وفتنو التلاميذ عا الناظر
البكرة طنفت ويا حاشيها
ولا تصدقوا قول المواشي
ويشب الحريق ويحاشيها
ولو يكثر الشيب عا الناظر

الى سالم بن سعيد

ما بيعها الهند

١٩٨٨م

ما بيعها الهند عن دلا
تأجر اكل حول تكسيها
من شفتها عصير عند الما
واربط حبالى ومعاليقى
محاسن من الفخر تكسيها
ثلث حشاي ومعاليقى

الجواب من سالم بن سعيد

ما باحاله الدليل

ما باحله دليل عند الما
خشابي على الصير وترفي
ومن شافها دوم عند الما
واجلس على الظل من هوبه
وعسنها تعود وترفي
كم دعت روح منهوبه

بوتوزن القت

١٩٩٠م

بوتوزن القت من صغري
اطعمه اليممل بس موعودين
من سكنة العام حب بيته
مبوننا على زواج موعودين
وخاب الأمل فيه من صغري
وحلوه هلشيار لي تحبي
ويزعل ولدنا الخطوبية
ومن يملنه الناس حبيته
رماني وفسخها الخطوبية
وهذ جزا محب لي حبي

الجواب من المؤلف

بعبّر في الجسور

بعبّر في لجسور مابا نفاق
نوكل شيرنا وفتات اليوم
زلت يدي وخبير بها
هذ طبعها فتات اليوم
تعادل فلقياس متر يدي
ولي يحبك يكون ما بنفاق
وناوي اتركه الحجر دومي
قوطي فيدي وملوه قيه
الأول احيدك خير بها
بعضها خداع وملوقيه
ولا تعطها النفس ما تريدي
بيرسم كنقش الحجر دومي

نعسفه النخل

١٩٦٧م

وقر بن بناتي معي طلنها	نعسفه النخل طايح عسيف
سافر ولدنا حلو لو شام	تتسارع فحين ومرتبطين
ويا صاحب الخير موه صاري	صراجي فذ البيت موه صاري
وموه غيرك يا حلو لو شام	احيدنا وياك مرتبطين
وكلها خشابي معطلنها	وخليتني طايح عسيف

الجواب من سيف بن علي

ما ساقب بخنيري

وما ل شريته وعليه لومي	ما ساقب بخنيري عسيف
وتزابط الناس في الكلمة	ادقله مع اليوم فلكلمه
بسنة وشريعته عليه لومي	ولي يتركه صاحبه عسيف



من المؤلف الى سالم بن سعيد

طايح شيرنا

١٩٨٠م

طايح شيرنا واميله فوادي
الضربه وصلت في المعاياتي
مع من يربعي اميله فوادي
نقبل حنا لوضحي وريمي
وابقيت انا في المعاياتي
من شمس الضحى لوضحي وريمي

الجواب من سالم

يبغى الغريب

١٩٧٩م

يبغى الغريب ودليل العين
الساري وصلها ريام الصبح
عند التمر ما بلومبه
وكل من يصادف ريام الصبح
وحاله الفواد ودليل العين
وجمل الشواوي ويرغبله
ومن لدغة الغول يتقسم
والمبتلى ما بلومبه
لازم معه القلب يتقسم
ولي ترغبه العين يرغبله



شيء من الشير

شي مشيرزين سرحيات
بعيني ما شفته السلام عصير
نزجر طوي وطاح ملاحن
وطافن برد السلام عصير
سمعتوا بواحد ربا ياهين
زلن هليدين مربوبات
لأول غبني ربا ياهين
ولو يطلعن سيف سرحيات
اولع حطبنا وفوادي شب
حبي بدوسه ومعني ذرنه
انس يربعي فوادي شب
وبنات البدو تصيح عبد لهن
وشركت ينوب المهب ياهها
ومع شوحت العين ملاحن
ريم وخشف والمها بياها
احاضر أماي العلم فيهن
وعصرهن سيف مربوبات
لوما نظرت العلم فيهن
بسرح واباكون عبد لهن
فوسط المحلة سكن واحي
الروحي ملومه ومعذرنه
يوم ما اشوفه فسكن واحي



متمشي يسير :

للمؤلف

١٩٨٩م

متمشي يسير جمعه ريام	مقايض بذ المال بولافي
مع تشرب الماي يرعاها	وحظه الذي كان يرعاها
وصدفتني عصير جمع ريام	وفائق ع الايام بولافي

يسكن على شوار :

للمؤلف

يسكن على شوار ما بايروف	وغار الغزو بليل ودروبه
حن بيرنا الماي عذبا	وكم من قلوب عذبا
مبوننه العشق دوم ما بيروف	ولا يعرف الروف ودروبه



ما بركض البوش:

للمؤلف

ما بركض البوش لي تسفر وللمحفل البنت مدعايه
الصانع خدم عيص فضلها ورب السماوات فضلها
خده كما الشمس لي تسفر بوحاجب وعين مدعايه

صدفة

أقلد حبل :

للمؤلف

أقلد حبل عدت عن لي فات واوصل حبل في اللقا مرة
هبي يكوس وتعطل منه اولدي من الغوص حي يانا
الطارش لفاني علمتونه وشعر المنشل على متونه
فوادي يربعي تعطل منه يلي على السيف حيانا
لغزك بحله وتبالك هين وعرق الشير تابع الثاري
قلتله يا صاحب تبالك هين وقاللي تابع الثاري
اقابض ولدنا ورماني بعينه ومنه الشير لاحبه فوادي
وسبعة صدفته ورماني بعينه من نظرتيه لاحبه فوادي
وعسى يعوض الرب عن لي فات ونسعد حنا في اللقا مرة

جرحه خفيف :

للمؤلف

١٩٨٠م

حيدى مع البوش سماحي
النقطة من الدال عذالي
وتعمل كما كذ ما ودي
وشمتبي ناس عزالي
وصبيانكم بظهر شجوني
قلتو حشا ما نسيناكم
ما عاتبه وبظهر شجوني
انا خاطري دوم سماحي

جرحه خفيف وعلى مه فات
أدلك يولدي وعيونس هبره
أرمي بحصا كبار ماودي
تحيده لحاسد عيونه سهيره
طايب هوانا اوسط حناني
عند السقي ما نسيناكم
لو ما احيده القلب حناني
وكان آسفين وعلى ما فات



مقدر احضر

٨/١/١٩٨١م

مقدر احضر الومي فوادي
وسط البحر ما نمديده
بيوع وشراء ردلي حواللي
قالوا حشى ما نمديده
ما بلفيا البنت بلفي ريال
قوم صبلي البن بدلنا
لوبيذلتلي عت الف ريال
اوزن لحم قطعتين رباعه
عطاني حبل قطعتين رباعه
سمعت بفعل بلوقت لي مر
سراج حلك دوم شاشالي
بذكرك بالوقت لي مر
منك ابو جنيب هين انتة
بيع وشراء اليوم ماتي سمع
ذاك زمنكم راح هين نتة
حيدي لمشبوق قصيناه
حن كرتكم امس قصيناه
عود الشير مايلاه رده
بتركه انا ولا الوم فوادي

وناسي كلوا العيش عنه البر
ولي نازف البير ملغربي
ويوم قمت انا برد لحوالي
لو تتطلع الشمس ملغربي
وحيدي بمحلاك عد رهم
وحن غيركم تو بدلنا
ما يعادل لألف عدرهم
ويسكن فهدار رشماخي
وانفه على الجو شماخي
ومع تاكل العيش كل علقم
ومن فضلك لو قليل شاشالي
زمانا حلك مر كالعلقم
وبيتك لمبناي زواري
وعصرنك فلان ما تسمع
فسطح القمر ناس زواري
وخشا بنا تسير عديره
ولا ترجع البر عديره
وان شفته مايلاه رده
لتكدر وصد عنه البر

فاعي شيرنا

ثوبك يباغسيل لي قفن
وباغي العشر يحسبه شاني
ما تعاذله وتحسبه شاني
ولاد الظبي زخ ربيهم
ما يخير عن ريال ربيهم
وشربه الدوى زين بومري
ونسي الزمن ذاك بومري
واضعف عن الوحش لي قفن

فاعي شيرنا وبناتي البل
يقرا ولدنا وعليك الراس
وكل من بيرفع عليك الراس
بنات البدو فسيح المروات
ولو شي خجل فيه ومروات
راسي وجعني عقب لأحسان
يظهره القبيح وعقب الأحسان
لقبلن يشبهن بنات البل



الروحي دكيته:

للمؤلف

١٩٧١م

ولدي ضربتك وصلبيتك
 وريـل نـزوره وسلامـلنا
 نحسبه حنا الرد ما يقطع
 حتى ما ربيع سلام لنا
 وارفع وزان الخلاقفن
 الروحي انا اليوم متعيب
 وقالو سباع الخلاقفن
 ومغري يبنـت فمغارـتهم
 الدنيا اكل يوم تتبدل
 لاع وسطـاله فمغارـتهم
 وخاب الأمل فيه عز الله
 سبعة تعنا أوصل بيتك

الروحي دكيته وربيتو سيف
 الكافر نبعده وحننا مسلمين
 كان طاغي الزرع ما يقطع
 وسبعة عنينا حنا مسلمين
 فاعل خطيه ويروغه سباع
 عايبتبي دوم ما تعيب
 سمعتوا بخشف ويروغ سباع
 قلبي اطعم الخشف بيليع
 عقب الرمي خشر تتبدل
 وسبعة مراد الخشف بيليع
 ازقر وانا صيح عز الله
 ولو شي مروه ربيتو سيف



من المؤلف الى خميس بن راشد

غنامك بها

غنامك بها البن كيه صبحت ومع تنعس البنت نورقها
راعي العدد ذك عدنيا وكالعقر بي عم عدنيا
آه ويذّي الدار كيه صبحت وعقب الوزاخر نورقها

الجواب من خميس

سوق الخشب

سوق الخشب سوق سوقم ذك وبنت البدو ما نظرتيني
شك الحسك شك تتواشك تسجل باليدين تتواشك
ولي تحسبه تين سوقم ذك لي من خلق ما نظر تيني

الرد عليه من المؤلف

من موتر العود

من موتر العودتع نتين وعطني ثمن زين السوقم كم
عنت هليدين مت هيد ودي ولو كنت متهد
ويا صاحبي كان تعنا التين كله شيركم وسوقمكم

دان الشير :

للمؤلف

دان الشـير دان في المـي زان وعـاين على البـيت تعـقيقه
نـسـدي غـزل صـوف نـشـرك كـم وجـيئنا حـنا الـيـوم نـشـركـم
وبـنـقـتـبـه القـول في المـيـلان ولا يـرخـص فـسـيـح تعـقيقه

يخدم هلفقير :

للمؤلف

يـخـدم هـلفـقـير الأيـرة رابـه وعـنت يـدي ودار عـني غـطا
عـود الشـير ذك نـاـداني وكـم مـن مـحـب نـاـداني
سـمـعت بـهـوى سـيف الـا يـدارابـه حـيـتنـه دار عـنه غـطا



قالوا سمعنا

١٩٨٢م

قالوا سمعنا فمني ما يغار وشي ممرض شلل لمحرك
منه شير نايجبوها ودايم لغفلة يجبوها
الليلة يربعي فمنامي غار غار وسطا وشل لمحرك



من سالم بن سعيد

ضاوي ولدنا

ضاوي ولدنا فمني مليل ولمورد يمال وهياني
ثوبك بخيطه من بريهن وشي مليالي ما نبريهن
يجيبن هموم فمنام الليل ويصبحن الحال وهياني

من سيف بن علي

من هو لضربك

من هو لضربك ودام معاك خوصي سحلته ابوي وسف
ولدك تمرن في الخيالي لو هو يزورك في الخيالي
ولي من يوصلك ودام معاك بتفرج كفرحة ابويوسف

الجواب من المؤلف

عوق القدم

عوق القدم يوم ناب شكيه ولدي من بعيد عقلن هب
حيدي رسفته بلا عقلي ويبي دعاني بلا عقلي
مع من يربعي انا بشكيه يبي غزا وشل عقلي نهب

من سيف بن علي

منه الطمع

بلاذي الحزم بس عق الوشال	منه الطمع ذك عقلك شال
وشي مليالي وانا بريهن	قلامي فيدي ونابريهن
يمكن عفدواك عقله وشال	يلي غزا بليل وعقلك شال

من طالب بن سيف

ساكن عزيز

مصري عراسي بلاعقلي	ساكن عزيز الفواد وشل
ويلي فخبالك تهبالك	قاصد لوهره وتهبالك
صورة دعاك وبلاعقلي	خطف اصوب الفواد وشل

الجواب من المؤلف

سكنوا البدو

الحناعلكفوف ما تنعس	سكنوا البدو فيوم غار وشل
الليالي على كذك ماتبراء	ولدي من السوق ماتي برا
غار ودعى العين ما تنعس	ويا صاحبي يوم غار وشل

من المؤلف الى سيف بن سالم بن علي

تزقر ولدها

١٩٧١م

اشتبكن رباعه يده بيدي	تزقر ولدها هداية العيد
وماي بسكبه على ولفه	عزلي بزيده على الخطام
وشوف الاحبه يمحلا كذا	عنك شيرنا ويمحلا كذا
يحن وليرزن على ولفه	حيته معانس على لخطام
يوم يتلاقا يده بيدي	اه ويمحلا هدايا العيد

الجواب من المؤلف

منيورك يصيح

وبكس المحدر بشر سيدي	منيورك يصيح علقرنين
وغيصك بتله انا بيدي	جدارك بنيته يزريمحل
يلي نرفته انا بيدي	هذ غويز بيزر يمحل
وغنمه يشاوي يراعيها	الحارس زقروني ولزوم عليه
بعين اللطافه يراعيها	راعي الوديعه لزوم عليه
هذي طباع البشر سيدي	ومن ركبت الأرض علقرنين

أعمل دواي

اعمل دواي وسهام العين
بارد عيبنني المهاي ضحى
حط الخطب عود عصفدا
وكلمن يصادف مهايا ضحى
يرمن رمايا بسهام العين
يطيلوا ربعنا ومايو عدنه
بشله اللحم دوم حطينا
ويتوفق الشي عصفدا
عسلامته هناك حطينا
ويصيبن هدفهن ميعدنه

الجواب من المؤلف

أعاين انجم السها

اعاين انجم السها ملعين
يشرب لبننا الريامي ضحى
لي يحايل البرق ملوى عدي
ويلي يشوف الريام ضحى
نخلي من الليل مسقايه
وكل من تصيبه سهام العين
الحاشي يحن وعلى اماته
وعن تضرب البر فال بها
ويجي الوفق خير ملوعدي
حضاها اذا كان قال بها
وفي سحرها سم مسقايه
يكتب وصيه على اماته

الباب الرابع

قصائد في الألف



يطربوا التفق :

يسمي بناته على مامه
عجبني من الثوب ليناسي
ولا يفلس البريومية
ولي يورده الطير ليناسي
وكلمن تفاجى على يمامه

يطربوا التفق دوم مالىناس
قاصد معندي وعلامه رد
يزقر على البنت يوميه
ودايم لشابك على مورد
ولا يفخض فشي من ليناس



الجواب من المؤلف

أرسلك يولدي عبوته ورد
واكله اللحم بالظبي بسي
وكم قنانيص وصونة
لا يكتفي بالظبي بسي
ويضرب ولدنا على ولامه
ويلي تعود على الصيدي
بيدقل خشابه على ولامه
وذي مرة بالصدف ياتي
بيقلب شباكه عبو تورود

طلل ندانا على الورود
عن مزرعة من يباقناص
مالك عن يضيع وصونه
كل من تعلم يباقناص
اسقى تخلناع كل ولم
ازقرونادين على الصيدي
يبقى يراقب كل ولم
بحارنا بالصدف يأتي
وكل من يشبك على لورود

من المؤلف الى الشاعر سيف بن علي

اصيف فذا العام

أصيف فذا العام في مالي	ولدي بلكتاب عنا بعيد
تبلغ بالعلوم بونبت	وشيء يلحقه سيف بونبت
بكسه ثمرت توفي مالي	لكنها تحت عنا بعيد

الجواب

سارق مع الشرع

السارق مع الشرع قرب المال	وذي شجرة اللوز لاحت به
حب في الأكتاف بونبت	ولا يلحقه شيء بونبت
ولو ثامره البكس قرب المال	من هبته الريح لاحت به



مداورة بين المؤلف والشاعر سيف بن علي

برسلك حال سعيد

وهذي الي صارت فعائلهم	برسلك حل سعيد علمه ورد
وهذي نصيحة محب خلة	مبيت فوسط المحب خله
يذكروا بقربه فعائلهم	لا تمشي بليل علمورد

الجواب من سيف

بزمة الحطب

قدومك لذي مكسره نيابه	بزمة الحطب لوانا مريت
وتحيدني عدت ما لاشي	احسن حلي شي ما لاشي
ذك الفعا مكسره نيابه	ويا صاحبي لوانا مريت



البشرى في محمل

للمؤلف

البشرى فمحمل عبر نابيه
اشوفهن هلمراض بضني
وكانك تحسب عبر نابيه
ومالي علولاد باقي السم
ولا تاخذ الشيء بالضني
بعده فلا نيب باقي السم

الجواب من سيف

اسجنه الولد

اسجنه الولد عدت لوباقى
ممالك بترواه شرواي
سم الفعاذاك لو باقى
واشري بساطين عن سمه
تقارن بشرواك شرواي
عندي مناعات عن سمه



أكره الدواء

للمؤلف

أكره الدوى عدت بالشريان
بدبد تباها عن افعالك
من يقبض السم بالشريان
ولي يكرم الضيف من يسري
وهذا فعال عن افعالك
ما ينفع دواك من يسري



نازل في سوق

نازل في سوق وعلي شراعين
يقرب ربيع خشب هروس
باقي من العام بيسه يلك
بعده مرسى خشبها الروس
البكرة من السيح نؤخضها
وبعدها بتدقل على شراعين
وشيء متمرصف عطلانه
وسيفي معنذك على وعوده
وسالم كل محب بيسألك
يلي وصلكم على وعوده
وحنا نهنيه نؤخضها
ولا على السيف عطلانه

الجواب من سالم بن سعيد

ولدي خطام الشعر

ولدي خطام الشعر منحول
نخلقن حبلنا وسط الميال
تربيع يهلخيل لمعاته
ويوم بيحضر وسط الميال
لص غزا بليل ودروبه
والي ذكر في الشعر من حول
وشي مشير زين حظله
وحيدي بوسمه في المكلاء
وباقى الى الآن لمعاته
فايق عليها في المكلاء
حن مالنا شبت فدروبه
والنوخضاء عليه حظله

دونك يا مسقط:

للمؤلف

دونك يمسقط ريام تجي	وخبت ذلولي وخبنها
توكل هذا البنت لويح ضر	وازرع شيرنا على حضوره
تفني بسوطين وتعوبه	ومن كثرة البعد وتعوبه
بيفرح القلب لو يحضر	وبتعطاء البشائر على حضوره
كندورتك شوف قلبا سعيد	وما كم حلو وزين من قربه
نقطف شيرنا وخوانا حنا	وكني اشوفه خوانا حنا
هيصبح اكل يوم قلبه سعيد	وبترجع الروح من قربه
حيدك اشوفه مطر هدار	ويوفي ريات وربوعه
برفع مع الرمح خالي قنا	وبقدرة الرب خالقنا
ينزل علينا مطر هدار	وبتخضر الدار وربوعه
وبعدنا بتنضر ريام تجي	يلي علينا غبنها



عطهن من الاجور :

للمؤلف

عطهن من الأجور بوفلن ولاين هذ الزور بوخرس
تشارك هل العرس وتحني العزف لذي الدور وتحني
ادور عليمال بوفلن فلن مع البوش بوخرس

الجواب من سالم بن سعيد

حيز فراشك

حيز فراشك ورا اليمال عجبني التفق زين بكماله
في السينمة فلم راعي هناك وبیدارها الماي ردها
شلت قرب من يتابعها وبوش الخرس من يتابعها
تضن بعشب في المراعي هناك ولا في الببدن شيء ردها
ولي تمت تحن ورا اليمال بيفوتها الكل بكماله



من سكنتش :

للمؤلف

من سكنتش عدت يفدى بـمال
طابق من الليل حسينا
كان شاغل القلب يفدى بـمال
وعجبني هذا السيف بويغدا
وفوق الفلج شيء حسينا
حنا ارواحنا ارخاص بو يفدي

الجواب من سالم

ينفع خصبها

ينفع خصبها فدى هلكل
تبغى الغزو دوم يدور
وكل شيء في لفواد يدور
ويا الله عساه فدى هلكل
وارفع يملنا عدايلنا
ويخدم ولدنا وبيد رابه
ما حدا قبلكم بيد رابه
يلي فقلبه عدايلنا



جروحك :

للمؤلف

جروحك من السيف باين دم
اعصر حبننا المحلي مر
الموتر صلح من نقل بوشي
ونسنت زمان المحل لي مر
الشارع حلوزين حر الصيف
زرع السنة ضعيف رقصيش
وان ضربيه سبوع حر الصيف
وبعده على كذك بايندم
وخدمتلي وليد دواره
اشتغلي بها البنت صوري دوم
واحيدها من نقا البوشي
يوم طعمتها قت صوري دوم
ما بعثلك شط بايع بر
ومن شفتي العشب تو رقصيش
بيغديله هشيم وبا يعبر
الدنيا على الدوب دواره



سمحة ضوي دوم

سمحة ضوي دوم من تضرين	وهطل سحننا تراعيننا
يفعي شيرنا ومع الطل دوم	عينني النخل ذاك مع لومي
اشرب فها الكاس ما يانا	وحنا نبا البريس ما يانا
ومعرفت انه معطل دوم	او انه الى وقت معلومي
وبعدنا فرجى الخير منتظرين	كانه عيون تراعيننا



الجواب

ولدي أكثر الدواعي

ولدي اكثر الدواعي نعينه	والتغلبى هذه وايلها
كانك تعرفه نته بعفيه	وارفع يراي عطل منحده
تنشر غنمها وتراعي كم	ودايم عيون تراعيكم
وبعدنا يسالم نتابع فيه	عن لا يصيبه عطل من حد
ومن ذا بيخفي الدوى عن عينه	ولازم يدوره الدوى يلها

من المؤلف الى سيف بن سالم

ماله الحصان

ماله الحصان وابا عذرين سيف فيدي وعزاه مني
يطعن خويه براك الما والله لا حلك براك الما
ومنك يسيف ونبا عذرين حتى ما وصلك عزاً مني

من المؤلف الى سيف بن سالم

زايد وزانك

زايد وزانك علامه يرام وباقي وعدكم مع النادي
يحب بناته وما حبله وكل من بيسأل مجله
بعده وردكم على ما يرام يفعي الصباح ومع النادي

الجواب من سيف

بايت خشبنا

بايت خشبنا عما يرامين وعيش كليته وعلى محلاه
ضربته الغزال وعلى الورود الهاتف علينا عطل لصبح
منشر ركابي فيلا به وباقي محله وفيلا به
ونايف بعوده على لورود ويفتح زهوره عطلّ الصبح
يخط بيمينه بتباشيري ورغم السهوم التباشيري
بعده وردنا عما يرامين وينسم عطوره على محلاه

من المؤلف الى سيف بن علي

حيدي رسته

تقطع حلقةها ولحمها ني	وشي ملفلاج ما تقبل
بيع الذهب أمس فتولها	ومع عالم العود فتوى لها
كل من بياكل لحمها ني	صلاته فشهريين ما تقبل
عنه المقاس وعلو ملي	سمعنا ويتنا علوم لي
غارت نسور وعليها الدار	شلت وفرست رخام ألاء

من سيف بن علي في الشيب

عطر شمته

عطر شمته ويعود الدار	اطرده الغزال وتعنه الذبيبي
تعبت ذلولي مع الربيعي	جنون جننته تجن نوبه
ارمي بحصاي وفلت ميدي	غالي معندي وفلت ميدي
اعزي خواي مع الربيعي	قبل لا عليكم تجي النوبة
ازقر اصالح عن الباسي	وبدل لباس عن لباسي
وما شي أمل كي يعود الدار	حتى بينضر تعذيبي

يحاول بيرمي

يحاول بيرمي فبحركم سيف
يحمل أراسه يزيد وقار
دنه طبلنا ومحس دنك
لباسك معندي يزيد وقار
سكنوا بدونا مغادرها
وبعده مرسى فبحركم سيف
تحلف يمين وتعذيبك
ازقر ونادي الشبيبية
وكم صديق محسدنك
وتوك فراس الشبيبية
ونتّه بلادك ما غادرها
غالي وما يرضى بتعذيبك



من حادث العام:

للمؤلف

من حادث العام تسعه بخير وضربت علفواد حربيه عليّ
ثقاب الفلج ذيك مكشوفة وذى خطته يات مكشوفه
تتظاهر تريد تسعى بخير ومن داخل تشن حرب علي

امانه وخوانه

متعمم :

للمؤلف

متعمم وحالها حراس القهوة لن الطيح لا تصلها
عن سفرها البنت آخرها وذى قصة يات آخرها
امانة لنا وحالها حراس وحراسها كان لص لها



فنانونكم :

للمؤلف

يسألوا هلولاد في أمناء	فنانونكم حط فلمه رعاء
وبيري لمنزوف في هيما	تفرق تبا وعد يار تعود
لمحافظة زين عليئة	يمعلب التمر علبئة
وفي ديارها تعود في هيما	يوم المها في الديار تعود
ومالي لمرهون فلوطني	تفقي انا حشيت طلقه فيه
وستريحت من محاضرها	افهم انا ومن محاضرها
سيح العفي هناك في الوطني	يوم سيحنا امس طلقت فيه
بترعى وبتحس في أمناء	ولو شافها الذيب في المرعى

* * * *

شيء من شيرنا:

للمؤلف

الصرمه مع القص زاروها	شيء من شيرنا وعلامه ترف
وتبسمت امس فرحانه	اركض مع الحيد فرحانه
ومستبشره بناس زاروها	وصبحت بلدنا علام ترف

نايم ولدنا

ولص غزاني وشوي باقي
ويحلف عن الله بحشاويني
ويا صاحب الخير البشارة
ومتغنمة بالحشاوين
بطان نقطع واصله بسيري
ومن عدة سنين محيو به
فراس الدلج واصله بسيري
فيها التبخ والشوي باقي

نايم ولدنا وعن تصحاه
يومن خطا الفرخ سمحه بطيب
لأشر بليل البشارة
عادت على الدار سمحه بطيب
روى بيسفر مع المهباط
عطني من الطير مع يوبه
خبت وبذلت مع المهباط
وكانك بتسأل عن الصحة

الجواب من المؤلف

قفا وترك

ومن زرعكم تتلي حشواني
ومنه الشير تأخذ النوفي
نظروا وشوفوا ولايفها
عن غيرها تأخذ النوفي
وذيب الخلا فلعفا الراسي
ما صابها فلعه في الراسي
وفاني انا صفر ليديني
وما يبقى ينبش سبوعيني
عبلاده رجع صفر ليديني
انا شفتها تتلي حشواني

قفا وترك بالحشاوي دار
عطرك عجبني وعظم من خوف
الكيلة تركها ولايفها
لو تبقى عجلده وعظم منحوف
تركه لحمنا وعلى الملح دار
لو ما دلجت وخبت على المحدار
فمربط حصاني مع الخيامه
اهل المحلة سبو عيني
شروي اللي داخل مع الخيامه
وينوم وصلت بالحشاوي الدار

أعائن من بعيد

اعائن من بعيد بشري صاه ويبكو هليتام برشيهم
تفق معي وبين المزامط وهذي من بكار المزامط
باربع مية الف بشري صاه وحتى الدلايل برشيهم

الجواب من المؤلف

في درب العطش

فدرب العطش قاد هادي اللال وتشري هذا البنت قرفه لها
من كثرة النوم منه صحي وكان تأخذ شوي من نصحي
البكرة التي قادها دلال لا تضرب البر قرفه لها



ننرف طوينا :

للمؤلف

وحيدي بنابه الشبا يقبض	ننرف طوينا الغربية فلان
وتعمل كذا قلة العقلي	يملي نهض قلة العقلي
يبغي بحبل الشبه يقبض	وسوى شاة الغربية فلان

سالم بن سعيد لغز في العلم

ولدك مع الرمح

وحبل الخشي يعيش ما ينقص	ولدك مع الرمح سهمه شل
ورب السماوات وسعله	الحمى تبا علاج والسعلة
وبعزة الرب ما ينقص	وكل فرد يقوم سهمه يشل



ولدش على الحيد :

للمؤلف

ولدش على الحيد تورد فيه	وباقى من الثوب شي منه
بنتي على الخوض سبحانه	وذي قدرة الرب سبحانه
لوكلها الامم دوم تورد فيه	ما ينقص البر شي منه

* * * *

في البخل

ما شفتها البنت :

للمؤلف

ما شفتها البنت عنده نحيله	الخشب على الكتف حامل تو
كان زرعها ساح حرصلها	الدنيا الى كذاك حرصلها
شي عاقر وشي عنده نحيله	وذي اتاوم وذيك حامل تو

أقصر حزاقي :

للمؤلف

واحسن بطاني من ابطنها	اقصر حزاقي على البننا و
وكم وكم عليها تعب	أمزر سعنا وعليها تعب
وعافت ولدها من بطنها	درة مرينا على البننا و
وزلت يدي ومر بنها	انزف دلونا على الغريب
ودايم ولدها يراعيها	كتبت وشلت يراعيها
وتركت ولدها مر بنها	حنت ورزت على الغريب



نسهم رباعي

نسهم رباعي وما طبحنا	فعلم الوشل لا تباشري
طلعش ينخله وتجي علىكيف	دعاله مع الضيف ما لخطر
وشي م العطايا تجي علىكيف	بوريز وقيس ما لخطر
فرحنا فرح بالمطبة حنا	وتشلنا ولا تباشري

الجواب من المؤلف

كأنك بتشترا

كأنك بتشترا لمن يحشمها	وامطي حبل مع مطايانا
اعاين فسيح البدو نزل	وطفل يصيح ومن الزانة
المدفع حثي بالقصور يلك	انا معترف بالقصور يلك
هديننا المطبة بدون الزل	ولا شي عليها من الزانة
وتعطى المطبة لمن يحشمها	ويسيرها مع مطايانا

عنه الورد

يعرج ولدنا اعريه من ضر
وفلجي يحيل وبعده يخلف
وطالب هديه محب لي
وعمره مكان بوعد يخلف
وصل لسعني وتعه رقبيله
وخايف مصدر خطا مني
معرف سبايب تعرقيله
وباقي اباب الرجاء منظر

عنه الورد ما قطعت الياس
ساعده يسابق خلف وعداه
حب اكيله ومحب لي
سألته اوعدني وخلف وعداه
ولادي على ريبال منحولين
وازن قلاله وخطا مني
يوم ذا الطلب طال من حولين
وبعدوني انا ما قطعت الياس



الجواب من المؤلف

تربع زرعنا

او لدي فسكنه ماحب باقي
وريبل من سنين ما يخلف
مبوني احيدك يله محبه
باقي على الوعد ما يخلف
صائد سمكنا وفلت ميدي
وحاشا عليكم عن الخطيان
غايب علي وفلت ميدي
وبنت البدو رحمه تي الباري
تمهل علي سبوعيني
وتحفها رحمة الباري
ويا محسنه من عتابلي
وتجددلتك محباتي

تربع زرعنا ولكم حباه
الوَح في البيدين من وعناك
شي من شيرنا ويلم حبه
اظمن وثق فممن وعداك
ولدي من البير يسحب منه
قابض يدي عن الخط يان
الا اصله سيف الي يسحب منه
ذيك المرازه علامه تريد
أهل المحلة سبو عيني
وبتجي الهدية على ما تريد
نقطف شير من عتابلي
مبونك صديق ولك محباه

يمثل خميس

ولدي يصيح وفر عمه
يصفوا هذا الزرع متروسه
ولبس الردي ناس خصوبه
من كثرة الغش متروسة
البكرة صغيرة ويخونها
كم مرة كم يربها
خايف عذاره يخونها
وجاه العلل والفرع منه

يمثل خميس وانيس يدور
ولدك هو ابسوط ها الدينا
ازقر على البنت خصوبه
لي بدت محول ها الدينا
مركب صباح وعماي يكون
تسبح بها البنت يربها
وكل من يخون الامانة يكون
وسمعتو برييل ونيس يدور



الجواب من المؤلف

يوكل خميس

وحيدي مريض ومجربنه
يملي ابنته وطباعلها
الدنيا اكل حال ما تصفاء
هذي شراها وطباعلها
معول تركها وذن ياته
دينه يخسر ودنياته
الدنيا من الخير ما تعبر
ياخذ صديق مجربنه

يوكل خميس وانيس يله
قرب اجرحي خلق هلكون
منه الحجر ذك مائي صفاء
وساعه ما ربك خلق هلكون
واضع اباب الامانة يريد
والي يخون الامانة يريد
دلالكم أمس ماتي عبر
وكل من يدور ونيس يله

وصلن هينا

وسط السحب ذاك ماء تشوفه
ولادك اكل حال قوتهم
واسمعه يحاول يسترها
اخترقوا حكم ارض قوتهم
وبير حفرته وحلو مطلع
وفهذا التعسيف موشطه
لازم يراي حله مطلع
ويحاول الناس ما تشوفه

وصلن هيناً ويموزه مرين
حيدي معقده وعصريه تو
الغرفة بناها ويسترها
ونسي اهالي العصر بوتو
عازم برفعه يريدي فباب
بري انازين موشطه
وكل من بيدخل يريد فباب
وسمعتوا بريلي فثمه زمرين

الجواب الأخير من المؤلف

دايم على القلب

اساقب بكيسين عن كنته
ونحمل خشبنا القصد مني
نحيدك خير ومر بناء
ألا حنا نعرفه القصد مني
وتسقاء به الغيز ماه هوه
نفهم كل رموز والغازي
تحلف يمينين ما هوه
تشوفك فهلقول متحفظ
من اغلاء في الفواد عنك نته

دايم على القلب وسواسيه
أشوفك فلوزان تخفه على
رقصت ذلول ومري بناء
ولو انك محمد تخفء علي
تخطب مع فلان موه يوزاك
يعملوا دنانير والغازي
وياصاحب الخير موه يوزاك
لمعلمه دروس ما تحفظ
لوكلها الناس وسواسيه

حبي بجفه :

للمؤلف

١٩٦٩م

اسقي زرعنا السقم منه	حبي بجفه وتعالجفيه
بنتي صغيره عن الرجل	حصاني بركضه وعنان اليد
اكثر سهيرة عن الرجل	وعالج يولدي عنان اليد
ومنه عشانا مع الشمي	عند المقاول تناقص تو
ودي ما يلحق مع الشيمي	سمعه وبصره تناقص تو
وحدي سمعته يناديكم	نادي الشباب ويناديكم
وتشفي يا ربي السقم منه	وكلها الاطباء تعالج فيه



من المؤلف الى سيف بن علي

المركب شحن له

١٩٦٩م

المركب شحن له اللخو بكروات	رحت وما رده الكرى علي
وزارك المنسوج حطينا	وشوفوا يهناس حطينا
رايح ادوره الكرى بكروات	رحت وما رده الكرى علي

الجواب من سيف بن علي

ريقه مصفى

ريقه مصفى شفا كلما	واسف على الي فكلما ماتي
قص الخشب زين ذي قصه	وسمعوا يهناس ذي قصه
رايح ادور شفا كلما	زادو بكلما كلاماتي



من المؤلف الى سيف بن علي

طالع قمرنا

١٩٩٠م

طالع قمرنا خسوفه شوي فمدة سبوع وعلى خزامين
البكره هلبينات عقلنها وكثر الوصيات عقلنها
لوما الدلاهة وخسوفه شوي بتركض بعدها على خزامين

الجواب من سيف

يخلط اذهبه

يخلط أذهبه نحاسه شوي يزقر ابنته وتجيه عوفه
أوازن رفاعي وعقل ماشي وخذها حقيقة عقل ماشي
فوق الدلاهة نحاسه شوي وبعد النحاسه تجي عوفه



هلال بن حمدان العلوي

صلّى الفجر

١٩٨٩م

وطني الخلافسيح عليه اربع	صلّى الفجر صاحبه سنتين
وبعدني الى الآن ما مصدق	عن فطرة اليوم ما مصدق
ومتأكده الناس علاربع	قير مشى بصاحبه سنتين

الجواب من المؤلف

خدم لي من لسياف

وناديتني وجيت بس أربع	خدم لي ملأسياف سبعة سنين
ويونس سنين فبطن حوته	انحت خشبنا وبطان حوته
ومن معظم الناس بس أربع	حد مأخذ بوقت سبع سنين



سالم بن سعيد في آلة الطويس «الزاجرة»

سمعنا بحلاق

١٩٧٤م

سمعننا بحلاق يمشي الحي	تروي هذا البنت بالميت
الكافر مسلمين مقتوليه	وبو تتطلع تكون مقتوليه
شفتيه من سنين يمشي الحي	ومن مشيته يصحبه الميت

الجواب من المؤلف

بويبخس الكيل

بويبخس الكيل والمن يور	وسدي الذي بان مذبوحه
كان غاشب الزرع بنحله	وفي الزاجرة اللغز بنحله
لي تقصده الثور والمنيور	ونوبه الدلو تكون مذبوحه



لغز من هلال بن حمدان العلوي
لما ضرب موسى البحر بعصاه

ولدك مع الأم

١٩٨٦م

ولدتك مع الأم ضربت فيه	وحبك من السوق ما تضرب
لا تزرعه الصرم لغيوبي	وربك لسلام لغيوبي
مره فذ الدهر ضربت فيه	ولين الحشر عاد ما تضرب

الجواب من المؤلف

لمجير يريد

لمجير يريد أمر الرب	عينني هذا الثوب في البحري
الحاجة لو بعيد تعناها	وفي لغرك الشمس تعناها
موسى الذي ياه أمر الرب	يضرب العصا في البحري



سيف بن علي في أولاد يعقوب

نازل هذا الفار

١٩٨٦م

نازل هذا الفار باليرمات	واوزن قلالة وبري منها
حلوه البنية عواقبها	ولا فكروا في عواقبها
لاحو على الغير باليرمات	ومنها القضية بري منها

الجواب من المؤلف

تركض مع الخيل

تركض مع الخيل فرسه الذيب	الخاتم بمحلاك فص يدي
في القافلة جاي ملحسدي	وبوصابه كذك ملحسدي
قالو حل الأب فرسه الذيب	وعنه حنا بعيد في الصيدي



سيف بن علي في عرق الخيل

لو صاحبي

١٩٨٥م

لو صاحبي ما هطلبه مزون الكاهن من العلم ظم ياني
ذلوي من العام مبطنها وتشوفني عدت ظم ياني
ولا نبعت الأرض مبطنها سقاني إذا ما هطلبه مزون

* * * *

الجواب من المؤلف

هيبى برقك

هيبى برقك وانا بسقيك وأهركه الدوى زين ملخيلي
حلوه هلشيار فضلها ورب السماوات فضلها
تمهل شوييه وانا بسقيك ماي حلو وزين ملخيلي



سيف بن علي الغافري
لغز في مكة

اقرأ عبارات

١٩٨٩م

اقرأ عبارات واكتبها	تفرق لحم تو لاحت في
بيسه انا صنعت والغازي	ولك باع طويل فالغازي
تعجبني صحرار وكتبها	لو ما عقيرب الساس لاحتني

الجواب من المؤلف

بانحرث الأرض

بانحرث الأرض وتعتمر	مقرب حل البنت زور لها
بنخلط الورس في الحلي	وعسنني صبت في الحلي
كانك تبانحج وتعتمر	(مكه) اكل عام زور لها



سيف بن علي الغافري
في عمان

خيري عنكبوته ١٩٨٩م

المرعد وبراق تسحبها	خنيري عنكبوته تجر
ويحاضر سعيد عزمه	طاح الندى الصبح عزمه
نزوى بلا حبل تسحبها	من شافها عنكبوته تجر

الجواب من المؤلف

ازرع مع التين

وبخلط قهوتي على هلهها	ازرع مع التين في الما قصد
وبحطها تاج الراسي	يمسيس البيت الراسي
(عمان) العزيزة على هلهها	وفي لغزكم يا في المقصد



کأنک تبا تصیح

للمؤلف

ولی یعمل البن یقلیهم	کأنک تبا تصیح ما تبهم
وشوف القمر حاجر یسوي	لحم الطبی وقنصلیتہ هناک
ومبونها کذک عادتہم	لص سرق لیل عادتہم
وتمو کما الحاجر یسوي	واسسوا قنصلیہ هناک
ولازم علی الدوب یقلیهم	ومن راقب الناس مات بهم



فهرس

الصفحة

الموضوع

٥	تقديم
٧	تمهيد
٩	كلمة المؤلف
	الباب الأول - القصائد الوطنية والانسانية
١٣	— أحيث تراث عُمان
١٤	— نعادي كل خصيم
١٥	— الباني على الساس
١٦	— منه العطر
١٧	— جابر العثرات
١٨	— تاج حال الرأس
١٩	— الموكب العالي
٢٠	— سلطاننا الليث العظيم
٢١	— القدوة الحسنة
٢٣	— البنيان
٢٤	— ولي يصفن فخيّل - لي توزن القت
٢٥	— مقيد دراهم
٢٦	— من منكم حظ رأسه - ترحيبات - منه الفقر
٢٧	— طابت الدار - تبكي وبكاها
٢٨	— حظ الورد
٣١	— تسهر فذا الليل - وسط الحلل
٣٢	— ولادي من النار - وسط المزن
٣٣	— البارحة أمس
٣٤	— وحدي أنا
٣٥	— حج من الله مقبولي

٣٦	— في بيتك العود
٣٧	— اقرا فصلاي - بيتك مخلاي - جبك لمكيول
٣٨	— وسط الزراعة - زعل الطفل
٣٩	— مالك رهين
٤٠	— إقرأ سور
٤١	— عندنا سليم وسلام
٤٣	— داعي من الخيل
٤٤	— في مصنع الحليب
٤٥	— الغي أنا
٤٦	— هايف نخلنا
٤٨	— يتصارع هناك

الباب الثاني - قصائد في الخيل

٥١	— نسل ليواد
٥٢	— هدية القلب - الوصية
٥٣	— نسيته الدوا - بيت المناصير
٥٤	— قلبي على مزون
٥٥	— راعي الديانة - موكلفك
٥٦	— قم هاتلي - لي مأجر الجيد
٥٧	— منه المرض عاد
٥٨	— كان شعرها
٥٩	— عنهم ولاده - فدار القتيل
٦٠	— ولدي قرا اليوم
٦١	— المدرس المغربي - ما يقرب البحر - بيت الجماعة
٦٢	— يغرد بصوت - يخلط من المر
٦٣	— أسهر صغير - بايت سهر - قسموا وعطوني
٦٤	— كأنك مسافر - سيف عزيته

٦٥	 طارش من الليل
٦٦	 من خطكم
٦٨	 أحاضر - خذلك حل
٦٩	 نخلك لذي - منها الفواكه
٧٠	 عجبني الشير - محرابك
الباب الثالث - القصائد الغزلية	
٧٣	 عود الشير - منه المشام
٧٤	 عازم بيخرج - منه السفر
٧٥	 في محمل الصيد - عيصي تعطل
٧٦	 واقف يحاضر - كأنك يطاسة
٧٧	 أزقر أربعي - وجز النخل
٧٨	 وصل ما لمضيبي - اظبي لحمنا
٧٩	 في موسم القيظ
٨٠	 أزقر فلان - رمك بقيسه - يدوي جملنا
٨١	 نازل في سوق - دايم مع الصبر
٨٢	 رفاع الخطب - أشربه الدوا - أرفعه الحصى
٨٣	 منشر يملنا - المبنى عجبني
٨٤	 أنبت من النخل - منها السيول
٨٥	 أقلد حبل - حبلك بقلده
٨٧	 يرقص ويلعب - وسط البدل
٨٨	 زرعني بحله - التاير من الحرير
٨٩	 سافر ولدنا - كان حبلك قصير
٩٠	 شمه العطر
٩١	 يطرق حديد - مايبها الهند - ما باحاله الدليل
٩٢	 يو توزن القت - بعير في الجسور
٩٣	 نعسفه النخل - ما ساقب بجنييري
٩٤	 طايح شرنا - يبغي الغريب

- شيء من الشير ٩٥
- متمشي يسير - يسكن على شوار ٩٦
- ما بركض البوش - أفلد حبل ٩٧
- جرحه خفيف ٩٨
- مقدر أحضر ٩٩
- فاعي شيرنا ١٠٠
- الروحي دكيته ١٠١
- غنامك بها - سوق الخشب - من موتر العود ١٠٢
- دان الشير - يخدم هالفقير ١٠٣
- قالوا سمعنا ١٠٤
- ضاوي ولدنا - من هو لضريك - عوق القدم ١٠٥
- منه الطمع - ساكن عزيز - سكنوا البدو ١٠٦
- تزفر ولدها - منورك يصيح ١٠٧
- أعمل دواي - أعاین أنجم السها ١٠٨

الباب الرابع - قصائد في الألفاظ

- يطوروا التفق ١١١
- أصيف فذا العام - سارق مع الشعر ١١٢
- برسلك حال سعيد - بزمة الخطب ١١٣
- البشرى في محمل - اسجنه الولد ١١٤
- أكره الدواء ١١٥
- نازل في سوق - ولدي خطام الشعر ١١٦
- دونك يا مسقط ١١٧
- عطتهن من الأجور - حيز فراشك ١١٨
- من سكتن - ينفع خصبها ١١٩
- جروحك ١٢٠
- ضوي دوم - ولدي أكثر الدواعي ١٢١
- ماله الحصان - زايد وزانك - بايت خشبنا ١٢٢

١٢٣	— حيدى رفته - عطر شممتة
١٢٤	— يحاول يبرمي
١٢٥	— من حادث العام - متعمم
١٢٦	— فنانكم - شيء من شيرنا
١٢٧	— نايم ولدنا - قفا وترك
١٢٨	— أعاين من بعيد - في درب العطش
١٢٩	— ننزف طوينا - ولدكم مع الريح
١٣٠	— ولدش على الحيد - ما شفتها البنت
١٣١	— أقصر حزاني
١٣٢	— نسهم رباعي - كأنك بشتراء
١٣٣	— عنه الورد - تربع زرنا
١٣٤	— يمثل خميس - يوكل خميس
١٣٥	— وصلنا هينا - دايم على القلب
١٣٦	— حبي بجففة
١٣٧	— المركب شحن له - ريقه مصفي
١٣٨	— طالع قمرنا - يخلط أذهبه
١٣٩	— صلى الفجر - خدم لي من لسياف
١٤٠	— سمعنا بحلاق - بوينجس الكيل
١٤١	— ولدكم مع الأم - لمجير يريد
١٤٢	— نازل هذا الغار - تركض مع الخيل
١٤٣	— لو صاحبي - هيبى برقك
١٤٤	— اقرأ عبارات - بانحرث الأرض
١٤٥	— ضنيري عنكبوته - أزرع مع التين
١٤٦	— كأنك تبا نصيح

رقم الايداع

٩١/١٣٤